

EXILIM

G

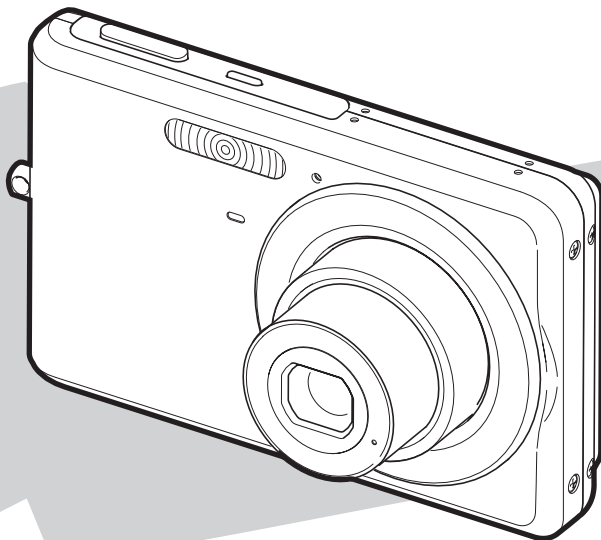
Digitalkamera

EX-Z12

Bedienungsanleitung

Wir möchten uns bei dieser Gelegenheit dafür bedanken, dass Sie sich für dieses Produkt von CASIO entschieden haben.

- Bevor Sie es verwenden, lesen Sie unbedingt die in der Bedienungsanleitung enthaltenen Vorsichtsmaßnahmen durch.
- Bewahren Sie die Bedienungsanleitung für spätere Nachschlagzwecke an einem sicheren Ort auf.
- Für die neuesten Informationen über dieses Produkt besuchen Sie bitte die folgende offizielle EXILIM Webseite:
<http://www.exilim.com/>



K834PCM2DMX

CASIO®

AUSPACKEN

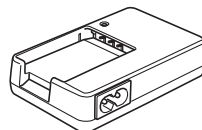
Kontrollieren Sie bitte beim Auspacken, ob alle nachstehend gezeigten Artikel enthalten sind. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren Original-Fachhändler.



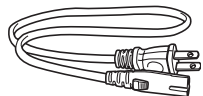
Digitalkamera



*Lithiumionen-Akku
(NP-20)*



Ladegerät (BC-11L)

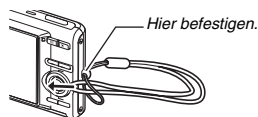


* Die Form des Netzkabelsteckers ist je nach Land oder Gebiet unterschiedlich.

*Netzkabel **



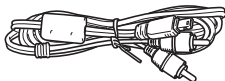
Anbringen der Handschleufe an der Kamera



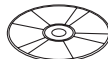
Handschleufe



USB-Kabel



AV-Kabel



CD-ROM



Grundlegende Referenz

INHALT

AUSPACKEN 2

SCHNELLSTART: GRUNDLAGEN 9

Als Erstes den Akku laden	9
Konfigurieren von Anzeigesprache, Datum und Uhrinstellungen	11
Verwendung einer Speicherkarte	13
Schnappschuss durchführen	15
Betrachten von Schnappschüssen	17
Movie aufnehmen	18
Betrachten eines Movies	20
Löschen einer Datei	21

Einleitung 22

Glanzlichter	22
Bitte zuerst lesen!	23
Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung	27

VORBEREITUNG 36

Aufladen des Akkus	36
■ Zum Laden des Akkus	36
■ Zum Einsetzen des Akkus	38
■ Austauschen des Akkus	41
■ Akku-Vorsichtsmaßnahmen	41
Benutzen der Kamera im Ausland	42
Ein- und Ausschalten des Stroms	43
Verwendung einer Speicherkarte	45
■ Unterstützte Speicherkarten	46
■ Einsetzen der Speicherkarte in die Kamera	47
■ Austauschen der Speicherkarte	48
■ Formatieren einer Speicherkarte	49
Benutzung der Bildschirmmenüs.	50
Konfigurieren der Farbdisplay-Einstellungen.	52
■ Wählen eines Bildschirm-Layouts	52
■ Ein- und Ausschalten der Display-Einblendungen	56
Wenn Sie sich verheddern.....	57

AUFNEHMEN EINES SCHNAPPSCHUSSES 58

Richtiges Halten der Kamera	58
Schnappschuss durchführen	59
■ Bildgröße vorgeben	62
■ Bildqualität vorgeben	64
■ Aufnehmen im easy-Modus	65
■ Vorsichtsmaßnahmen für Schnappschuss-Aufnahme	67
■ Autofokus-Beschränkungen	67
Aufnehmen mit Zoom	68
Blitzlicht einsetzen	71
Selbstausröser benutzen	76
Serienbild verwenden	78
■ Wählen des Serienbildmodus	78
■ Aufnehmen mit normalem Serienbild, schnellem Serienbild und Blitzlicht-Serienbild	79
■ Vorsichtsmaßnahmen für Serienbildaufnahme	79
Schnappschüsse nachvertonen	80
Erkennung	82
■ Durchführen einer Aufnahme mit Erkennung (Normalmodus)	83
■ Bevorteilen bestimmter Gesichter mit dem Familienvorrang-Modus	84
■ Vorsichtsmaßnahmen zur Erkennung	88

AUFNEHMEN EINES MOVIES 90

Movie-Bildqualität	90
Movie aufnehmen	91
■ Vorsichtsmaßnahmen zur Movie-Aufnahme	92
Filmen mit Short Movie	93
Filmen mit Past Movie	95

AUFNEHMEN MIT BEST SHOT 97

Kompensieren von Hand- und Motivbewegungen	102
Helle Bilder ohne Blitzlicht aufnehmen	104
Aufnehmen von Visitenkarten und Dokumenten (Business Shot)	105
Aufnehmen von ID-Fotos	107
Restaurieren eines alten Fotos	109
Aufnehmen von Schnappschüssen in einem Collage-Layout (Layout Shots)	112
Automatische Verfolgung eines sich bewegenden Motivs (automatische Rahmung)	114

WEITERFÜHRENDE EINSTELLUNGEN 115

Fokussiermodus ändern	115
■ Autofokus einsetzen	116
■ Makrofokus einsetzen	117
■ Festfokus (Panfokus) einsetzen	123
■ Unendlichmodus einsetzen	123
■ Manuellen Fokus einsetzen	123
Bildhelligkeit korrigieren (EV-Verschiebung)	125
Weißabgleich einstellen	126
ISO-Empfindlichkeit vorgeben	129
Messmodus festlegen	130
Reduzieren des Einflusses von Über- und Unterbelichtung	131
Verfeinern von Hauttexturen	132
Farbfiltereffekte der Kamera einsetzen	133
Silhouettenschärfe vorgeben	133
Farbsättigung vorgeben	134
Bildkontrast vorgeben	134
Schnappschüsse mit Datumsstempel	135
Kontrollieren der Belichtung am eingblendeten Histogramm	136

Andere praktische Aufnahmefunktionen. 138

■ Tastenanpassung zum Belegen der Tasten [◀] und [▶] mit Funktionen	138
■ Bildschirmgitter anzeigen	139
■ Anzeigen des gerade aufgenommenen Bildes (Bilddurchsicht)	139
■ Benutzen der Icon-Hilfe	140
■ Abspeichern von Einschaltvorgaben im Modusspeicher	141
■ Rücksetzen der Kamera auf die anfänglichen Werksvorgaben	143

BETRACHTEN VON SCHNAPPSCHÜSSEN UND MOVIES 144

Betrachten eines Schnappschusses	144
■ Wiedergeben des Tons von einem Ton-Schnappschuss	145
Betrachten eines Movies	146
■ Abspielen eines Movies mit Anti Shake	148
Wiedergeben einer Diashow auf der Kamera ...	148
Betrachten von Kamerabildern auf einem Fernseher	153
Zoomen des angezeigten Bilds	156
Verwenden der 12-Bild-Anzeige	157
Verwenden der Kalenderanzeige	157

BEARBEITEN VON BILDERN 159

Bildgröße eines Schnappschusses ändern	159
Schnappschuss trimmen	160
Trapezfehlerkorrektur	161
Farbenrestaurierung zum Korrigieren der Farben von alten Fotos.	162
Bearbeiten von Datum und Uhrzeit eines Bildes	164
Drehen eines Bilds	165
Kombinieren von mehreren Schnappschüssen in einem Bild (Layout Print)	166
Anpassen des Weißabgleichs bei einem aufgezeichneten Bild.	167
Bildhelligkeit verändern	169
Reduzieren des Einflusses von Unterbelichtung	170
Editieren eines Movies auf der Kamera.	171
Schnappschuss aus Movie-Einzelbild erstellen (MOTION PRINT)	174

VERWENDUNG DER TONFUNKTIONEN 176

Schnappschüsse nachvertonen.	176
Nur Ton aufnehmen (Sprachaufnahme)	178

DATEIENVERWALTUNG 180

Dateien und Ordner	180
Dateien vor Löschen schützen.	181
FAVORITE-Ordner verwenden	183
Dateien kopieren	185

DATEIEN LÖSCHEN 187

Löschen einer einzelnen Datei	187
Löschen aller Dateien	188
Löschen von Schnappschüssen im FAVORITE-Ordner	188

ANDERE EINSTELLUNGEN 189

Konfigurieren der	
Kamera-Soundeinstellungen	189
Ein- und Ausschalten der Startanzeige	191
Festlegen der Generiermethode für	
die Dateinamen-Seriennummer	192
Ändern von Datum und Uhrzeit der Kamera ...	193
Verwenden der Weltzeit	195
■ Weltzeit einstellen	195
Ändern der Anzeigesprache	197
Umschalten des USB-Port-Protokolls	198
Programmieren der Tasten [] (REC)	
und [] (PLAY)	199
Formatieren des eingebauten Speichers	
(Memory)	200

DRUCKEN 201

Druckmethoden	201
Benutzen eines Bilderdienstes	202
Ausdrucken mit dem eigenen Drucker	202
Mit DPOF auszudruckende Bilder und	
Anzahl Ausdrucke anweisen	206
■ Datumsstempel	208
Unterstützte Protokolle	209

VERWENDUNG DER KAMERA MIT EINEM COMPUTER 211

Was Sie machen können.....211

Verwendung der Kamera mit einem

Windows-Computer.....212

- Betrachten und Speichern von Bildern auf einem Computer 214
- Übertragen von Bildern von der Kamera und Verwalten von Bildern auf dem Computer 221
- Abspielen von Movies 222
- Hochladen von Movie-Dateien an YouTube 224
- Übertragen von Bildern an die Kamera 226
- Betrachten der Benutzerdokumentation (PDF-Dateien) 229
- Benutzerregistrierung 230
- Verlassen des CD-ROM-Menüs 230

Verwendung der Kamera mit einem

Macintosh.....230

- Bilder auf Macintosh betrachten und speichern 231
- Übertragen von Bildern von der Kamera und Verwalten der Bilder auf einem Macintosh 235
- Abspielen von Movies 236
- Betrachten der Benutzerdokumentation (PDF-Dateien) 236
- Registrierung als Benutzer 236

**Dateien direkt von einer
Speicherkarte einlesen237**
Speicherkartendaten238

ANHANG 241

Allgemeine Anleitung241

Bildschirm-Einblendungen243

Menüreferenz246

Anzeigelampen.....250

- Über die Ladegerätlampe 251

Störungsbeseitigung.....252

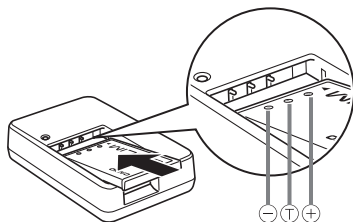
- Zum Lokalisieren und Beheben von Betriebsproblemen 252
- Angezeigte Meldungen 257

Technische Daten259

Als Erstes den Akku laden

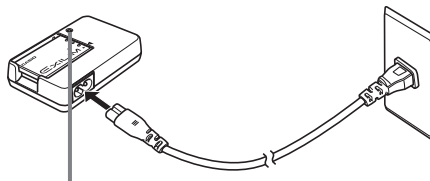
■ Laden des Akkus mit dem Ladegerät

1. Setzen Sie den Akku in das Ladegerät ein.



(Seite 36)

2. Schließen Sie das Ladegerät an eine Netzdose an.

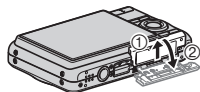


Während des Ladens leuchtet die [CHARGE]-Lampe rot. Die [CHARGE]-Lampe erlischt, wenn der Ladevorgang beendet ist.

- *Es dauert ca. 90 Minuten, bis der Akku voll geladen ist.*

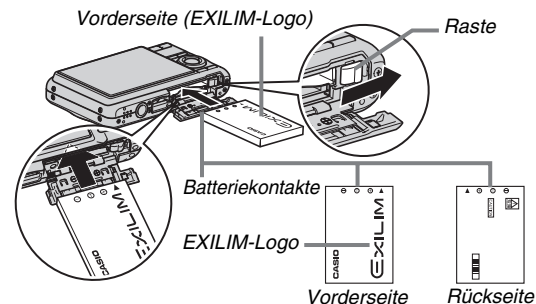
■ Einsetzen des Akkus in die Kamera

1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel.

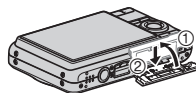


Die Abdeckung leicht andrücken und in Pfeilrichtung aufschieben.

2. Setzen Sie den Akku in die Kamera ein.

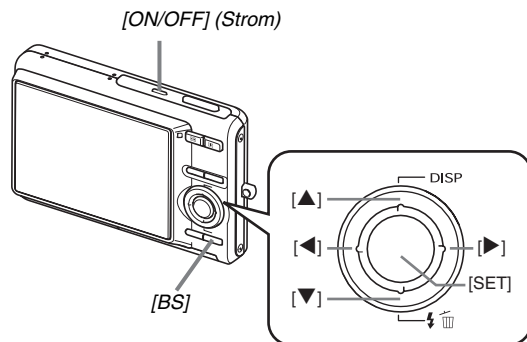


3. Schließen Sie den Akkufachdeckel.



Konfigurieren von Anzeigesprache, Datum und Uhr Einstellungen

(Seiten 193, 197)



Die Einstellungen auf dieser Seite sind vorzunehmen, wenn Sie die Kamera nach dem Kauf zum ersten Mal einschalten.

- Wenn bei den Sprache-, Datums- und Uhrzeiteinstellungen Fehler gemacht wurden, können die Einstellungen wieder geändert werden (Seiten 193, 197).

1. Schalten Sie die Kamera mit [ON/OFF] ein.
2. Mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die gewünschte Sprache wählen und [SET] drücken.
3. Mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Zone wählen, in der die Kamera verwendet wird, und [SET] drücken.
4. Mit [▲] und [▼] die zu verwendende Stadt wählen und [SET] drücken.
5. Mit [▲] und [▼] die Einstellung für die Sommerzeit (DST) wählen und [SET] drücken.

6. Mit [▲] und [▼] das Datumsformat wählen und [SET] drücken.

Beispiel: 19. Dezember 2007

Um das Datum so anzuzeigen:	Wählen Sie:
07/12/19	JJ/MM/TT
19/12/07	TT/MM/JJ
12/19/07	MM/TT/JJ

7. Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.

Wählen Sie mit [◀] und [▶] den einzustellenden Gegenstand (Jahr, Monat, Tag, Stunde, Minuten) und nehmen Sie dann mit [▲] und [▼] die Einstellung vor.

Zum Umschalten zwischen dem 12-Stunden- und 24-Stunden-Format [BS] drücken.

8. Drücken Sie [SET], wenn die Einstellungen beendet sind.

9. Die Kamera mit [ON/OFF] ausschalten.

- Nach Vornahme der obigen Einstellungen bitte zur nächsten Seite gehen.

Verwendung einer Speicherkarte

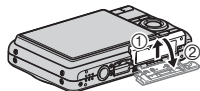
■ Einsetzen der Speicherkarte in die Kamera

Wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist, speichert die Kamera die aufgenommenen Bilder auf die Karte ab.

Zur Beachtung :

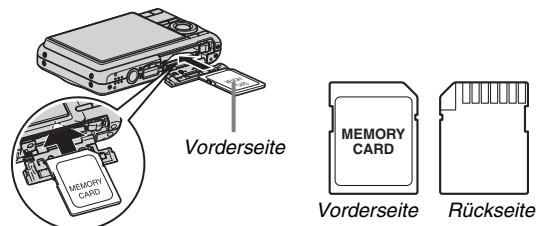
- Die Kamera besitzt zwar ein eigenes Memory, eine Speicherkarte ermöglicht aber eine größere Kapazität zum Speichern von mehr Bildern, High-Quality- und großformatigen Bildern und längeren Movies.
- Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, speichert die Kamera die Bilder im eingebauten Memory. Wenn Sie im eingebauten Memory speichern möchten, überspringen Sie bitte diese Anleitung und gehen Sie weiter zu „Schnappschuss durchführen“ auf Seite 15.
- Näheres zur Speicherkartenkapazität finden Sie auf Seite 259.

1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel.



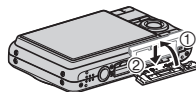
Die Abdeckung leicht andrücken und in Pfeilrichtung aufschieben.

2. Schieben Sie die Speicherkarte in die Kamera.



Die Speicherkarte mit nach oben (zum Farbdisplay der Kamera) gewendeter Vorderseite in den Kartenslot schieben und durch Andrücken einrasten.

3. Schließen Sie den Akkufachdeckel



■ Formatieren einer Speicherkarte

Eine Speicherkarte muss zunächst formatiert werden, um sie mit dieser Kamera verwenden zu können.

☀ **WICHTIG!**

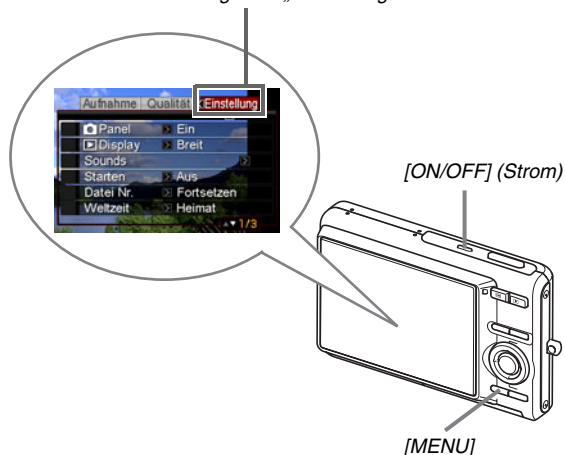
- Wenn eine Speicherkarte formatiert wird, auf der bereits Schnappschüsse oder andere Dateien gespeichert sind, wird der gesamte Inhalt gelöscht. Normalerweise ist es nicht erforderlich, eine Speicherkarte ein zweites Mal zu formatieren. Formatieren Sie die Karte neu, wenn das Speichern der Daten verlangsamt abläuft oder die Funktion nicht normal ist.
- Zum Formatieren der Karte ist an der Kamera unbedingt die nachstehende Bedienung vorzunehmen.

1. Schalten Sie die Kamera mit [ON/OFF] ein.
2. Drücken Sie [MENU].
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Einstellung“.
4. Wählen Sie mit [▼] „Format“ und drücken Sie dann [▶].

5. Wählen Sie mit [▲] „Format“ und drücken Sie dann [SET].

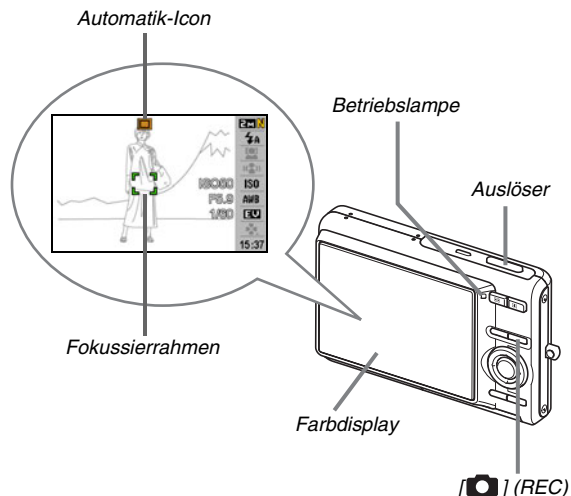
- Zum Abbrechen des Formatierens „Abbrechen“ wählen und dann [SET] drücken.
- Warten Sie, bis die Mitteilung „Arbeitet.... Bitte warten....“ im Farbdisplay erlischt, bevor Sie die Kamera wieder bedienen.

Menü des Registers „Einstellung“



Schnappschuss durchführen

(Seite 58)



1. Schalten Sie die Kamera mit [C] ein.

Die Kamera schaltet auf den Aufnahmemodus und „[C]“ (Automatik-Icon) erscheint im Farbdisplay.

2. Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

3. Achten Sie darauf, dass Sie die Kamera ruhig halten, und drücken Sie den Auslöser halb.

Wenn das Bild scharf eingestellt ist, ertönt ein Piepton, die Betriebslampe leuchtet grün und der Fokussierrahmen wechselt auf grün.

4. Halten Sie die Kamera weiter ruhig und drücken Sie den Auslöser ganz nach unten.

Das aufgenommene Bild bleibt ungefähr eine Sekunde lang angezeigt und wird dann im Memory gespeichert. Danach ist die Kamera schussbereit für das nächste Bild.

Bildgröße und Bildqualität von Schnappschüssen

Die Kamera stellt Ihnen verschiedene Bildgröße- und Qualitätseinstellungen zur Auswahl. Bitte beachten Sie, dass sich mit den Bildgröße- und Qualitätseinstellungen auch die Zahl der im Memory speicherbaren Bilder ändert.

- Sie können die Bildgröße- und Qualitätseinstellungen den Erfordernissen anpassen, z.B. auf ein kleineres Format oder eine niedrigere Auflösung zum Verschicken als E-Mail-Anhang oder zum Veröffentlichen auf einer Webseite. Sie können die Bildgröße auch auf das Format einstellen, in dem die Bilder ausgedruckt werden sollen.

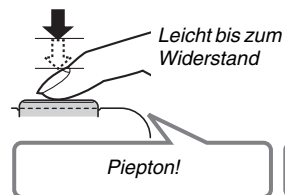
Näheres siehe Seiten 62, 64 und 259.

Wie wird der Auslöser halb gedrückt?

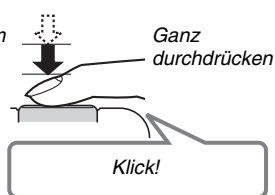
Der Auslöser ist so ausgelegt, dass er bei leichtem Drücken nach unten auf halbem Wege stoppt. „Halb drücken“ bezeichnet, dass der Auslöser in dieser Stellung gehalten wird. Wenn der Auslöser halb gedrückt wird, passt die Kamera automatisch die Belichtung an und stellt das vom Objektiv erfasste Motiv scharf ein.

Für gelungene Aufnahmen ist daher auch ein gutes Gespür dafür wichtig, wie stark zu drücken ist, um den Auslöser halb oder ganz zu betätigen.

Halb drücken



Ganz drücken



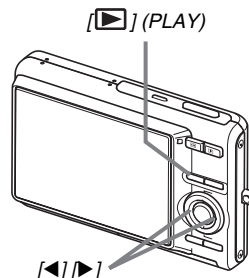
■ Durchdrücken des Auslösers ohne Warten auf Autofokus

Wenn der Auslöser durchgedrückt wird, ohne die automatische Scharfeinstellung abzuwarten, erfolgt die Aufnahme mit Quick Shutter (Schnellverschluss) (Seite 122). Mit Quick Shutter können Sie exakt den gewünschten Moment einfangen.

- Bei Quick Shutter erfolgt eine automatische Schnellfokussierung, was das Aufnehmen von Motiven mit schneller Bewegung erleichtert. Bitte beachten Sie, dass sich bei Verwendung von Quick Shutter unter Umständen unscharfe Bilder ergeben können.
- Sie sollten den Auslöser daher nach Möglichkeit zunächst halb drücken, damit das Bild einwandfrei scharfgestellt wird.

Betrachten von Schnappschüssen

(Seite 144)



1. Schalten Sie mit [] auf den Wiedergabemodus.

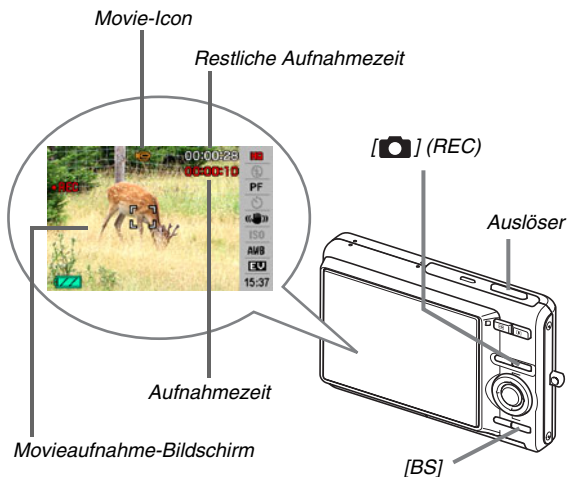
Falls mehrere Bilder im Memory gespeichert sind, diese mit [◀] und [▶] durchsehen.

■ Zum Zurückschalten auf den Aufnahmemodus

[] drücken.

Movie aufnehmen

(Seite 90)



1. Mit [] auf den Aufnahmemodus schalten.
2. Drücken Sie [BS] (BEST SHOT).
3. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „“ (Movie) und drücken Sie dann [SET].
„“ (Movie-Icon) bleibt auf dem Farbdisplay angezeigt.
4. Drücken Sie den Auslöser zum Starten der Movie-Aufnahme.
 - Bei Movieaufnahme wird auch der Ton mitgeschnitten.
5. Drücken Sie den Auslöser erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

Movie-Bildqualität

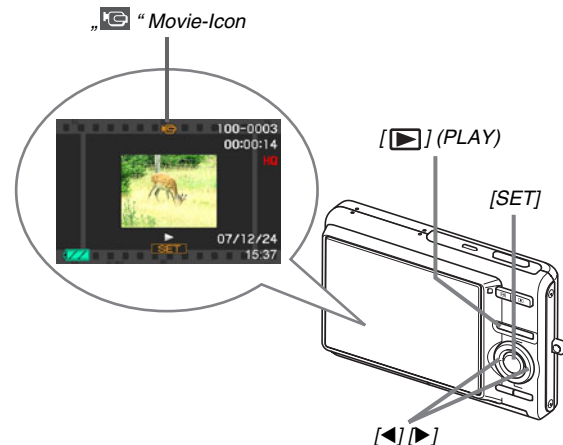
Für Movies stehen sechs Bildqualität-Einstellungen (UHQ, UHQ Breit, HQ, HQ Breit, Normal, LP) zur Auswahl. Um die mit der Kamera erzielbare Bildqualität voll zum Tragen zu bringen, wählen Sie als Bildqualität-Einstellung „HQ“ (High Quality) bzw. „HQ Breit“ oder höher.

Die Moviequalität ist ein Parameter, der die Detailauflösung, Weichzeichnung und Schärfe des Bildes bei der Wiedergabe vorgibt. Da eine niedrigere Bildqualität längere Aufnahme ermöglicht, kann bei knapp gewordenem Speicherplatz auf „Normal“ oder „LP“ gewechselt werden.

Näheres Siehe Seiten 90 und 260.

Betrachten eines Movies

Der filmähnliche Rahmen, der im Farbdisplay erscheint, zeigt an, dass das Bild aus einem Movie stammt.



(Seite 146)

1. Schalten Sie mit [▶] auf den Wiedergabemodus.

2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das wiederzugebende Movie.

Beim Durchgehen erscheint jeweils das erste Bild der einzelnen Movies auf dem Farbdisplay.

3. Starten Sie die Wiedergabe mit [SET].

Wenn das Movie beendet ist, erscheint auf dem Farbdisplay wieder das Bildwahlfenster von Schritt 2.

- Während der Wiedergabe eines Movies ist auch Bedienung wie das Regeln der Lautstärke oder Vor- und Zurückspringen möglich (Seite 147).

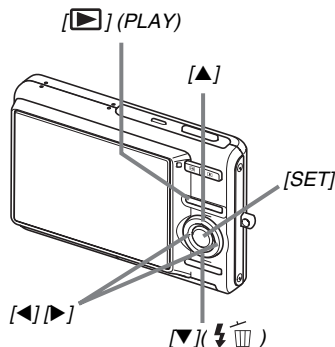
■ Zum Zurückschalten auf den Aufnahmemodus

[📷] drücken.

Löschen einer Datei

(Seite 187)

Nach dem nachstehenden Vorgehen können Sie nicht mehr benötigte Dateien löschen, die Sie z.B. auf die Festplatte eines Computers übertragen oder als Bild ausgedruckt haben. Damit steht der entsprechende Speicherplatz wieder für neue Aufnahmen zur Verfügung.



1. [▶] drücken.

2. Drücken Sie [▼] (⚡🗑️).

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den Schnappschuss bzw. das Movie, das Sie löschen wollen.

4. Wählen Sie mit [▲] „Löschen“.

- Zum Annullieren des Löschs „Abbrechen“ wählen.

5. Drücken Sie [SET].

Damit wird der gewählte Schnappschuss bzw. das gewählte Movie gelöscht.

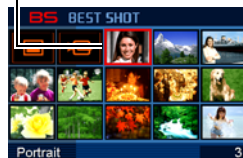
- Falls Sie noch weitere Dateien löschen möchten, das Vorgehen ab Schritt 3 wiederholen.
- Zum Beenden des Löschbetriebs [MENU] drücken.

Glanzlichter

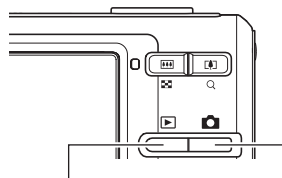
■ BEST SHOT für gelungene Aufnahmen durch einfaches Wählen des passenden Motivprogramms

Wählen Sie zum Anpassen der Kamera-Einstellung einfach die Beispielszene (Nachtszenen-Portrait, Flora usw.), die der vorgesehenen Aufnahme am besten entspricht. Mit der speziellen [BS]-Taste sind die BEST SHOT-Motivprogramme über die Beispielszenen direkt abrufbar.

Beispiel: Für wunderschöne Portraitaufnahmen wählen.



■ Direkteinschaltfunktion



Einschalten mit [▶] startet den Wiedergabemodus.

Einschalten mit [📷] startet den Aufnahmemodus.

■ Leistungsstarkes Sortiment an nützlichen Aufnahmefunktionen:

- Erkennung während der Bildaufnahme (Seite 82)
- Schnelle Verschlusszeiten für weniger Beeinflussung durch Hand- und Motivbewegungen (Seite 102)
- Hohe Empfindlichkeit vermeidet dunkle Bilder auch ohne Verwendung des Blitzlichts (Seite 104)
- Quick Shutter hilft beim Aufnehmen exakt des gewünschten Moments (Seite 122)
- Movie-Aufnahme mit hoher Qualität (H.264) (Seite 90)

■ Leistungsstarke Druckfunktionen

- DPOF-Funktion für einfaches Zuweisen eines Datumsstempels und der Anzahl der Ausdrücke (Seite 206)
- Zeitstempelfunktion zum Einfügen des Datums in die Bilddaten (Seite 135)
- Unterstützt PictBridge und USB DIRECT-PRINT für einfaches Ausdrucken auf einem kompatiblen Drucker auch ohne Computer zuhause (Seite 202)

Bitte zuerst lesen!

■ Flüssigkristalldisplay

Das Flüssigkristalldisplay des Farbdisplays ist ein Produkt der neuesten LCD-Herstellungstechnologie und gewährleistet eine Pixelausbeute von über 99,99%.

Trotzdem ist möglich, dass einige Pixel nicht aufleuchten oder ständig leuchten. Dies liegt im Rahmen der Eigenschaften des Flüssigkristalldisplays und stellt keinen Defekt dar.

■ Urheberrechte

Ausgenommen zur privaten Unterhaltung ist eine vom Copyright-Inhaber nicht genehmigte Verwendung von Schnappschüssen oder Movies von Bildern, die mit dieser Kamera aufgenommen wurden, durch das Urheberrecht untersagt. In manchen Fällen kann bei öffentlichen Aufführungen, Shows, Ausstellungen usw. jedwede Aufnahme, also auch Aufnahme für private Unterhaltung, vollständig untersagt sein. Weiterhin ist unabhängig davon, ob solche Dateien käuflich erworben oder gratis erhalten wurden, eine vom Urheberrecht-Inhaber nicht genehmigte Veröffentlichung auf einer Webseite, File-Sharing- oder sonstigen Internetseite oder anderweitige Weitergabe an Dritte durch das Urheberrecht und internationale Verträge streng untersagt. Das Hochladen und Weitergeben von Bildern, die Sie von Fernsehprogrammen, Live-Konzerten, Musikvideos usw. fotografiert oder mitgeschnitten haben, im Internet kann die Rechte anderer verletzen. Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass CASIO COMPUTER CO., LTD., für einen die Urheberrechte anderer oder das Urheberrecht verletzenden Missbrauch dieses Produkts nicht haftpflichtig ist.

Die nachstehend aufgeführten Marken und eingetragenen Marken werden in den Erläuterungen dieser Bedienungsanleitung in redigierter Form ohne die Kennzeichnungen TM und [®] für Marken bzw. eingetragene Marken verwendet. Damit ist keine Verletzung der Marken beabsichtigt.

- Das SDHC-Logo ist eine Handelsmarke.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista und DirectX sind entweder eingetragene Marken oder Marken von Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, QuickTime logo und iPhoto sind Marken von Apple Inc. in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- MultiMediaCard ist eine Marke von Infineon Technologies AG in Deutschland, und an die MultiMediaCard Association (MMCA) lizenziert.
- MMC*plus* ist eine Marke der MultiMediaCard Association.
- Adobe und Reader sind eingetragene Marken oder Marken von Adobe Systems Incorporated in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- HOTALBUM und das HOT ALBUM-Logo sind eingetragene Marken oder Marken von Konica Minolta Photo Imaging, Inc. und an HOTALBUMcom, Inc. lizenziert.
- YouTube, das YouTube-Logo und „Broadcast Yourself“ sind eingetragene Marken oder Marken von YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Loader, Photo Transport und YouTube Uploader for CASIO sind eingetragene Marken oder Marken von CASIO COMPUTER CO., LTD.

- Photo Loader with HOT ALBUM basiert auf HOT ALBUM, an dem HOTALBUMcom, Inc. die Urheberrechte besitzt, und auf Photo Loader, an dem CASIO COMPUTER CO., LTD. die Urheberrechte besitzt. Alle Urheber- und sonstigen Rechte fallen an die ursprünglichen Urheberrechtseinhaber zurück.
- Alle anderen in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- oder Produktnamen sind gesetzlich geschützte Marken oder Marken der jeweiligen Unternehmen.

Jedwede nicht genehmigte gewerbliche Vervielfältigung, Verteilung oder Vervielfältigung der mitgelieferten Software über ein Netzwerk ist verboten.

Dieses Produkt enthält PrKERNELv4

Real-time OS von eSOL Co., Ltd.

Copyright© 2007 eSOL Co., Ltd.

PrKERNELv4 ist ein eingetragenes

Warenzeichen von eSOL Co., Ltd. in Japan.



Die YouTube-Upload-Funktionalität dieses Produkt ist unter Lizenz von YouTube, LLC einbezogen. Das Vorhandensein der YouTube-Upload-Funktionalität in diesem Produkt bedeutet nicht, dass dieses Produkt von YouTube, LLC gutgeheißen oder empfohlen wird.

- Änderungen des Inhalts dieser Bedienungsanleitung ohne Vorankündigung vorbehalten.
- Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung ist auf allen Stufen des Herstellungsprozesses geprüft worden. Falls sie dennoch Stellen enthalten sollte, die fraglich oder fehlerhaft usw. zu sein scheinen, bitten wir um entsprechende Mitteilung.
- Ein Kopieren des Inhalts dieser Anleitung, ganz oder teilweise, ist nicht erlaubt. Soweit von CASIO COMPUTER CO., LTD. nicht genehmigt, ist jede Verwendung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den Privatgebrauch durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden oder Verluste, die Ihnen oder Dritten durch die Benutzung oder einen etwaigen Defekt dieses Produkts entstehen.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden oder Verluste, die Ihnen oder Dritten durch die Verwendung von Photo Loader with HOT ALBUM, Photo Transport und/oder YouTube Uploader for CASIO entstehen.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden oder Verluste, die auf das Löschen von Memory-Inhalten durch Fehlbetrieb, Reparaturen oder andere Ursachen zurückzuführen sind.
- Bitte beachten Sie, dass die in dieser Bedienungsanleitung dargestellten Anzeigebeispiele und Produktillustrationen von den tatsächlichen Anzeigen und Konfigurationen der Kamera abweichen können.

Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

■ Testen Sie die Kamera vor der eigentlichen Aufnahme

- Bevor Sie die eigentliche Aufnahme durchführen, bitte anhand von Testaufnahmen kontrollieren, ob die Aufnahme einwandfrei funktioniert.

■ Nicht in Bewegung benutzen

- Verwenden Sie die Kamera auf keinen Fall während des Lenkens eines Automobils oder anderen Fahrzeugs oder im Gehen. Wenn Sie auf das Display schauen, während Sie in Bewegung sind, kann dies unter Umständen einen schweren Unfall zur Folge haben.

■ Nicht direkt die Sonne oder helles Licht betrachten

- Blicken Sie nie durch den Sucher der Kamera direkt in die Sonne oder eine andere helle Lichtquelle. Dies könnte eine Augenschädigung zur Folge haben.

■ Blitz

- Verwenden Sie das Blitzlicht nie in Bereichen, in denen entflammbare oder explosive Gase vorhanden sein könnten. Unter solchen Bedingungen besteht Feuer- und Explosionsgefahr.
- Lösen Sie den Blitz nie auf eine Person gerichtet aus, die ein Kraftfahrzeug lenkt. Dies könnte die Sicht des Fahrers stören und möglicherweise einen Unfall zur Folge haben.
- Das Blitzlicht auf keinen Fall zu nahe an den Augen des Motivs auslösen. Dies könnte eine Augenschädigung zur Folge haben.

■ Flüssigkristallanzeige

- Nicht stark auf das Flüssigkristalldisplay drücken oder dies Stößen aussetzen. Dadurch könnte das Glas der Displaytafel brechen.
- Falls das Flüssigkristalldisplay brechen sollte, berühren Sie bitte auf keinen Fall die enthaltene Flüssigkeit. Anderenfalls besteht die Gefahr von Hautentzündungen.
- Falls Displayflüssigkeit in den Mund geraten sollte, bitte sofort den Mund ausspülen und einen Arzt konsultieren.
- Falls die Displayflüssigkeit in die Augen oder auf die Haut gerät, sofort mindestens 15 Minuten mit sauberem Wasser abspülen und einen Arzt konsultieren.

■ Anschlüsse

- Schließen Sie auf keinen Fall andere als die für Verwendung mit dieser Kamera genannten Geräte an die Buchsen an. Bei Anschluss eines nicht dafür genannten Gerätes kann Brand- und Stromschlaggefahr bestehen.

■ Transport

- Benutzen Sie die Kamera nie in einem Flugzeug oder an anderen Orten, wo die Benutzung solcher Geräte untersagt ist. Bei unsachgemäßer Benutzung besteht das Risiko eines ernststen Unfalls.

■ Rauch, ungewöhnlicher Geruch, Überhitzung und andere Störungsanzeichen

- Wenn die Kamera bei Rauchentwicklung, ungewöhnlichem Geruch oder Überhitzung weiter benutzt wird, besteht Brand- und Stromschlaggefahr. Führen Sie in solchen Fällen bitte sofort die folgenden Schritte aus:
 1. Die Kamera ausschalten.
 2. Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera, wobei dafür zu sorgen ist, dass Sie vor Verbrennungen geschützt sind.
 3. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

■ Wasser und Fremdkörper

- Wenn Wasser, andere Flüssigkeiten oder Fremdkörper (insbesondere Metall) in die Kamera eingedrungen sind, besteht Brand- und Stromschlaggefahr. Führen Sie in solchen Fällen bitte sofort die folgenden Schritte aus: Besondere Vorsicht ist geboten, wenn die Kamera bei Regen oder Schnee, am Meer und anderen Gewässern oder in Badezimmern benutzt wird.
 1. Die Kamera ausschalten.
 2. Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera.
 3. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

■ Stürze und unsachgemäße Behandlung

- Wenn die Kamera nach einem Sturz oder anderweitig unsachgemäßer Behandlung weiter benutzt wird, besteht Brand- und Stromschlaggefahr. Führen Sie in solchen Fällen bitte sofort die folgenden Schritte aus:
 1. Die Kamera ausschalten.
 2. Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera.
 3. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

■ Nicht an offenem Feuer benutzen

- Setzen Sie die Kamera keinem Feuer aus. Anderenfalls besteht Explosions-, Brand- und Stromschlaggefahr.

■ Zerlegen und Modifikationen

- Versuchen Sie auf keinen Fall, die Kamera zu zerlegen oder in irgendeiner Weise zu modifizieren. Anderenfalls besteht Stromschlaggefahr und die Gefahr von Verbrennungen oder anderen Verletzungen. Etwaige Überprüfungen sowie Wartungs- und Reparaturarbeiten unbedingt von Ihrem Fachhändler oder dem nächsten autorisierten CASIO Kundendienst ausführen lassen.

■ Zu vermeidende Orte

- Belassen Sie die Kamera auf keinen Fall an den folgenden Orten. Anderenfalls besteht Brand- und Stromschlaggefahr.
 - An sehr feuchten oder staubigen Orten
 - In Küchen oder an anderen Orten mit öligem Rauch
 - In der Nähe von Heizteppichen, an Orten mit direkter Sonnenbestrahlung, in einem in der Sonne stehenden geschlossenen Fahrzeug und an anderen Orten mit hohen Temperaturen
- Legen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen oder hohen Regalen ab. Die Kamera könnte herunterfallen, wodurch Verletzungsgefahr besteht.

■ Sichern von wichtigen Daten

- Fertigen Sie stets Sicherungskopien von wichtigen Daten im Kamera-Memory an, indem Sie diese auf einen Computer oder ein anderes Speichermedium übertragen. Bitte denken Sie daran, dass die Daten der Kamera bei Störungen, Reparaturen usw. verloren gehen können.

■ Speicherschutz

- Wenn Sie den Akku der Kamera austauschen, ist unbedingt nach dem dafür in der Kamera-Dokumentation angegebenen Verfahren vorzugehen. Bei falschem Vorgehen zum Austauschen des Akkus können die Daten im Kamera-Memory beschädigt oder gelöscht werden.

■ Wiederaufladbare Akkubatterie

- Verwenden Sie zum Laden des Akkus ausschließlich das hierfür genannte Ladegerät oder ein anderes dafür genanntes Gerät. Wenn versucht wird, den Akku mit einem dafür nicht geeigneten Gerät aufzuladen, besteht Überhitzungs-, Brand- und Stromschlaggefahr.
 - Den Akku keinem Wasser aussetzen und nicht in Süß- oder Salzwasser tauchen. Anderenfalls kann der Akku beschädigt, sein Leistungsvermögen beeinträchtigt oder die Lebensdauer des Akkus verkürzt werden.
 - Dieser Akku ist für ausschließliche Verwendung mit einer CASIO Digitalkamera bestimmt. Bei Verwendung für andere Geräte besteht die Gefahr, dass der Akku beschädigt, sein Leistungsvermögen beeinträchtigt oder die Lebensdauer des Akkus verkürzt wird.
- Bei Missachtung der nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen besteht Überhitzungs-, Brand- und Explosionsgefahr.
 - Benutzen oder lagern Sie den Akku nie in der Nähe von offenen Flammen.
 - Setzen Sie Akkus keiner Hitze oder Feuer aus.
 - Stellen Sie sicher, dass der Akku beim Laden richtig gepolt eingesetzt ist.
 - Tragen oder lagern Sie den Akku nie zusammen mit elektrisch leitenden Objekten (Halsketten, Bleistiftminen usw.)
 - Den Akku auf keinen Fall zerlegen, mit einer Nadel bearbeiten, übermäßiger Krafteinwirkung (Hammerschläge, Fußtritte usw.) aussetzen oder zu löten versuchen. Den Akku nicht in Mikrowellenherde, Heizgeräte, Hochdruckgeräte usw. legen.
 - Falls Sie beim Benutzen, Laden oder Lagern eines Akkus Leckage, ungewöhnlichen Geruch, Wärmeentwicklung, Verfärbungen, Verformungen oder einen anderen nicht normalen Zustand feststellen, den Akku sofort aus der Kamera oder dem Ladegerät entnehmen und von offenen Flammen entfernt halten.
 - Lassen Sie den Akku nicht in direkter Sonne, in einem in der Sonne geparkten Fahrzeug oder an anderen Orten mit hohen Temperaturen liegen. Anderenfalls kann der Akku beschädigt, sein Leistungsvermögen beeinträchtigt oder die Lebensdauer des Akkus verkürzt werden.

- Falls der Akku-Ladevorgang nicht normal innerhalb der angegebenen Ladezeit endet, das Laden sicherheitshalber beenden und beim Fachhändler oder dem nächsten autorisierten CASIO Kundendienst nachfragen. Wenn der Akku weiter geladen wird, besteht Überhitzungs-, Brand- und Explosionsgefahr.
- Die im Akku enthaltene Batterieflüssigkeit kann Augenschäden verursachen. Falls die Flüssigkeit versehentlich in die Augen geraten sollte, die Augen sofort mit sauberem Leitungswasser ausspülen und einen Arzt konsultieren.
- Bitte lesen Sie vor dem Benutzen oder Laden des Akkus unbedingt die mit der Kamera und dem Spezial-Ladegerät mitgelieferte Dokumentation.
- Falls ein Akku von Kindern benutzt wird, sorgen Sie bitte dafür, dass diese von einem verantwortlichen Erwachsenen in den Vorsichtsmaßnahmen und der sachgemäßen Handhabung unterwiesen werden und in der Lage sind, mit dem Akku richtig umzugehen.
- Wenn ausgetretene Batterieflüssigkeit auf die Haut geraten ist, diese sofort mit sauberem Leitungswasser abspülen. Längerer Kontakt mit der Batterieflüssigkeit kann Hautreizungen verursachen.

■ Akkubetriebszeit

- Die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Dauerbetriebszeiten des Akkus sind ungefähre Orientierungsgrößen für die Zeit, bis die Kamera sich wegen nicht mehr ausreichender Ladung ausschaltet, wenn die Spannungsversorgung der Kamera im Normaltemperaturbereich (23°C) über die Spezial-Akkubatterie erfolgt. Die Angaben garantieren nicht, dass diese Zeiten im praktischen Betrieb tatsächlich erreicht werden. Die tatsächliche Akkubetriebszeit wird auch durch Faktoren wie die Umgebungstemperatur und die Lagerbedingungen und Lagerzeit des Akkus stark beeinflusst.
- Wenn die Kamera eingeschaltet bleibt, kann der Akku entladen werden und die Akku-Ladezustandswarnung aufleuchten. Schalten Sie die Kamera stets aus, wenn sie nicht mehr benutzt wird.
- Die Akku-Ladezustandswarnung zeigt an, dass die Kamera sich in Kürze ausschaltet, weil die Akkuladung nicht mehr ausreichend ist. Laden Sie den Akku bitte umgehend wieder auf. Wenn Sie stark oder ganz entladene Akkus lange in der Kamera belassen, kann dies zum Austreten von Batterieflüssigkeit und zur Beschädigung von Daten führen.

■ Vorsichtsmaßnahmen zum Schutz vor Datenfehlern

- Ihre Digitalkamera wurde unter Verwendung von digitalen Präzisionsteilen hergestellt. In den folgenden Fällen besteht allerdings die Gefahr, dass die Daten im Memory der Kamera korumpiert werden.
 - Wenn während eines laufenden Kameravorgangs der Akku oder die Speicherkarte aus der Kamera entnommen wird
 - Wenn die Speicherkarte aus der Kamera entnommen wird, während nach dem Ausschalten der Kamera noch die Betriebslampe grün blinkt
 - Wenn während eines laufenden Datenübertragungsvorgangs das USB-Kabel abgetrennt wird
 - Bei Betrieb mit einem nicht mehr ausreichend geladenen Akku
 - Andere anormale Betriebsbedingungen

In den vorgenannten Fällen erscheint eventuell eine Fehlermeldung im Farbdisplay (Seite 257). Befolgen Sie die mit der Meldung erscheinenden Instruktionen.

■ Betriebsbedingungen

- Der zulässige Betriebstemperaturbereich der Kamera beträgt 0°C bis 40°C.
- Verwenden oder lagern Sie die Kamera nicht an den folgenden Orten.
 - An Orten mit direkter Sonnenbestrahlung oder sehr feuchten oder staubigen Orten
 - Nahe an Klimaanlage und in anderen Zonen mit extremen Temperaturen oder hoher Feuchtigkeit
 - In einem Fahrzeug an heißen Tagen und an Orten mit starken Vibrationen

■ Kondensation

- Bei plötzlichen oder heftigen Temperaturänderungen, wie wenn die Kamera an einem Wintertag aus dem Freien in einen warmen Raum gebracht wird, kann sich durch Kondensation innen in der Kamera und außen am Gehäuse Feuchtigkeit abschlagen (Bildung von Kondenswasser). Diese Kondensation kann zu Fehlbetrieb der Kamera führen. Um Kondensation zu vermeiden, legen Sie die Kamera bitte in einen Plastikbeutel, bevor Sie diese starken Temperaturänderungen aussetzen. Belassen Sie die Kamera im Plastikbeutel, bis sich die Luft im Beutel an die neue Umgebungstemperatur angepasst hat. Danach den Akkufachdeckel öffnen und für einige Stunden geöffnet lassen.

■ Spannungsversorgung

- Verwenden Sie zur Stromversorgung dieser Kamera ausschließlich den speziellen aufladbaren Lithiumionen-Akku (NP-20). Die Verwendung anderer Batterietypen ist nicht unterstützt.
- Die Kamera besitzt keine separate Batterie für die Uhr. Bei vollständig unterbrochener Stromversorgung aus dem Akku werden die Datums- und Zeiteinstellungen der Kamera nach circa Zwei Tagen gelöscht. In solchen Fällen sind die Einstellungen nach dem Wiederherstellen der Stromversorgung wieder neu vorzunehmen (Seite 193).

■ Objektiv

- Beim Säubern der Objektivlinse nicht zu stark drücken. Anderenfalls kann die Linse zerkratzt werden und es kann zu Fehlbetrieb kommen.
- Bei manchen Bildtypen können sich mitunter leichte Verzerrungen ergeben, wie zum Beispiel eine leichte Krümmung bei geraden Linien. Dies ist durch die Eigenschaften des Objektivs bedingt und stellt keinen Fehlbetrieb der Kamera dar.

■ Pflege der Kamera

- Fingerabdrücke, Staub und andere Fremdkörper auf der Objektivlinse können die Bildaufnahme beeinträchtigen. Berühren Sie daher niemals die Oberfläche der Objektivlinse. Sie können Staub und Fremdkörper von der Linse mit einem Gummipuster entfernen und dann die Oberfläche mit einem weichen, trockenen Tuch abwischen.
- Fingerabdrücke, Verschmutzungen und andere Fremdkörper auf dem Blitzlicht können den Betrieb der Kamera beeinträchtigen. Vermeiden Sie daher ein Berühren des Blitzlichts. Falls das Blitzlicht verschmutzt ist, wischen Sie es mit einem weichen, trockenen Tuch ab.
- Zum Reinigen des Kameragehäuses dieses mit einem weichen, trockenen Tuch abwischen.

■ Anzeigen im Farbdisplay

- Die Bilder, die bei der Bildwiedergabe normalerweise im Farbdisplay erscheinen, sind kleiner als normal, so dass nicht alle Details des tatsächlichen Bildes sichtbar sind. Die Kamera besitzt eine Bildzoomfunktion (Seite 156), mit der Sie das Bild im Farbdisplay vergrößern können. Sie können diese Funktion für die sofortige Bildkontrolle bei wichtigen Aufnahmen verwenden.

■ Sonstige Vorsichtsmaßnahmen

- Die Kamera kann sich während der Verwendung etwas erwärmen. Dies ist normal und nicht als Anzeichen für eine Störung zu verstehen.

Aufladen des Akkus

Die Stromversorgung der Kamera erfolgt mit Hilfe eines Lithiumionen-Akkus (NP-20).

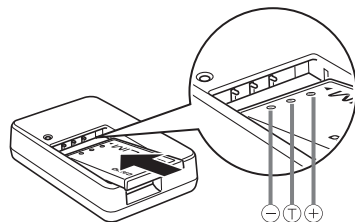
WICHTIG!

- Die Verwendung von anderen Akkus als Akku NP-20 ist nicht unterstützt.

Wenn Sie die Kamera nach dem Kauf zum ersten Mal benutzen, ist der Akku nicht voll geladen. Vor der ersten Benutzung der Kamera ist zunächst der Akku aufzuladen.

Zum Laden des Akkus

- 1. Setzen Sie den Akku mit korrekter Ausrichtung von Plus und Minus in das Ladegerät ein.**

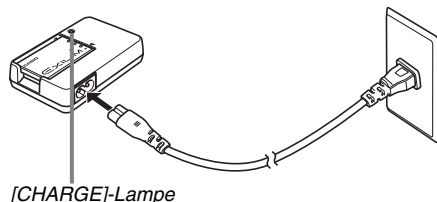


- Vergewissern Sie sich, dass die Ausrichtung der Plus- und Minuskontakte stimmt, und setzen Sie den Akku in das Ladegerät ein. Bitte beachten Sie, dass der Akku nicht einwandfrei geladen wird, wenn er nicht korrekt positioniert in das Ladegerät eingesetzt wird.

2. Schließen Sie das Ladegerät an eine Netzdose an.

Die [CHARGE]-Lampe leuchtet daraufhin rot.

- Es dauert ca. 90 Minuten, bis der Akku voll geladen ist. Die tatsächliche Ladedauer ist je nach Akkukapazität, Restladung und den Ladebedingungen unterschiedlich.



Wenn das Laden beendet ist

Die [CHARGE]-Lampe erlischt. Trennen Sie das Netzkabel von der Netzsteckdose und entnehmen Sie dann den Akku aus dem Ladegerät.

Falls die [CHARGE]-Lampe nicht rot leuchtet

Das Laden ist nicht möglich, weil die Umgebungs- oder Ladegerät-Temperatur zu hoch oder zu niedrig ist. Warten Sie, bis die Kamera wieder die Normaltemperatur erreicht hat. Wenn die Kamera eine Temperatur erreicht hat, bei der Laden möglich ist, wechselt die [CHARGE]-Lampe auf rot.

Falls die [CHARGE]-Lampe rot blinkt

Der Akku ist defekt oder nicht richtig in das Ladegerät eingesetzt. Entnehmen Sie den Akku aus dem Ladegerät und kontrollieren Sie die Kontakte auf Verschmutzung. Falls verschmutzt, die Kontakte bitte mit einem trockenen Tuch abwischen und den Akku wieder in das Ladegerät einsetzen. Wenn Ladeprobleme auftreten, kontrollieren Sie bitte auch, ob das Netzkabel tatsächlich an Netzdose und Ladegerät angeschlossen ist.

Falls das Problem auch nach den obigen Maßnahmen noch besteht, ist eventuell der Akku defekt. Wenden Sie sich in diesem Falle bitte an den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

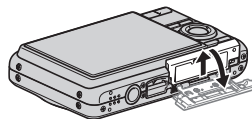
WICHTIG!

- Verwenden Sie das Spezial-Ladegerät (BC-11L) zum Laden des speziellen Lithiumionen-Akkus (NP-20). Verwenden Sie keine Ladegeräte eines anderen Typs. Wenn das Laden mit anderen Ladegeräten versucht wird, besteht Unfallgefahr.
- Wenn Sie den Akku laden, nachdem er gerade aus der Kamera entnommen wurde und noch warm ist, wird eventuell nur eine Teilladung erreicht. Geben Sie dem Akku vor dem Laden Zeit zum Abkühlen.
- Der Akku entlädt sich im Zeitverlauf allmählich, auch wenn er nicht in die Kamera eingesetzt ist. Es wird daher empfohlen, mit dem Laden des Akkus bis kurz vor der Benutzung zu warten.
- Beim Laden des Akkus können Störungen im Radio- und Fernsehempfang auftreten. Schließen Sie in solchen Fällen bitte das Ladegerät an eine weiter vom Fernseher bzw. Radio entfernte Netzdose an.

Zum Einsetzen des Akkus

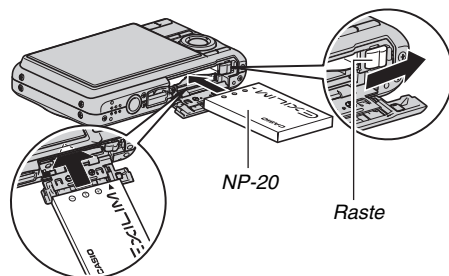
1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel.

Den Akkufachdeckel andrücken und dabei in Pfeilrichtung schieben.



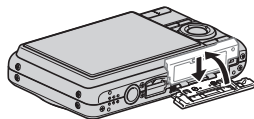
2. Setzen Sie den Akku in die Kamera ein.

Halten Sie die Raste in Pfeilrichtung auf und schieben Sie den Akku mit nach oben (zum Farbdisplay) gerichtetem EXILIM-Logo in die Kamera ein. Drücken Sie den Akku an, um ihn sicher einzurasten.



3. Schließen Sie den Akkufachdeckel.

Klappen Sie den Akkufachdeckel zu und schieben Sie ihn unter Andrücken an das Gehäuse sicher in Position.



■ Akku-Lebensdauer und Anzahl Bilder pro Ladung

Näheres siehe Seite 263.

■ Tipps zum Sparen von Akkustrom

- Wenn Sie das Blitzlicht nicht benötigen, wählen Sie „“ (ausgeschaltet) als Blitzlicht-Einstellung (Seite 71).
- Aktivieren Sie die Ausschaltautomatik und Schlaffunktion zum Schutz vor unnötigem Stromverbrauch in dem Falle, dass Sie das Ausschalten der Kamera vergessen haben (Seite 44).

■ Kontrollieren der Akku-Restladung

Wenn Akkustrom verbraucht wird, zeigt, wie unten dargestellt, eine Ladezustandsanzeige im Farbdisplay die Restladung an.

Restladung	Hoch ←————→ Niedrig
Ladezustandsanzeige	 →  →  → 
Anzeigefarbe	Hellblau → Orange → Rot → Rot

„“ zeigt an, dass die Restladung niedrig ist. Laden Sie den Akku bitte umgehend wieder auf.

Wenn „“ angezeigt ist, ist keine Aufnahme möglich. Laden Sie den Akku sofort wieder auf.



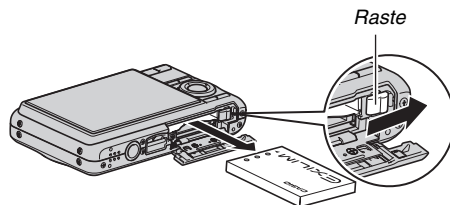
WICHTIG!

- Aufgrund von Unterschieden im Strombedarf zwischen den einzelnen Modi zeigt die Ladezustandsanzeige im Wiedergabemodus eventuell eine niedrigere Ladung an als im Aufnahmemodus. Dies ist normal und nicht als Anzeichen für eine Störung zu verstehen.
- Wenn der Akku entladen ist und die Kamera länger als etwa zwei Tage nicht mit Strom versorgt wird, werden die Datums- und Uhrzeiteinstellungen gelöscht. Nach Wiederherstellung der Stromversorgung müssen die Einstellungen neu vorgenommen werden.

Austauschen des Akkus

1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel.
2. Die Kamera wie in der Illustration gezeigt mit dem Farbdisplay nach oben richten, die Raste in Richtung des eingezeichneten Pfeils schwenken und die Raste dann dort festhalten.

- Dadurch wird der Akku etwas vorgeschoben.



3. Ziehen Sie den Akku bei noch zurückgehaltener Raste ganz heraus.
4. Setzen Sie den neuen Akku ein.

Akku-Vorsichtsmaßnahmen

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

- Die mit dem Akku mögliche Betriebszeit ist bei kalten Temperaturen stets kürzer als bei normalen Temperaturen. Dies ist durch die Eigenschaften des Akkus und nicht durch die Kamera bedingt.
- Laden Sie den Akku bei Temperaturen im Bereich von 5°C bis 35°C. Bei außerhalb dieses Bereiches liegenden Temperaturen kann das Laden länger dauern und gegebenenfalls sogar unmöglich sein.
- Wenn ein Akku nach vollem Aufladen nur noch eine begrenzte Betriebszeit ermöglicht, hat der Akku wahrscheinlich das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Ersetzen Sie den Akku dann durch einen neuen.

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Lagerung

- Ein wiederaufladbarer Lithiumionen-Akku bietet eine hohe Kapazität bei kompakter Bauweise, durch langzeitige Lagerung im geladenen Zustand können sich die Eigenschaften aber verschlechtern.
 - Wenn ein Akku längere Zeit nicht verwendet wird, sollte er vor der Lagerung vollständig entladen werden.
 - Nehmen Sie stets den Akku aus der Kamera, wenn diese vorerst nicht mehr benutzt wird. Falls der Akku in der Kamera belassen wird, kann er sich eventuell vollständig entladen, was dann ein unnötig langes Aufladen erforderlich macht, wenn die Kamera wieder benutzt werden soll.
 - Lagern Sie Akkus an einem kühlen, trockenen Ort (20°C oder niedriger).

Benutzen der Kamera im Ausland

Bitte beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen.

- Das mitgelieferte Ladegerät ist für den Anschluss an 100 bis 240 V Wechselspannung, 50/60 Hz, geeignet. Zu beachten ist allerdings, dass der zu verwendende Netzstecker je nach Land und Gebiet unterschiedlich ausgeführt sein kann. Bevor Sie Kamera und Ladegerät ins Ausland mitnehmen, erkundigen Sie sich daher bitte im Zweifelsfalle zunächst bei Ihrem Reisebüro usw., ob und wie das Gerät dort verwendet werden kann.
- Schließen Sie das Ladegerät nicht über einen Spannungswandler oder ähnliches Gerät an die Stromversorgung an. könnte einen Defekt zur Folge haben.

■ Zusätzliche Akkus

Es wird empfohlen, auf Reisen zusätzliche voll geladene Akkus (NP-20) mitzunehmen, um nicht auf Aufnahmen verzichten zu müssen, weil der Akku entladen ist.

Ein- und Ausschalten des Stroms

■ Einschalten

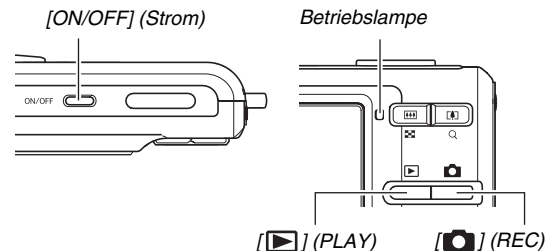
Zum Einschalten in den Aufnahmemodus

Drücken Sie [ON/OFF] (Strom) oder [📷] (REC).

Zum Einschalten in den Wiedergabemodus

Drücken Sie [▶] (PLAY).

Auf Drücken einer Taste leuchtet die Betriebslampe momentan grün und die Kamera schaltet sich ein.



WICHTIG!

- Bei Einschalten mit [ON/OFF] oder [📷] (REC) fährt auch das Objektiv aus. Stellen Sie sicher, dass das Objektiv dabei nicht durch Objekte behindert ist oder anstößt. Wenn Sie das Objektiv mit der Hand zurückhalten, so dass es nicht ausfahren kann, kann dies zu Fehlbetrieb führen.

Zur Beachtung :

- Drücken von [▶] (PLAY) im Aufnahmemodus schaltet die Kamera auf den Wiedergabemodus. Circa 10 Sekunden nach dem Umschalten des Modus fährt das Objektiv ein.
- Die Ausschaltautomatik (Seite 44) schaltet die Kamera automatisch wieder aus, wenn über eine bestimmte Zeit keine Bedienung erfolgt. In solchen Fällen die Kamera bitte wieder einschalten.

■ Ausschalten

Drücken Sie [ON/OFF] (Strom).

Zur Beachtung :

- Sie können die Kamera so einstellen, dass sie nicht eingeschaltet wird, wenn Sie [] (REC) oder [] (PLAY) drücken. Sie können die Kamera auch so einstellen, dass sie sich ausschaltet, wenn Sie [] (REC) oder [] (PLAY) (Seite 199) drücken.

Nach dem ersten Einschalten

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, erscheint ein Bildschirm zum Konfigurieren der Anzeigesprache-, Datums- und Uhrzeiteinstellungen. Nehmen Sie gemäß Anleitung „Konfigurieren von Anzeigesprache, Datum und Uhrzeiteinstellungen“ (Seite 11) die entsprechenden Einstellungen vor.



WICHTIG!

- Wenn Datum und Uhrzeit nicht korrekt eingestellt sind, werden die Bilder mit falschen Datums- und Uhrzeitdaten gespeichert.
- Wenn bei den Sprache-, Datums- und Uhrzeiteinstellungen Fehler gemacht wurden, können die Einstellungen wieder geändert werden (Seiten 193, 197).

■ Stromsparfunktionen zur Schonung des Akkus

Diese Kamera besitzt eine Schlaffunktion und eine Ausschaltautomatik, um nicht unnötig Akkustrom zu verbrauchen. Sie können diese Einstellungen im Aufnahmemodus wie unten beschrieben konfigurieren.

Funktion	Beschreibung	Einstellungen
Bereitschaft	Das Farbdisplay schaltet sich aus (Schlafmodus der Kamera), wenn über die vorgegebene Zeitdauer keine Bedienung erfolgt. Drücken Sie eine beliebige Taste, um das Farbdisplay wieder einzuschalten.	30 sek. 1 min. 2 min. Aus
Ausschaltaut.	Die Kamera schaltet sich aus, wenn über die vorgegebene Zeitdauer keine Bedienung erfolgt.	1 min. 2 min. 5 min.

- Unabhängig von ihren aktuellen Wiedergabemodus-Einstellungen arbeiten die Schlaffunktion und die Ausschaltautomatik im Wiedergabemodus stets wie nachstehend beschrieben.
 - Die Schlaffunktion ist im Wiedergabemodus deaktiviert.
 - Die Auslösezeit der Ausschaltautomatik beträgt stets fünf Minuten.

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Einstellung“.
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die einzustellende Funktion („Bereitschaft“ oder „Ausschaltaut.“) und drücken Sie dann [▶].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die Auslösezeit für die Schlaffunktion bzw. Ausschaltautomatik und drücken Sie dann [SET].

Wenn Sie die Schlaffunktion auf „Aus“ stellen, wird die Schlaffunktion deaktiviert.

Zur Beachtung :

- Wenn Schlaffunktion und Ausschaltautomatik auf dieselbe Uhrzeit eingestellt sind, erhält die Ausschaltautomatik Vorrang.
- Unter den folgenden Bedingungen sind Schlaffunktion und Ausschaltautomatik deaktiviert.
 - Wenn die Kamera an einen Computer oder ein anderes Gerät angeschlossen ist
 - Bei Wiedergabe oder Aufnahme einer Sprachaufnahme
 - Bei laufender Movie-Aufnahme und -Wiedergabe

Verwendung einer Speicherkarte

Sie können die mit der Kamera aufgenommenen Bilder auf einer Speicherkarte speichern. Die dazu erforderliche Speicherkarte ist im Fachhandel erhältlich. Außer auf einer Speicherkarte ist auch Speichern im eingebauten Memory der Kamera möglich, das eine Reihe von Schnappschüssen oder eine kurze Filmaufnahme speichern kann. Benutzen Sie das eingebaute Memory zum Testen oder in Notfällen usw.

Zur Beachtung :

- Sie können Bilder zwischen dem eingebauten Memory und einer Speicherkarte kopieren (Seite 185).
- Im eingebauten Memory sind folgende Daten gespeichert. Diese Daten können nicht auf eine Speicherkarte kopiert werden.
 - Mit „Familie registrieren“ gespeicherte Gesichtsdaten
 - Benutzerbilddaten für den BEST SHOT-Modus
 - FAVORITE-Ordner
 - Modus-Speichereinstellungen
 - Startanzeigebild

Unterstützte Speicherkarten

Die Kamera unterstützt die Verwendung der folgenden Speicherkartentypen:

SD-Speicherkarte

SDHC-Speicherkarte

MMC (MultiMediaCard)

MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)

- Näheres zur Speicherkartenkapazität finden Sie auf Seite 259.



Zur Speicherung verwendeter Speicher

Bilder, die aufgenommen werden, während eine Speicherkarte eingesetzt ist, werden auf die Speicherkarte abgespeichert. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, speichert die Kamera die Bilder im eingebauten Memory.

- Bitte beachten Sie, dass Bilder nicht im eingebauten Memory gespeichert werden können, solange eine Speicherkarte eingesetzt ist.



WICHTIG!

- Näheres zur Verwendung der Speicherkarte entnehmen Sie bitte der dazugehörigen Bedienungsanleitung.

- Bei bestimmten Kartentypen kann sich die Verarbeitungsgeschwindigkeit verlangsamen. Wenn Sie eine langsame Speicherkarte verwenden, können Movies eventuell nicht mit Bildqualität-Einstellung „UHQ“, „HQ Breit“, „HQ“ oder „HQ Breit“ aufgenommen werden. Aus diesem Grunde wird empfohlen, möglichst eine Speicherkarte mit einer maximalen Übertragungsgeschwindigkeit von mindestens 10 MB pro Sekunde zu verwenden.
- Bei bestimmten Speicherkartentypen kann das Aufzeichnen der Daten länger dauern, wodurch eventuell Filmbilder ausfallen. „“ und „“ blinken während der Aufnahme im Display, um anzuzeigen, dass ein Bild ausgefallen ist. Es wird empfohlen, eine Speicherkarte mit einer maximalen Übertragungsgeschwindigkeit von mindestens 10 MB pro Sekunde zu verwenden.
- SD- und SDHC-Speicherkarten besitzen einen Schreibschutzschalter. Verwenden Sie diesen Schalter, um die gespeicherten Daten vor versehentlichem Löschen zu schützen. Bitte beachten Sie, dass Sie den Schreibschutz der Speicherkarte zuvor wieder aufheben müssen, wenn Sie auf der Karte wieder aufnehmen, die Karte neu formatieren oder darauf gespeicherte Bilder löschen wollen.
- Durch statische Elektrizität, elektrisches Rauschen und andere externe Einflüsse können die Daten korruptiert oder sogar gelöscht werden. Wichtige Daten stets auf einem anderen Speichermedium (CD-R, CD-RW, MO-Disk, Festplatte usw.) sichern.

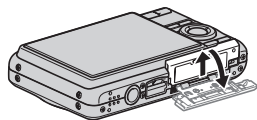
Einsetzen der Speicherkarte in die Kamera

WICHTIG!

- Vor dem Einsetzen und Entnehmen einer Speicherkarte ist die Kamera unbedingt auszuschalten.
- Achten Sie beim Einsetzen der Karte darauf, dass diese korrekt ausgerichtet ist. Versuchen Sie auf keinen Fall, die Karte gewaltsam einzuschieben, wenn Sie Widerstand spüren.

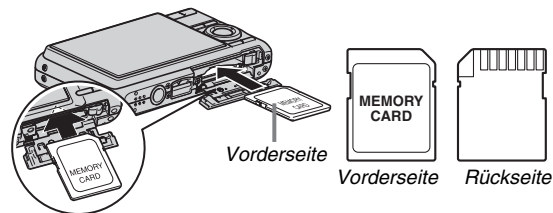
1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel.

Den Akkufachdeckel andrücken und dabei in Pfeilrichtung schieben.



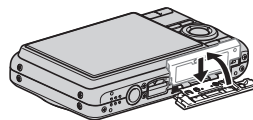
2. Schieben Sie die Speicherkarte in die Kamera.

Die Speicherkarte mit der Vorderseite nach oben (zum Farbdisplay der Kamera) richten und so weit in den Kartenslot einschieben, dass die Karte hörbar einrastet.



3. Schließen Sie den Akkufachdeckel.

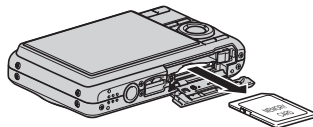
Klappen Sie den Akkufachdeckel zu und schieben Sie ihn unter Andrücken an das Gehäuse sicher in Position.



Austauschen der Speicherkarte

1. Entnehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera.

Die Speicherkarte andrücken und dann freigeben, wodurch diese etwas vorgeschoben wird. Die Karte mit der Hand ganz herausziehen.



2. Setzen Sie die andere Speicherkarte ein.



WICHTIG!

- Setzen Sie auf keinen Fall etwas anderes als eine unterstützte Speicherkarte (Seite 46) in den Speicherkartenslot ein.
- Falls Wasser oder irgendein Fremdkörper in den Kartenslot geraten ist, sofort die Kamera ausschalten, den Akku entnehmen und sich an den Fachhändler oder nächsten CASIO-Kundendienst wenden.
- Nie bei grün blinkender Betriebslampe die Karte aus der Kamera entnehmen. Dadurch kann die Bildspeicherung scheitern und eventuell sogar die Speicherkarte beschädigt werden.

Formatieren einer Speicherkarte

Bevor Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal benutzen, müssen Sie diese zunächst formatieren. Wenn eine Speicherkarte einmal formatiert worden ist, ist bei der weiteren Benutzung kein Formatieren mehr erforderlich.

Durch Formatieren einer Speicherkarte, die bereits Dateien enthält, wird der gesamte Inhalt gelöscht.



WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass Daten, die durch Formatieren einer Speicherkarte gelöscht wurden, nicht mehr wiederherstellbar sind. Kontrollieren Sie daher vor dem Formatieren einer Speicherkarte unbedingt noch einmal, ob wirklich alle darauf befindlichen Dateien gelöscht werden sollen.
- Auch wenn die Dateien einer Speicherkarte löschgeschützt sind (Seite 181), werden durch Formatieren sämtliche Daten gelöscht.
- Verwenden Sie zum Formatieren der Speicherkarten unbedingt die Kamera. Wenn Sie eine Speicherkarte auf einem Computer formatieren und dann für die Kamera verwenden, kann sich die Datenverarbeitung durch die Kamera verlangsamen. Im Falle einer SD- oder SDHC-Speicherkarte kann das Formatieren auf einem Computer dazu führen, dass das SD-Format nicht eingehalten wird, was dann zu Kompatibilitäts- und Betriebsproblemen usw. führt.

1. Setzen Sie die zu formatierende Speicherkarte in die Kamera ein.
2. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie [MENU].
3. Wählen Sie „Format“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Format“ und drücken Sie dann [SET], um das Formatieren zu starten.

Wenn das Formatieren beendet ist, rufen Sie bitte den Wiedergabemodus auf und kontrollieren Sie, ob die Meldung „Keine Dateien vorhanden.“ im Farbdisplay erscheint.

- Wenn das Formatieren nicht ausgeführt werden soll, wählen Sie bitte „Abbrechen“.

■ Vorsichtsmaßnahmen zu Speicherkarten

- Wenn sich eine Speicherkarte nicht mehr normal verhält, kann die normale Funktion durch erneutes Formatieren wieder hergestellt werden. Es wird allerdings empfohlen, stets zusätzliche Speicherkarten mitzunehmen, wenn Sie die Kamera weit entfernt von zuhause oder dem Büro verwenden.
- Wenn Probleme beim Abspielen von gespeicherten Bildern auftreten, probieren Sie bitte ein erneutes Formatieren der Speicherkarte aus.
- Wenn Sie wiederholt Daten auf einer Speicherkarte speichern und löschen, kann sich das Speichervermögen verschlechtern. Aus diesem Grund wird empfohlen, Speicherkarten regelmäßig neu zu formatieren.
- Vergewissern Sie sich, dass der Akku voll aufgeladen ist, bevor Sie mit dem Formatieren beginnen. Wenn sich bei laufendem Formatieren die Kamera ausschaltet, wird die Karte eventuell nicht richtig formatiert und kann beschädigt werden.
- Öffnen Sie auf keinem Fall bei laufendem Formatierungsvorgang den Akkufachdeckel. Dadurch kann die Speicherkarte beschädigt werden.

Benutzung der Bildschirmmenüs

Nachstehend ist beschrieben, wie die Menüs zum Vornehmen der Kamera-Einstellungen zu bedienen sind. Bitte nehmen Sie sich die Zeit, sich damit gründlich vertraut zu machen.

- Näheres zu den Menü-Inhalten finden Sie unter „Menüreferenz“ auf Seite 246.
- Sie können auch das Bedienfeld (Seite 53) zum Konfigurieren von einigen der Einstellungen verwenden, die im Menübildschirm erscheinen. Wenn die gleiche Einstellung sowohl im Bedienfeld als auch im Menübildschirm konfiguriert werden kann, wird stets auch das Bedienfeld angezeigt.

Menübildschirm-Beispiel

Drücken Sie [MENU] zum Anzeigen des Menübildschirms.

- Die Menü-Inhalte sind im Aufnahme- und Wiedergabemodus unterschiedlich. Hier ist ein Menü aus dem Aufnahmemodus gezeigt.



Menübildschirm-Bedientasten

[◀] [▶]	Zum Wählen eines Registers. [▶] dient auch zum Anwenden einer Einstellung.
[▲] [▼]	Wählen eine mögliche Einstellung.
[SET]	Wendet die gewählten Einstellungen an.
[MENU]	Schließt den Menübildschirm.

Nachstehend finden Sie das Vorgehen für die Menübedienung im Aufnahmemodus.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].

Hieraufhin erscheint der Menübildschirm.

2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register mit dem einzustellenden Gegenstand.

Hier wählen wir das Register „Aufnahme“.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den zu verändernden Menüpunkt und drücken Sie dann [▶].

Beispiel: „Fokus“ wählen und dann [▶] drücken.



4. Mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung wählen.

5. Die Einstellung anwenden.

- Durch Drücken von [SET] wird die gewählte Einstellung angewendet und das Menü geschlossen.
- Drücken von [◀] anstelle von [SET] wendet die gewählte Einstellung an und ruft wieder das Menü auf. Wenn Sie möchten, können Sie dann weitere Einstellungen vornehmen.
- Zum Wählen eines anderen Registers [◀] drücken, mit [▲] wieder zum Register gehen und dann mit [◀] und [▶] das Register wechseln.



WICHTIG!

- Durch Aufrufen des easy-Modus (Seite 65) wechselt die Anzeige auf je vier Menüpunkte in größer dargestellter Schrift. Im easy-Modus werden auf dem Bildschirm auch einfache Hilfsanzeigen eingeblendet.

Konfigurieren der Farbdisplay-Einstellungen

Sie können im Display-Menü verschiedene Einstellungen für das Farbdisplay konfigurieren.

Wählen eines Bildschirm-Layouts

Die Inhalte des Layout-Einstellmenüs unterscheiden sich je nachdem, ob die Kamera auf den Aufnahme- oder den Wiedergabemodus geschaltet ist.

■ Bildschirm-Layout im Aufnahmemodus

Für den Aufnahmemodus kann in den Layout-Einstellungen die Anordnung von Icons gewählt werden.

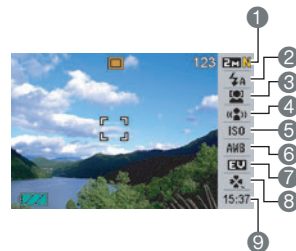
1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Einstellung“.
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „ Panel“ und drücken Sie [▶].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Panel-Einstellung	Beschreibung
Ein	Wenn im Aufnahmemodus [SET] gedrückt wird, während „Ein“ gewählt ist, wird das oberste Icon des Bedienfelds hervorgehoben angezeigt (gewählt). Sie können dann über das Bedienfeld Einstellungen ändern. Da nur wenige Icons in das angezeigte Bild eingeblendet sind, wird die Aufnahme durch diese nicht gestört. 

Panel-Einstellung	Beschreibung
Aus	Bei dieser Option füllt das gerade in Bearbeitung befindliche Bild das gesamte Display aus. Diese Einstellung ist am günstigsten, wenn das Motiv auf einem großen Monitorbildschirm mit Seitenverhältnis 16:9 angezeigt werden soll (Seite 63). In das angezeigte Bild werden Icons eingeblendet. 

Alle Bildschirmabbildungen in dieser Bedienungsanleitung zeigen den Bildschirm bei eingeschaltetem Bedienfeld.

Panel (Bedienfeld)



- ① Bildgröße/Qualität*¹ (Seiten 62, 64)
- ② Blitzlichtmodus (Seite 71)
- ③ Erkennung (Seite 82)
- ④ Anti Shake (Seite 102)
- ⑤ ISO-Empfindlichkeit (Seite 129)
- ⑥ Weißabgleich (Seite 126)
- ⑦ EV-Verschiebung (Seite 125)
- ⑧ easy-Modus (Seite 65)
- ⑨ Datum/Zeit*^{2,3} (Seite 193)

- *1 Die Bildqualität kann über das Panel (Bedienfeld) nicht geändert werden.
- *2 Sie können Datums- und Uhrzeitanzeige wählen.
- *3 Sie können über „Datumsstil“ zwischen Monat/Tag und Tag/Monat für die Datumssanzeige wählen (Seite 194). Für die Uhrzeit wird stets das 24-Stunden-Format verwendet, unabhängig von den aktuellen Kamera-Einstellungen für „Einstellen“ (Seite 194).

Das Panel (Bedienfeld) kann wie nachstehend beschrieben benutzt werden.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

Dies markiert (wählt) das oberste Icon im Bedienfeld.



2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] das Icon der zu ändernden Einstellung.

3. Mit [◀] und [▶] die Einstellung ändern.

- Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um andere Einstellungen vorzunehmen.

4. Nachdem alle Einstellungen wunschgemäß vorgenommen sind, [SET] drücken.

- Damit werden die Einstellungen angewandt und die Kamera kehrt zum normalen Betrieb zurück (kein Icon mehr im Bedienfeld gewählt).



WICHTIG!

- Bei Sprachaufnahme wird das Panel (Bedienfeld) nicht angezeigt.

■ Bildschirm-Layout im Wiedergabemodus

Über die Einstellungen für das Bildschirm-Layout im Wiedergabemodus können Sie wählen, wie die Bilder im Farbdisplay gezeigt werden sollen.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Einstellung“.
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „ Display“ und drücken Sie [▶].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Display-Einstellung	Beschreibung
Tief	Bei dieser Einstellung wird das Bild in der maximal möglichen Größe für Anzeige ohne seitliche Beschneidung angezeigt. Bei bestimmten Bildseitenverhältnissen wird das Bild oben und unten beschnitten angezeigt. 
4:3	Bei dieser Einstellung sind stets 100% des Anzeigebilds sichtbar. Bei bestimmten Bildseitenverhältnissen können oben und unten oder rechts oder links vom Bild schwarze Balken erscheinen. 

Ein- und Ausschalten der Display-Einblendungen

Sie können die Display-Einblendungen durch Drücken von [▲] (DISP) ein- und ausschalten. Dabei können für den Aufnahme- und Wiedergabemodus unterschiedliche Einstellungen gewählt werden.

Einstellung der Display-Information	Beschreibung
Zeigen	Zum Einblenden der Kameraeinstellung und anderer Informationen. 
+Histogramm	Für Anzeige der Kameraeinstellung- und anderer Anzeigen zusammen mit einem Histogramm (Seite 136). 

Einstellung der Display-Information	Beschreibung
Aus	Schaltet die Einblendung aller Informationen ab. 

★ WICHTIG!

- Das Ein- bzw. Abschalten der Display-Einblendungen ist nicht möglich, während eine Ton-Schnappschussaufnahme auf Bereitschaft geschaltet ist oder läuft.
- Während einer Sprachaufnahme sind zum Einblenden von Informationen folgende Optionen verfügbar:

In diesem Sprachaufnahmemodus:	Bestehen diese Einblendungsoptionen:
Aufnahmemodus	Einblendungen einblenden oder Farbdisplay aus
Wiedergabemodus	Einblendungen ein- oder ausblenden

Wenn Sie sich verheddern...

Wenn Sie bei der Aufnahme oder Wiedergabe den Überblick über die Bedienung verloren haben, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

Aufnahmemodus

Aktueller Bildschirm	Zum Zurückkehren zum normalen Bildschirm für Schnappschuss- oder Movie-Aufnahme:
Menübildschirm	[MENU] oder [
BEST SHOT-Bildschirm	[BS] oder [
Anzeige „Keine Dateien vorhanden.“	[] drücken.
Wiedergabemodus-Bildschirm	[] drücken.

Wiedergabemodus

Aktueller Bildschirm	Zum Zurückschalten auf den normalen Wiedergabe-Bildschirm:
Menübildschirm	[MENU] oder [
Aufnahmemodus-Bildschirm	[] drücken
Löschbildschirm	[] drücken. Sie können auch „Abbrechen“ wählen und dann [SET] drücken.

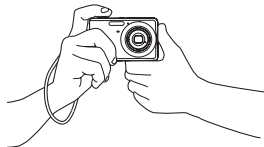
AUFNEHMEN EINES SCHNAPPSCHUSSES

Richtiges Halten der Kamera

Wenn Sie die Kamera mit nur einer Hand halten, kann die Aufnahme leicht verwackeln. Halten Sie die Kamera bei den Schnappschüssen daher fest mit beiden Händen.

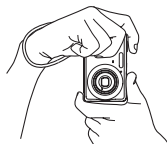
- Damit die Kamera bei der Handhabung nicht zu Boden fallen kann, sollten Sie die Handschlaufe anbringen und am Handgelenk oder den Fingern sichern.
- Die mitgelieferte Schlaufe ist für ausschließliche Verwendung mit dieser Kamera bestimmt. Verwenden Sie sie für keine anderen Zwecke.
- Schwingen Sie die Kamera nicht an der Schlaufe durch die Luft.

Horizontal



Halten Sie die Kamera wie in der Illustration gezeigt, wobei Sie die Arme an den Körper anlegen sollten.

Vertikal

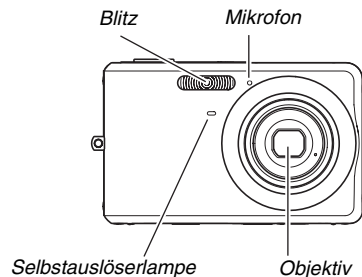


Halten Sie die Kamera so, dass das Blitzlicht über dem Objektiv ist.



WICHTIG!

- Achten Sie darauf, mit den Fingern oder der Schlaufe nicht die in der Illustration bezeichneten Teile zu verdecken.



Zur Beachtung :

- Gelungene Aufnahmen sind nicht möglich, wenn Sie beim Drücken des Auslösers oder während der automatischen Fokussierung die Kamera bewegen. Halten Sie die Kamera richtig, drücken Sie den Auslöser behutsam und achten Sie darauf, die Kamera beim Auslösen ruhig zu halten. Dies ist besonders wichtig bei wenig Licht, da dies eine langsame Verschlusszeit bedeutet.

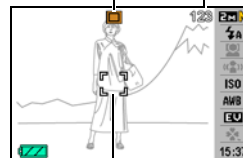
Schnappschuss durchführen

1. Schalten Sie mit [📷] (REC) auf den Aufnahmemodus.

Vergewissern Sie sich, dass das Motiv (Personen, Szenerie usw.) und das Automatik-Icon „“ im Farbdisplay angezeigt sind. Falls irgendein anderes Icon als das Automatik-Icon „“ angezeigt ist, schalten Sie bitte auf „Automatisch“ (Seite 97).

Restliche Schnappschuss-Speicherkapazität

Automatik-Icon

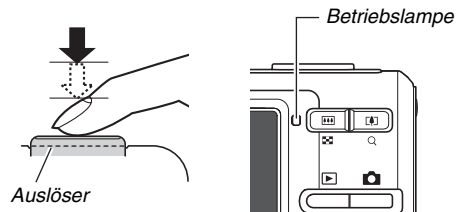


Fokussierrahmen

2. Das Bild scharf einstellen.

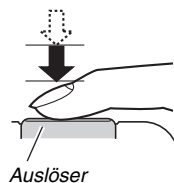
Bringen Sie das Hauptobjekt in den Fokussierrahmen und drücken Sie dann halb den Auslöser.

Das Autofokus-System stellt das Bild automatisch scharf ein und der Fokussierrahmen und die Betriebslampe wechseln auf grün. Auch Blende, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit werden automatisch eingestellt.



3. Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser ganz, wenn das Bild scharf eingestellt ist.



Die Kamera nimmt den Schnappschuss auf und speichert ihn auf der Speicherkarte oder im eingebauten Memory.

Zur Beachtung :

- Der Blendenwert zeigt die Größe der Blendenöffnung an, über die Licht in die Kamera eingelassen wird. Die Blendenwerte sind um so größer, je kleiner die Blendenöffnung ist. Die Kamera passt diese Einstellung automatisch an.
- Die Verschlusszeit zeigt an, für wie lange Licht in die Kamera eingelassen wird. Je langsamer die Verschlusszeit ist, desto länger wird Licht eingelassen. Die Verschlusszeit wird auf dem Farbdisplay in Sekunden angezeigt (1/1000 Sek. usw.). Die Kamera passt diese Einstellung automatisch an.

Falls das Bild nicht scharf wird...

Falls der Fokussierrahmen rot bleibt und die Betriebslampe grün blinkt, ist das Bild nicht scharf (z.B. Motiv zu nahe vor dem Objektiv). Richten Sie die Kamera auf das Motiv und versuchen Sie die Scharfeinstellung erneut.

Schnappschuss kontrollieren

Nach der Aufnahme bleibt der Schnappschuss einen Moment lang im Farbdisplay angezeigt und erlischt dann, wenn die Kamera sich auf die nächste Aufnahme vorbereitet. Zum Kontrollieren des soeben aufgenommenen Schnappschusses folgendermaßen vorgehen:

[] drücken.

Der gerade aufgenommene Schnappschuss wird angezeigt. Sie können jetzt mit [] und [] auch durch die anderen Bilder im Memory blättern.

Zum Zurückschalten in den Aufnahmemodus [] drücken.

■ Durchdrücken des Auslösers ohne Warten auf Autofokus

Sie können Schnappschüsse aufnehmen, ohne die automatische Fokussierung abzuwarten, indem Sie den Auslöser ganz durchdrücken. Was die Kamera daraufhin tut, richtet sich danach, ob Quick Shutter (Schnellverschluss) (Seite 122) ein- oder ausgeschaltet ist.

Bei eingeschaltetem Quick Shutter

Die automatische Schnelfokussierung ist aktiviert, die dabei hilft, exakt den gewünschten Moment aufzunehmen. Quick Shutter ist praktisch zum Aufnehmen von Objekten, die sich schnell bewegen.

- Bei Verwendung von Quick Shutter können sich unter Umständen unscharfe Bilder ergeben.
- Bei der Voreinstellung ab Werk ist Quick Shutter eingeschaltet.

Bei ausgeschaltetem Quick Shutter

Die Kamera führt die normale Autofokus-Scharfeinstellung aus und nimmt dann das Bild auf.

- Wenn Sie den Auslöser gedrückt halten, werden weiter Bilder ohne Fokussierung aufgenommen.
- Sie sollten den Auslöser daher nach Möglichkeit zunächst halb drücken, damit das Bild einwandfrei scharfgestellt wird.

Bildgröße vorgeben

Die Bilder einer Digitalkamera setzen sich aus winzigen Bildpunkten (Pixel) zusammen.

Die Bildgröße gibt an, wieviele Pixel ein Bild umfasst und wird als horizontale Pixel x vertikale Pixel ausgedrückt. Als anfängliche Werksvorgabe ist eine Bildgröße von 7 M (3072 x 2304 Pixel) eingestellt. Bitte beachten Sie, dass große Bilder entsprechend viel Speicherplatz erfordern.

- Näheres zur Bildgröße, Bildqualität und Anzahl der speicherbaren Bilder finden Sie auf Seite 259.
Diese Einstellung gilt nur für Schnappschüsse.
- Näheres zur Bildgröße von Movies finden Sie auf Seite 90.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die oberste Option im Bedienfeld (Bildgröße).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine Bildgröße und drücken Sie dann [SET].

Zur Beachtung :

- Beim Wählen der Bildgröße ändern sich auf dem Farbdisplay die folgenden Informationen.
 - Bildgröße in Pixeln (z.B. 1600 × 1200)
 - Optimale Papiergröße
 - Restliche Schnappschuss-Speicherkapazität

Bildgröße (Pixel)			Papiergröße
Größer 	7 M	3072 × 2304	A3-Abzug
	3:2	3072 × 2048	A3-Abzug
	16:9	3072 × 1728	HDTV
	5 M	2560 × 1920	A3-Abzug
Kleiner 	3 M	2048 × 1536	A4-Abzug
	2 M	1600 × 1200	3,5" × 5" Abzug
	VGA	640 × 480	E-Mail

- Durch Wählen von 3:2 (3072 × 2048 Pixel) werden die Bilder mit Bildseitenverhältnis 3:2 aufgenommen, was dem Standard-Seitenverhältnis (3:2) von Fotopapier entspricht.
- Die Abkürzung „HDTV“ steht für „High Definition Television“. HDTV-Bildschirme besitzen ein Bildseitenverhältnis von 16:9 und sind damit breiter als herkömmliche Fernsehbildschirme mit dem üblichen Bildseitenverhältnis 4:3. Die Kamera kann Bilder aufnehmen, die mit dem Bildseitenverhältnis eines HDTV-Bildschirms kompatibel sind.
- VGA (640 × 480 Pixel) ist optimal für das Verschicken als E-Mail-Anhang.
- Die angegebenen Papiergrößen sind als annähernde Orientierungswerte zu verstehen (200 dpi Druckauflösung).

Bildqualität vorgeben

Sie können für die Bildqualität zwischen den Einstellungen „Fein“ (maximale Bildqualität), „Normal“ und „Economy“ (geringster Speicherbedarf) wählen. Die Vorgabe-Einstellung ist „Normal“. Wählen Sie „Fein“, wenn Sie die bestmögliche Bildqualität wünschen, und „Economy“, wenn eine möglichst große Zahl von Bildern gespeichert werden soll.

- Näheres zur Bildgröße, Bildqualität und Anzahl der speicherbaren Bilder finden Sie auf Seite 259.
Diese Einstellung gilt nur für Schnappschüsse.
- Näheres zur Bildqualität von Movies finden Sie auf Seite 90.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „ Qualität“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Bildqualität und drücken Sie dann [SET].**

Zur Beachtung :

- Die Einstellung „Fein“ dient für eine besonders hohe Detailauflösung, z.B. bei Naturaufnahmen mit dichten Zweigen oder Blättern oder Bildern mit komplexen Mustern.

Aufnehmen im easy-Modus

Im easy-Modus kann aufgenommen werden, ohne sich mit umständlichen Einstellungen aufhalten zu müssen. Dieser Modus empfiehlt sich vor allem für Anfänger in der digitalen Fotografie.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].**
- 2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die zweite Option von unten (easy-Modus).**
- 3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „☒ ON“ und drücken Sie dann [SET].**
Dies ruft den easy-Modus auf.
- 4. Das Bild scharf einstellen.**
Bringen Sie das Hauptobjekt in den Fokussierrahmen und drücken Sie dann halb den Auslöser.
- 5. Nehmen Sie das Bild auf.**
Drücken Sie den Auslöser ganz, wenn das Bild scharf eingestellt ist.

■ Benutzen des easy-Menüs

Das easy-Menü umfasst die Blitzlicht-, Selbstauslöser- und BildgröÙeeinstellungen sowie zusätzlich einen Menüpunkt zum Verlassen des easy-Modus.

Wenn die Kamera auf den easy-Modus geschaltet ist, sind alle anderen Einstellungen (d.h. auÙer Selbstauslöser, BildgröÙe und easy-Modus) in den Registern „Aufnahme“ (Seite 246) und „Qualität“ (Seite 247) fest auf optimierte Vorgabewerte eingestellt. Die in diesen Registern konfigurierten Einstellungen werden im easy-Modus nicht verwendet.



WICHTIG!

- Um Einstellungen im Register „Einstellung“ (Seite 248) vornehmen zu können, muss der easy-Modus zuvor verlassen werden. Dazu wählen Sie in Schritt 2 der nachstehenden Anleitung den Punkt „easy-Aufnahme“ und dann **OFF** in Schritt 3. Danach kann das Register „Einstellung“ normal verwendet werden.

1. Drücken Sie [MENU].

Im easy-Menü wird die Schrift größer als in den Standardmenüs angezeigt.



2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den gewünschten Menüpunkt und drücken Sie dann [SET].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Menüpunkt:	Verfügbare Einstellungen:
Blitz	(Automatisch)* / (Eingeschaltet) / (Ausgeschaltet)
Selbstausslöser	(10 Sekunden) / OFF*
Bildgröße	7M* / 3M / UGA
easy-Aufnahme	ON / OFF*
Menü beenden	Zum Schließen des easy-Menüs

- Die jeweilige Vorgabe bei Rücksetzung ist durch ein Sternchen (*) gekennzeichnet.
- Näheres zu den Einstellungen für „Blitz“, „Selbstausslöser“ und „Bildgröße“ finden Sie unter:
 - Benutzen des Blitzes (Seite 71)
 - Benutzen des Selbstausslösers (Seite 76)
 - Festlegen der Bildgröße (Seite 62)
- Für „easy-Aufnahme“ sind folgende Einstellungen wählbar:

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Easy-Modus ohne Wechseln in einen anderen Aufnahmemodus fortsetzen	ON
Von easy-Aufnahme in einen Standard-Aufnahmemodus wechseln	OFF

- Der eingeblendete Pop-up-Text gibt eine kurze Erläuterung zur jeweiligen Einstellung.

Vorsichtsmaßnahmen für Schnappschuss-Aufnahme

■ Betrieb

- Öffnen Sie auf keinen Fall den Akkufachdeckel, solange die Betriebslampe noch grün blinkt. Dies könnte eine fehlerhafte Speicherung des gerade aufgenommenen Bildes, eine Beschädigung bereits gespeicherter Bilder, Fehlbetrieb der Kamera usw. zur Folge haben.
- Falls unerwünschtes helles Licht auf das Objektiv fällt, schirmen Sie dieses beim Aufnehmen bitte mit der Hand ab.

■ Farbdisplay beim Aufnehmen von Schnappschüssen

- Das im Farbdisplay angezeigte Bild dient zum Einstellen des Motivs. Die tatsächliche Aufnahme erfolgt in der Qualität der gewählten Bildqualität-Einstellung.
- Bei großer Helligkeit kann sich die Anzeige im Farbdisplay verlangsamen und digitales Rauschen im angezeigten Bild auftreten.

■ Aufnehmen in Räumen mit Leuchtstoffröhren-Beleuchtung

- Das leichte Flimmern von Leuchtstoffröhren kann die Helligkeit oder Farbe des Bildes beeinflussen.

Autofokus-Beschränkungen

- Bei den nachstehenden Motivarten ist eventuell keine einwandfreie Scharfeinstellung möglich.
 - Einfarbige Wand oder Motiv mit sehr niedrigem Kontrast
 - Motive mit starkem Gegenlicht
 - Stark glänzende Objekte
 - Jalousien und andere Objekte mit sich wiederholenden horizontalen Mustern
 - Mehrere Objekte in unterschiedlichen Entfernungen von der Kamera
 - Motiv in einem schlecht ausgeleuchteten Bereich
 - Sich schnell bewegendes Motiv
 - Motiv außerhalb des Schärfenbereichs der Kamera
- Wenn die Kamera beim Drücken des Auslösers bewegt wird, kann das Bild eventuell nicht richtig scharfgestellt werden.
- Ein Bild kann unscharf sein, auch wenn die Betriebslampe grün leuchtet und der Fokussierrahmen grün ist. Falls sich das Bild nicht richtig scharf einstellen lässt, bitte mit Fokusverriegelung (Seite 121) oder manuellem Fokus (Seite 123) versuchen.

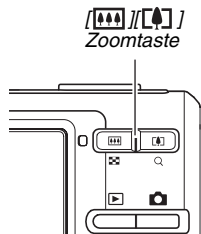
Aufnehmen mit Zoom

Die Kamera besitzt einen 3-fach optischen Zoom (der die Brennweite des Objektivs variiert), der im Zusammenspiel mit dem Digitalzoom (für digitales Vergrößern des mittleren Bildbereichs) einen kombinierten 12- bis 45,2-fach Zoomeffekt ermöglicht.

WICHTIG!

- Je höher der digitale Zoomfaktor, desto grobkörniger ist im Allgemeinen das aufgezeichnete Bild. Der Digitalzoom kann aber bis zu einem gewissen Punkt verwendet werden, ohne dass dadurch eine Bildverschlechterung auftritt.
- Bei eingeschaltetem „Zeitstempel“ (Seite 135) ist der Digitalzoom nicht verwendbar.

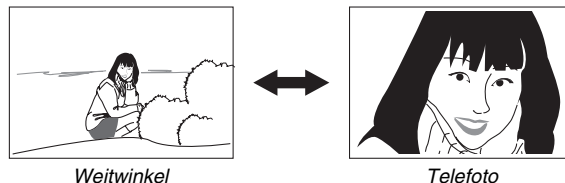
1. Rufen Sie den Aufnahmemodus auf.



2. Drücken Sie zum Ändern des Zoomfaktors die Zoomtaste.

Um dies zu tun:	Drücken Sie diese Seite der Zoomtaste:
Vergrößern des Motivs und Einengen des Bereichs	[ >] (Telefoto)
Verkleinern des Motivs und Erweitern des Bereichs	[<  >] (Weitwinkel)

- Näheres siehe „Umschaltpunkt zwischen optischem und digitalem Zoom“ auf Seite 69.



3. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

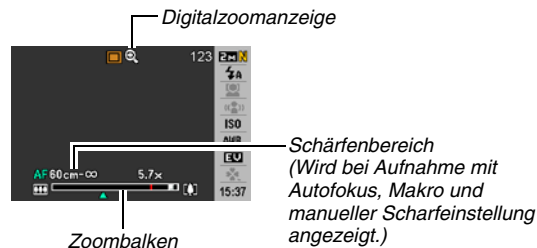
Zur Beachtung :

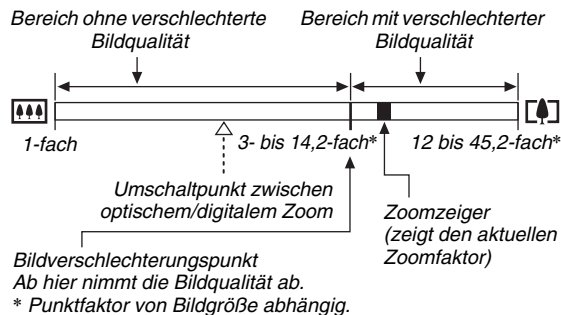
- Durch Verwendung des Zooms verändert sich die Blende.
- Zum Schutz vor Verwackeln durch die Unruhe der Hand wird empfohlen, bei Verwendung der Telefoto-Einstellung (Einzoomen) ein Stativ zu verwenden.
- Der optische Zoom ist bei Movie-Aufnahme deaktiviert. Bei Movie-Aufnahme ist nur der Digitalzoom verwendbar. Achten Sie darauf, dass der optische Zoom wunschgemäß eingestellt ist, bevor Sie die Movie-Aufnahme mit dem Auslöser starten.

■ Umschaltpunkt zwischen optischem und digitalem Zoom

Wenn Sie in Schritt 2 der vorstehenden Anleitung die []-Seite der Zoomtaste gedrückt halten, stoppt der Zoom, wenn der maximale optische Zoomfaktor erreicht ist. Wenn Sie die Zoomtaste vorübergehend freigeben und dann die []-Seite gedrückt halten, schaltet dies auf den Digitalzoom, mit dem Sie noch einen höheren Zoomfaktor einstellen können.

- Wenn der Zoomzeiger die Obergrenze des optischen Zooms überschreitet. Der Zoombalken zeigt auch den ungefähren Zoomfaktor an.





● Zoomfaktoren nach Bildgrößen

	Bereich ohne verschlechterte Bildqualität	Bereich mit verschlechterter Bildqualität	
7 M	1-fach	3-fach	12-fach
3:2	1-fach	3-fach	12-fach
16:9	1-fach	3-fach	12-fach
5 M	1-fach	3,6-fach	14,2-fach
3 M	1-fach	4,5-fach	17,9-fach
2 M	1-fach	5,7-fach	22,6-fach
VGA	1-fach	14,2-fach	45,2-fach

- Der Bildschlechterungspunkt ist von der Bildgröße abhängig (Seite 62). Je kleiner die Bildgröße, desto größer ist der bis Erreichen des Bildverschlechterungspunkts verwendbare Zoomfaktor.
- Digitales Zoomen bewirkt im Allgemeinen eine Verschlechterung der Bildqualität, bei Bildgrößen von „5 M (2560 × 1920 Pixel)“ oder kleiner ist digitales Zoomen aber in gewissen Grenzen auch ohne Bildverschlechterung möglich. Der Bereich, in dem ohne Bildverschlechterung digital gezoomt werden kann, wird im Display angezeigt. Der Verschlechterungspunkt richtet sich nach der Bildgröße.
- Der Digitalzoombereich der Zoomanzeige wird nur bei eingeschaltetem „Digitalzoom“ im Farbdisplay angezeigt.

■ Digitalzoom ausschalten

Wenn Sie nur den optischen Zoom verwenden wollen, können Sie den Digitalzoom ausschalten. Dies hilft, einer Verschlechterung der Bildqualität durch versehentliches Umschalten vom optischen auf den Digitalzoom bei Schnappschüssen vorzubeugen.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Digitalzoom“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Aus“ und drücken Sie dann [SET].
 - Wenn Sie den gesamten digitalen Zoombereich anzeigen möchten, wählen Sie hier „Ein“.

Blitzlicht einsetzen

Wählen Sie anhand der nachstehenden Anleitung den gewünschten Blitzmodus.

Blitzlicht-Einstellung	Beschreibung
 Automatisch	Der Blitz wird automatisch gezündet, wenn durch die Beleuchtungsverhältnisse (Lichtmenge und Helligkeit) erforderlich. • Anfängliche Werksvorgabe
 Ausgeschaltet	Blitz wird nicht gezündet.
 Eingeschaltet	Blitz wird immer gezündet. • Mit dieser Einstellung kann ein Motiv aufgehellt werden, das bei Tageslicht oder Gegenlicht (Tageslicht-Synchronblitz) normalerweise zu dunkel abgebildet wird.
 Weicher Blitz	Für ständige Verwendung des weichen Blitzlichts unabhängig von den Belichtungsbedingungen. • Verwenden Sie diese Einstellung zum Bedämpfen des Blitzes, um Reflexionen usw. zu vermeiden.

Blitzlicht-Einstellung	Beschreibung
 Rotaugenreduktion	Der Blitz wird unter denselben Bedingungen wie bei automatischem Blitzlicht ausgelöst. Diese Einstellung dient zur Reduzierung des Rotaugeneffekts bei Blitzaufnahmen von Personen.

Ungefährer Blitzbereich (ISO-Empfindlichkeit: Automatisch).

Weitwinkel : 0,1 m bis 3,5 m

Telefoto : 0,6 m bis 1,9 m

- Der Blitzbereich ändert sich in Abhängigkeit vom optischen Zoom.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die zweite Option von oben im Bedienfeld (Blitzlicht).

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Blitz-Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint das Symbol des gewählten Blitzmodus im Farbdisplay.



4. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

Zur Beachtung :

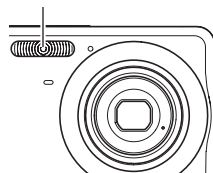
- Wenn das Bedienfeld ausgeschaltet ist (Seite 52), kann die Blitzfunktion durch Drücken von [▼] ( ) weitergeschaltet werden.



WICHTIG!

- Bei Benutzung des Blitzlichts darauf achten, dass Sie nicht mit den Fingern oder der Handschlaufe das Blitzlichtfenster verdecken.

Blitzlicht



Rotaugenreduktion

Wenn Sie das Blitzlicht für Nachtaufnahmen oder in schlecht beleuchteten Räumen verwenden, können rote Punkte in den Augen der abgebildeten Personen auftreten. Dies wird durch die Reflexion des Blitzlichts von der Retina des Auges verursacht. Wenn Sie den Blitzlichtmodus auf Rotaugenreduktion stellen, zündet die Kamera zunächst einen Vorblitz, durch den sich die Pupille des Auges verengt, was den Rotaugeneffekt entsprechend reduziert.

WICHTIG!

- Bei Verwendung der Rotaugenreduktion sind die folgenden wichtigen Punkte zu beachten.
 - Die Rotaugenreduktion ist nicht wirksam, wenn die Personen im Bild nicht direkt in die Kamera (Blitz) blicken. Vor dem Drücken des Auslösers sollten Sie die aufgenommenen Personen daher auffordern, auf die Kamera zu blicken.
 - Bei weit von der Kamera entfernten Personen ist die Rotaugenreduktion eventuell nur begrenzt wirksam.

■ Blitzlichtmodus kontrollieren

Der eingestellte Blitzlichtmodus wird auf dem Farbdisplay und von der Betriebslampe beim halben Drücken des Auslösers angezeigt.

Betriebslampe

Blinkt orange, solange der Blitz aufgeladen wird.



„“ zeigt an, dass der Blitz gezündet wird.

- Die nächste Blitzaufnahme ist erst möglich, wenn die Betriebslampe aufhört orange zu blinken, womit das Laden des Blitzes beendet ist.

■ Blitzintensität umschalten

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Blitzintensität“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Blitzintensität-Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Sie können unter fünf Stufen von -2 (schwächste) bis +2 (stärkste) wählen.

★ WICHTIG!

- Die Blitzintensität bleibt eventuell unverändert, wenn das Motiv zu weit entfernt oder zu nahe an der Kamera ist.

■ Blitzassistenten einsetzen

Wenn die Blitzintensität nicht ausreicht, um ein entferntes Motiv ausreichend auszuleuchten, werden die Objekte in der Aufnahme zu dunkel abgebildet. In solchen Fällen können Sie den Blitzassistenten (Flash Assist) einsetzen, der die Helligkeit so korrigiert, dass Sie in vielen Fällen noch Aufnahmen wie bei ausreichender Blitzausleuchtung erhalten.



Ohne den Blitzassistenten



Mit Blitzassistent

Bei der anfänglichen Werksvorgabe ist der Blitzassistent eingeschaltet.

Wenn Sie den Blitzassistenten nicht verwenden möchten, können Sie ihn nach folgender Anleitung ausschalten.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].

2. Wählen Sie „Blitzassistent“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [►].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Aus“ und drücken Sie dann [SET].

Zum erneuten Verwenden des Blitzassistenten wählen Sie hier „Automatisch“.



WICHTIG!

- Bei bestimmten Motivarten liefert der Blitzassistent eventuell nicht die erhofften Resultate.
- Durch Folgendes kann die Wirkung des Blitzassistenten aufgehoben sein.
 - Ändern der Blitzintensität (Seite 74)
 - Korrigieren der Helligkeit (EV-Verschiebung) (Seite 125)
 - Ändern der ISO-Empfindlichkeit (Seite 129)
 - Ändern der Kontrast-Einstellung (Seite 134)

■ Vorsichtsmaßnahmen zum Blitzlicht

- Bei zu weit entfernten oder zu nahen Motiven erhalten Sie eventuell nicht den gewünschten Effekt.
- Die Aufladezeit des Blitzes richtet sich nach den Betriebsbedingungen (Akkuzustand, Umgebungstemperatur usw.). Bei voll geladenem Akku sind in der Regel mehrere Sekunden bis 7 Sekunden erforderlich.
- Wenn Sie ohne Blitzlicht bei wenig Licht aufnehmen, ist eine lange Verschlusszeit erforderlich, wodurch leicht Unschärfen durch die Unruhe der Hand auftreten. Stabilisieren Sie die Kamera mit z.B. einem Stativ.
- Bei Rotaugenreduktion wird der Blitz automatisch entsprechend der Belichtung gezündet. Bei hellem Licht erfolgt keine Blitzauslösung.
- Bei Vorliegen von Sonnenlicht, unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung und bei bestimmten anderen Lichtquellen können sich anormale Bildfarben ergeben.

Selbstausslöser benutzen

Bei Selbstauslösung startet das Drücken des Auslösers einen Timer, der dann nach Ablauf einer vorgegebenen Zeit den Verschluss auslöst und das Bild aufnimmt.

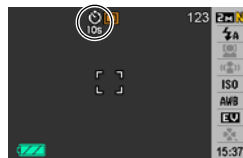
Selbstausslösertyp	Beschreibung
 10 Sekunden	10-Sekunden-Selbstausslöser
 2 Sekunden	2-Sekunden-Selbstausslöser Bei Bedingungen, bei denen sich eine langsame Verschlusszeit ergibt, hilft der Selbstauslöser, Unschärfen durch die Unruhe der Hand zu vermeiden.
 X3 (3fach-Selbstausslöser)	Diese Funktion nimmt drei Bilder auf. Die erste Aufnahme erfolgt 10 Sekunden nach Drücken des Auslösers, die nächste eine Sekunde nachdem die Kamera danach wieder aufnahmebereit ist, und die letzte eine Sekunde nachdem die Kamera nach der zweiten Aufnahme wieder aufnahmebereit ist.
Aus	Selbstausslöser deaktiviert.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].

2. Wählen Sie „Selbstausslöser“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den Selbstauslösertyp und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint das Symbol des gewählten Selbstauslösertyps im Farbdisplay.



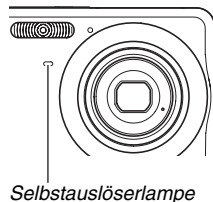
4. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

Zur Beachtung :

- Sie können das Bedienfeld (Seite 53) nur im Movie-Modus zum Ändern der Selbstauslöser-Einstellung verwenden.

Aufnahmen mit Selbstausslösung

- Die Aufnahme erfolgt nicht direkt mit dem Drücken des Auslösers. Stattdessen wird der Verschluss erst ausgelöst, wenn die vorgegebene Zeit abgelaufen ist. Während des laufenden Countdowns blinkt die Selbstausslöserlampe.
- Sie können einen laufenden Selbstausslöser-Countdown abbrechen, indem Sie den Auslöser bei rot blinkender Selbstausslöserlampe ganz durchdrücken.



Zur Beachtung :

- Beim 3-fach Selbstausslöser wird zwischen den Aufnahmen „1sec“ im Farbdisplay angezeigt. Wie lange es dauert, bis die Kamera nach einer Aufnahme wieder bereit für die nächste Aufnahme ist, richtet sich danach, welche Bildgröße und Bildqualität eingestellt ist, ob eine Speicherkarte verwendet wird und wie der Ladezustand des Blitzlichts ist.
- Bei Aufnahme mit einer der folgenden Einstellungen ist kein Selbstausslöserbetrieb möglich.
 - Normaler oder schneller Serienbildmodus
 - Aufnahme mit bestimmten BEST SHOT-Szenen (Short Movie, Past Movie, Layout, Automatische Rahmung, Sprachaufnahme)
- Bei folgenden Aufnahmevorgängen ist der 3-fach Selbstausslöser nicht verwendbar.
 - Aufnahme mit Blitz-Serienbild
 - Aufnahme mit bestimmten BEST SHOT-Szenen (Visitenkarten und Dokumente, Whiteboard usw., Altes Foto, Passfoto, Movie, For YouTube)

Serienbild verwenden

Die Kamera besitzt drei Serienbild-Modi.

Serienbildmodus	Beschreibung
 Normale Serie (Normales Serienbild)	Zeichnet fortlaufend Bilder auf, bis der Speicher voll ist.
 Schnelle Serie (Schnelles Serienbild)	Nimmt fortlaufend Bilder mit einer schnelleren Wechselgeschwindigkeit als bei normalem Serienbild auf, bis der Speicher voll ist. Die Bildgröße ist fest auf 2 M (1600 × 1200 Pixel) eingestellt.
 Blitz-Serie (Blitzlicht- Serienbild)	Zum Aufnehmen von drei aufeinander folgenden Bildern mit jeweils zugeschaltetem Blitzlicht.

Wählen des Serienbildmodus

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Serienbild“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den gewünschten Modus und drücken Sie dann [SET].

Die aktiviert den gewählten Serienbildmodus und das entsprechende Symbol erscheint im Farbdisplay. Zum Ausschalten der Serienbildaufnahme wählen Sie „Aus“.

Aufnahmen mit normalem Serienbild, schnellem Serienbild und Blitzlicht-Serienbild

1. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

- Bei normalem Serienbild und schnellem Serienbild führt die Kamera kontinuierlich Aufnahmen durch, solange Sie den Auslöser gedrückt halten. Die Serienbildaufnahme stoppt, wenn Sie den Auslöser freigeben.
- Mit Blitzlicht-Serienbild können bis zu drei Bilder aufgenommen werden. Die Serienbildaufnahme stoppt, wenn Sie den Auslöser freigeben, bevor drei Bilder aufgenommen wurden.

WICHTIG!

- Die Bildfolge-Geschwindigkeit bei normalem und schnellem Serienbild richtet sich nach dem Typ der verwendeten Speicherkarte und dem im Speicher verfügbaren freien Speicherplatz. Bei Verwendung des internen Memorys läuft die Serienbildaufnahme relativ langsam ab.

Vorsichtsmaßnahmen für Serienbildaufnahme

- Durch Starten einer Serienbildaufnahme werden die Belichtungs- und Fokuseinstellungen automatisch fest auf die Werte für das erste Bild eingestellt. Die selben Einstellungen werden dann auch für alle nachfolgenden Bilder verwendet.
- Serienbild ist nicht in Kombination mit einer der folgenden Funktionen möglich.
 - Erkennung
 - Bestimmte BEST SHOT-Szenen (Layout, Automatische Rahmung, Visitenkarten und Dokumente, Whiteboard usw., Altes Foto, Passfoto, Movie, Short Movie, Past Movie, For YouTube, Sprachaufnahme)
- Halten Sie die Kamera bei Verwendung eines Serienbildmodus ruhig, bis alle Aufnahmen erfolgt sind.
- Die Serienbildaufnahme kann vorzeitig abbrechen, wenn die restliche Speicherkapazität nicht mehr ausreichend ist.
- Die Bildfolgegeschwindigkeit der Serienbildaufnahme ist von den aktuellen Bildgröße- und Bildqualität-Einstellungen abhängig.
- Für den normalen Serienbildmodus kann der gewünschte Blitzlichtmodus gewählt werden.
- Bei schnellem Serienbild wechselt der Blitzlichtmodus automatisch auf „“ (Ausgeschaltet).
- Im Blitzlicht-Serienbildmodus wechselt der Blitzlichtmodus automatisch auf „“ (Eingeschaltet).

- Bitte beachten Sie, dass Bilder, die im schnellen Serienbildmodus oder Blitzlicht-Serienbildmodus aufgenommen wurden, eine etwas niedrigere Auflösung bieten und anfälliger für digitales Rauschen sind als Bilder, die im normalen Serienbildmodus aufgenommen wurden.
- Im schnellen Serienaufnahmemodus und im Blitzlicht-Serienaufnahmemodus wird für die ISO-Empfindlichkeit stets die Einstellung „Automatisch“ verwendet, auch wenn die ISO-Empfindlichkeit aktuell anders eingestellt ist.
- Im Blitzlicht-Serienbildmodus ist die Blitzreichweite kürzer als normal.

Schnappschüsse nachvertonen

Wenn Sie möchten, können Sie Ihre Schnappschüsse auch mit Ton aufnehmen. Diese Funktion eignet sich für gesprochene Erläuterungen oder Beschreibungen und zum Festhalten der Stimmen oder Geräusche usw.

- Sie können zu einem einzelnen Schnappschuss bis zu 30 Sekunden Ton aufnehmen.

■ Tonaufnahmefunktion einschalten

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Tonaufnahme“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ein“ und drücken Sie dann [SET].

■ Ton zu Schnappschuss aufnehmen

1. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

Im Farbdisplay erscheint das gerade aufgenommene Bild zusammen mit dem Icon „“.

- Falls dieses Mal keine Tonaufnahme erfolgen soll, [MENU] drücken. Dadurch erscheint der Bildschirm für die nächste Bildaufnahme.



Restliche Aufnahmezeit

2. Starten Sie die Tonaufnahme durch Drücken des Auslösers.

3. Drücken Sie den Auslöser erneut, um die Tonaufnahme zu stoppen.

Die Aufnahme stoppt automatisch nach circa 30 Sekunden, falls Sie nicht vorher schon den Auslöser drücken.

- Zum Ausschalten der Tonaufnahmefunktion wählen Sie „Aus“ in Schritt 3 der Anleitung unter „Tonaufnahmefunktion einschalten“.

Tonaufnahmen abspielen

Im Wiedergabemodus sind die vertonten Schnappschüsse mit dem Icon „“ gekennzeichnet.

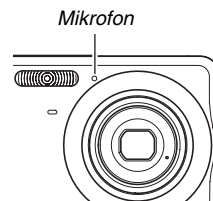
Drücken Sie bei angezeigtem Bild [SET], um den dazugehörigen Ton abzuspielen.

- Näheres zur Bedienung für Wiedergabe finden Sie auf Seite 145.



WICHTIG!

- Bitte achten Sie darauf, dass Sie das Mikrofon der Kamera beim Aufnehmen nicht mit den Fingern abdecken.
- Gute Ergebnisse sind nicht erzielbar, wenn die Kamera zu weit von der Quelle des aufzunehmenden Tons entfernt ist.



Zur Beachtung :

- Nach dem Kopieren eines Schnappschusses mit Ton auf die Festplatte eines Computers kann der Ton mit QuickTime abgespielt werden (Seite 222).
- Schnappschüsse mit Ton werden in den folgenden Formaten gespeichert.
 - Bilddaten: JPEG (Extension .JPG)
 - Tondaten: WAVE/ADPCM (Erweiterung .WAV)
 - Ungefähre Tondateigröße: 165 KB (30 Sek. Aufnahme mit 5,5 KB pro Sekunde)
- Bei laufender Tonaufnahme kann das Farbdisplay nicht mit [▲] (DISP) ausgeschaltet werden.
- Bei Aufnahme mit dem Dreifach-Selbstausschöser oder einem Serienbildmodus sind keine Ton-Schnappschüsse möglich. Sie können solche Schnappschüsse aber nachvertönen (Seite 176).

Erkennung

Die Erkennung bevorrangt bei der Fokus- und Helligkeitseinstellungen die Gesichter von Personen im Bild. Nachstehend sind die beiden verfügbaren Erkennungsmodi näher beschrieben.

Erkennungsmodus	Beschreibung
 Normalmodus	Erfasst die Gesichter von Personen und passt die Fokussierung und Helligkeit an diese an. • Wenn mehrere Gesichter erfasst werden, erfolgt die Einstellung vorrangig auf ein relativ großes Gesicht, das sich in Bildmitte befindet.
 Familienvorrang-Modus	Erfasst die Gesichter von Personen. Wenn mehrere Gesichter erfasst werden, nimmt diese Funktion die Einstellung vorrangig auf die Gesichter von Personen vor, die im Familienregister als Familienangehörige registriert worden sind.

Durchführen einer Aufnahme mit Erkennung (Normalmodus)

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von oben (Erkennung).



3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „[Erkennung] Normal“ und drücken Sie dann [SET].

4. Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

Die Kamera erfasst die Gesichter aller Personen im Bild. Nach erfolgreicher Erfassung werden alle erkannten Gesichter eingerahmt angezeigt.



5. Drücken Sie halb den Auslöser.

Der Fokussierrahmen des scharf eingestellten Gesichts wird grün.

6. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie den Auslöser ganz durch.

Die Kamera passt ihre Einstellungen so an, dass die gerahmten Gesichter angemessen hell sind.

Zur Beachtung :

- Wenn für den AF-Bereich „[Erkennung] (Verfolgung)“ (Seite 119) gewählt ist, während der Auslöser halb gedrückt wird, um die Erkennung durchzuführen, wird der Fokussierrahmen der Bewegung des Gesichts nachgeführt.

Bevorteilen bestimmter Gesichter mit dem Familienvorrang-Modus

■ Registrieren von Gesichtern im Familienregister

Um den Familienvorrang-Modus verwenden zu können, müssen zuvor die Gesichtsdaten der Personen registriert werden, die vorrangig behandelt werden sollen.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von oben (Erkennung).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „📷 Familie registrieren“ und drücken Sie dann [SET].
4. Richten Sie die gerade Linie auf die Person, deren Gesicht Sie registrieren möchten, stellen Sie das Gesicht erforderlichenfalls passend im Rahmen auf dem Farbdisplay ein und drücken Sie dann den Auslöser.



5. Wenn die Meldung „Gesicht erkannt!“ erscheint, wählen Sie bitte mit [▲] und [▼] „Speichern“ und drücken Sie dann [SET].

Dies registriert die Gesichtsdaten und schaltet auf das Aufnahmeschirmbild zurück.

- Zum erneuten Aufnehmen der Gesichtsdaten wählen Sie bitte „Abbrechen“.

Zur Beachtung :

- Die Kamera kann bis zu sechs Gesichtsdatensätze gleichzeitig speichern.
- Die Gesichtsdaten werden im Ordner „FAMILY“ (Seite 238) im eingebauten Memory der Kamera gespeichert. Ein Manipulieren der Daten im Ordner „FAMILY“ kann dazu führen, dass die Kamera nicht mehr normal funktioniert. Löschen oder bearbeiten Sie auf keinen Fall irgendwelche Daten im Ordner „FAMILY“.

■ Zuweisen einer Prioritätsstufe zu gespeicherten Gesichtsdaten mit „Familie bearbeiten“

Nach dem Registrieren von Gesichtsdaten können Sie diesen einen Namen und eine Prioritätsstufe zuweisen, die festlegt, wie die Daten bei einer Schnappschussaufnahme verwendet werden.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von oben (Erkennung).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶], „ Familie bearbeiten“ und drücken Sie dann [SET].
Dies zeigt das Gesichtsdaten-Bearbeitungsschirmbild an.
4. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die zu bearbeitenden Gesichtsdaten und drücken Sie [SET].



5. Wählen Sie mit [◀] und [▶] einen Namen und drücken Sie [▼].

- Sie können für Gesichtsdaten einen von 12 vorprogrammierten Namen wählen.

6. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Prioritätsstufe und drücken Sie dann [SET].

- Sie können zwischen vier Stufen von „• • • ★“ (niedrigste Stufe) bis „★ ★ ★“ (höchste Stufe) wählen. Durch Wählen von „• • •“ (deaktiviert) wird die Erkennung deaktiviert.

Löschen von registrierten Gesichtsdaten

Führen Sie zum Löschen von registrierten Gesichtsdaten die folgenden Schritte aus.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von oben (Erkennung).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶], „ Familie bearbeiten“ und drücken Sie dann [SET].
4. Drücken Sie [MENU].

5. Löschen Sie die nicht mehr gewünschten Gesichtsdaten gemäß Anleitung unter „Löschen einer einzelnen Datei“ (Seite 187) und „Löschen aller Dateien“ (Seite 188).

- Durch Drücken von [MENU] kann die Sequenz verlassen werden.

Zur Beachtung :

- Durch Formatieren des eingebauten Memorys der Kamera (Seite 200) werden alle registrierten Gesichtsdaten gelöscht.

■ Aufnehmen eines Schnappschusses mit Nutzung von registrierten und bearbeiteten Gesichtsdaten

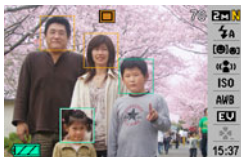
Nach dem Registrieren und Bearbeiten von Gesichtsdaten können Sie diese für die Bildaufnahme nutzen. Die Kamera berücksichtigt bei der Aufzeichnung von Bildern die Prioritätsstufen, die Sie für die entsprechenden Gesichtsdaten eingestellt haben.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].**
- 2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von oben (Erkennung).**
- 3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „ Erkennung: Fam.Vorrang“ und drücken Sie dann [SET].**

4. Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

Die Kamera erfasst die Gesichter der Personen, deren Gesichtsdaten im Kamera-Memory gespeichert sind. Nach erfolgter Erfassung werden alle erkannten Gesichter eingerahmt angezeigt.

- Die Rahmen sind je nach Prioritätsstufe des jeweiligen Gesichts farblich gekennzeichnet: weiß (niedrigste Stufe), gelb oder grün (höchste Stufe). Ein grüner Rahmen zeigt das Gesicht an, das mit der höchsten Priorität aufgezeichnet wird.



5. Drücken Sie halb den Auslöser.

Damit stellt die Kamera das Bild auf das Gesicht mit der höchsten Priorität (das Gesicht mit dem grünen Rahmen) scharf und passt die Helligkeit an. Wenn die Scharfeinstellung beendet ist, erscheint ein grüner Fokusrahmen bei den Gesichtern, die im obigen Schritt 4 mit grünen Rahmen angezeigt waren.

6. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie den Auslöser ganz durch.

Zur Beachtung :

- „ (Verfolgung)“ wird für den AF-Bereich gewählt, wenn „Fam.Vorrang“ als Erkennungsmodus gewählt ist (Seite 119).

Wählen der Erkennungsmethode (Vorrang)

Gehen Sie nach der folgenden Anleitung vor, um festzulegen, ob die Erkennung mit Vorrang auf einer schnelleren Abwicklung oder auf einer größeren Zahl von Gesichtern erfolgen soll.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von oben (Erkennung).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „ Vorrang“ und drücken Sie dann [SET].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Möglichst kurze Erfassungszeit. Es können maximal fünf Gesichter erfasst werden.	Schnelligkeit
Erlaubt die Erfassung von maximal fünf bis zehn Gesichtern.	Personenzahl

Zur Beachtung :

- Durch Wählen von „Personenzahl“ bei Verwendung des Normalmodus können kleinere Gesichter aus größerer Distanz als bei Wahl von „Schnelligkeit“ erfasst werden.

Vorsichtsmaßnahmen zur Erkennung

- Die maximale Zahl der gleichzeitig erfassbaren Gesichter beträgt fünf, wenn „Schnelligkeit“ als Einstellung für „Vorrang“ gewählt ist, und zehn, wenn „Personenzahl“ gewählt ist.
- Erfassung der folgenden Gesichtstypen wird nicht unterstützt.
 - Teilweise von Haaren, einer Sonnenbrille oder einem Hut usw. verdeckte Gesichter
 - Vom Licht abgeschirmte Gesichter
 - Nicht gerade von vorn aufgenommene Gesichtsprofile
 - Nach links oder rechts geneigte Gesichter
 - Weit entfernte oder sehr kleine Gesichter
 - Sehr nahe oder sehr große Gesichter
 - Gesichter in einem sehr dunklen Bereich
- Die Erkennung von Tieren und anderen Motiven als Menschen wird nicht unterstützt.
- Auch wenn das Gesicht eines Familienangehörigen registriert worden ist, kann eine einwandfreie Erkennung (Zuweisung höchster Priorität) aufgrund des jeweiligen Gesichtsausdrucks, der Aufnahmebedingungen oder anderer Faktoren unmöglich sein.
- Die Erkennung kann verbessert werden, indem man das Gesicht der betreffenden Person in verschiedenen Varianten in Gebäuden und im Freien, mit unterschiedlichen Ausdrücken und aus verschiedenen Winkeln aufnimmt.

- Im Familienvorrang-Modus kann die Erkennung langsamer ablaufen als im Normalmodus, weil die Kamera eine gewisse Zeit benötigt, um zu ermitteln, ob die Gesichter im Bild mit den registrierten Gesichtern übereinstimmen. Weiterhin werden weit entfernte oder kleine Gesichter im Familienvorrang-Modus schlechter erkannt als im Normalmodus.
- Wenn die Kamera beim Drücken des Auslösers kein Gesicht finden kann, erfolgt die Scharfeinstellung auf die Bildmitte.
- Sorgen Sie bitte stets dafür, dass Autofokus (AF) als Fokusmodus eingestellt ist, wenn Sie mit Erkennung aufnehmen. Die Verwendung von anderen Fokusmodi wird nicht unterstützt.
- Bei Aufnahme mit hochkant gehaltener Kamera (Portrait-Ausrichtung) kann die Erkennung länger dauern als bei normal gehaltener Kamera (Landschaft-Ausrichtung).
- Erkennung ist nicht in Kombination mit einer der folgenden Funktionen möglich.
 - Mit bestimmten BEST SHOT-Szenen (Visitenkarten und Dokumente, Whiteboard usw., Altes Foto, Passfoto, Movie, Short Movie, Past Movie, For YouTube, Layout, Automatische Rahmung, Sprachaufnahme) aufgenommene Bilder
- Bei Aufnahme mit Erkennung sind die folgenden Funktionen deaktiviert.
 - Multi-AF
 - Serienbild

AUFNEHMEN EINES MOVIES

Movie-Bildqualität

Vor dem Filmen eines Movies sollten Sie die gewünschte Movie-Bildqualität einstellen. Die Movie-Bildqualität gibt die Detailliertheit, Weichheit und Schärfe des aufzunehmenden Movies bei der Wiedergabe vor. Durch Filmen mit Einstellung HQ (High Quality) erzielen Sie die eine bessere Bildqualität, gleichzeitig verkürzt sich aber die mögliche Aufnahmelänge.

- Jedes Movie kann bis zu 10 Minuten lang sein. Die Movie-Aufnahme stoppt nach 10 Minuten automatisch.

Bildqualität (Pixel)		Ungefähre Datenrate	Bildfrequenz
UHQ	640 × 480	5,8 Megabit/Sek.	30 Bilder/Sek.
UHQ Breit	848 × 480	7,0 Megabit/Sek.	30 Bilder/Sek.
HQ	640 × 480	2,8 Megabit/Sek.	30 Bilder/Sek.
HQ Breit	848 × 480	3,4 Megabit/Sek.	30 Bilder/Sek.
Normal	640 × 480	1,4 Megabit/Sek.	30 Bilder/Sek.
LP	320 × 240	545 Kilobit/Sek.	15 Bilder/Sek.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „ Qualität“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Qualitätseinstellung und drücken Sie dann [SET].
 - Im Farbdisplay ist der „“-Indikator angezeigt, wenn „UHQ Breit“ oder „HQ Breit“ als Qualitätseinstellung gewählt ist.

Filmdatei-Formate

Movies werden im Format H.264/AVC MOV aufgenommen.
Die mit der Kamera aufgenommenen Movies können mit QuickTime 7 auf einem Computer abgespielt werden.

Moviegröße

Nachstehend sind die ungefähren Filmdateigrößen eines Movies von 1 Minute Länge angegeben.

Bildqualität	Ungefähre Größe
UHQ	43,3 MB
UHQ Breit	52,3 MB
HQ	20,8 MB
HQ Breit	25,3 MB
Normal	10,4 MB
LP	4,1 MB

Movie aufnehmen

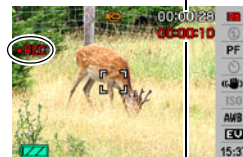
Beim Filmen eines Movies wird auch der Ton aufgenommen.
Der Ton ist monaural.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „“ (Movie) und drücken Sie dann [SET].
Hieraufhin erscheint „“ im Farbdisplay.

3. Drücken Sie den Auslöser zum Starten der Movie-Aufnahme.

- „“ wird bei laufender Filmaufnahme angezeigt.

Restliche Aufnahmezeit



Aufnahmezeit

4. Drücken Sie den Auslöser erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

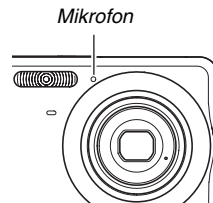
Jedes Movie kann bis zu 10 Minuten lang sein. Die Movie-Aufnahme stoppt nach 10 Minuten automatisch. Die Movie-Aufnahme stoppt auch dann automatisch, wenn der Speicher voll ist, bevor die Aufnahme durch Drücken des Auslösers beendet wird

Anti-Shake Movie-Aufnahme

Zuschalten von Anti Shake bei der Movie-Aufnahme kann den Sichtwinkel verkleinern. Anti Shake reduziert nur den Einfluss der Unruhe der Hand. Der Einfluss von Motivbewegungen wird durch die Funktion nicht begrenzt (Seite 102).

Vorsichtsmaßnahmen zur Movie-Aufnahme

- Beim Movie-Aufnahme ist das Blitzlicht nicht verwendbar.
- Die Kamera zeichnet auch den Ton auf. Bitte beachten Sie beim Filmen die folgenden Punkte.
 - Achten Sie darauf, dass Sie das Mikrofon nicht mit den Fingern usw. verdecken.
 - Zufriedenstellende Resultate sind nicht erzielbar, wenn die Kamera zu weit von der aufzunehmenden Tonquelle entfernt ist.
 - Wenn Sie während der Aufnahme Tasten an der Kamera betätigen, wird das Betätigungsgeräusch eventuell mit aufgenommen.
- Bei Aufnahme eines sehr hellen Motivs kann ein vertikales Band im Bild auf dem Farbdisplay erscheinen. Dies stellt keine Störung dar. Bei Movieaufnahme wird dieses Band mit aufgezeichnet.
- Bei bestimmten Speicherkartentypen kann das Aufzeichnen der Daten länger dauern, wodurch eventuell Filmbilder ausfallen. „“ und „“ blinken während der Aufnahme im Display, um anzuzeigen, dass ein Bild ausgefallen ist. Es wird empfohlen, eine Speicherkarte mit einer maximalen Übertragungsgeschwindigkeit von mindestens 10 MB pro Sekunde zu verwenden.

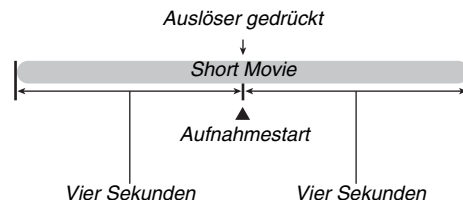


- Der optische Zoom ist bei Movie-Aufnahme deaktiviert. Bei Movie-Aufnahme ist nur der Digitalzoom verwendbar. Wenn Sie eine bestimmte Einstellung des optischen Zooms verwenden möchten, achten Sie bitte darauf, dass diese zu wählen ist, bevor Sie die Movie-Aufnahme mit dem Auslöser starten (Seite 69).
- Die Beeinflussung des Bildes durch Kamerabewegungen ist bei Nahaufnahme oder Verwendung eines großen Zoomfaktors besonders ausgeprägt. Es wird daher empfohlen, in solchen Fällen ein Stativ zu verwenden.
- Wenn sich das Motiv außerhalb des Schärfenbereichs der Kamera befindet, ist die Fokussierung nicht möglich und das Bild bleibt unscharf.

Filmen mit Short Movie

Bei Verwendung von Short Movie startet die Aufzeichnung vier Sekunden vor und endet vier Sekunden nach dem Drücken des Auslösers.

- Da auch die letzten vier Sekunden vor dem Drücken des Auslösers noch erfasst werden, kann ein Short Movie noch wertvolle Sekunden retten, wenn Sie beim Aufnehmen von Kindern oder Motiven mit schneller Aktion den optimalen Moment bereits verpasst haben.
- Mit MOTION PRINT (Seite 174) können Sie auch Standbilder aus den Short Movie-Szenen ausdrucken.



1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].

2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die „Short Movie“-Szene und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint „“ im Farbdisplay.

Wenn Sie jetzt den Auslöser drücken, nimmt die Kamera ein Short Movie mit jeweils 4 Sekunden langem ersten und zweiten Teil auf.

3. Drücken Sie bei auf das Motiv gerichteter Kamera den Auslöser.

Die Kamera zeichnet circa vier Sekunden lang ein Short Movie auf und stoppt die Aufnahme dann automatisch. Die Gesamtlänge des Short Movies beträgt acht Sekunden (vier Sekunden vor und vier Sekunden nach Drücken des Auslösers). Zum Stoppen der Movie-Aufnahme drücken Sie erneut den Auslöser.



WICHTIG!

- Die Kamera speichert schon vor dem Drücken des Auslösers kontinuierlich Moviedaten in einem Zwischenspeicher. Halten Sie die Kamera auf das Motiv gerichtet. Drücken Sie dann im richtigen Moment den Auslöser. Auf Drücken des Auslösers wird die restliche Aufnahmezeit von Teil 2 des Short Movies im Farbdisplay rückwärts gezählt.

Filmen mit Past Movie

Past Movie ist wie ein normales Movie, allerdings mit dem wichtigen Unterschied, dass beim Starten der Aufnahme mit dem Auslöser auch noch die letzten fünf Sekunden des Geschehens vor dem Objektiv mit einbezogen werden. Dadurch kann Past Movie eventuell noch wertvolle Sekunden von speziellen Momenten retten, wenn Sie nicht rechtzeitig den Auslöser gedrückt haben.



1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „Past Movie“ und drücken Sie dann [SET].
Im Farbdisplay erscheint „“, womit Past Movie aktiviert ist.
3. Drücken Sie bei auf das Motiv gerichteter Kamera den Auslöser.
4. Drücken Sie den Auslöser erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

Die Movie-Aufnahme stoppt automatisch, wenn schon vor dem Drücken des Auslösers der Speicher voll ist.



WICHTIG!

- Wenn Past Movie gewählt ist, aktualisiert die Kamera fortlaufend einen internen Pufferspeicher, in dem stets die Moviebilder der letzten fünf Sekunden des Geschehens vor der Kamera gespeichert sind. Wenn Sie den Auslöser drücken, beginnt die Aufnahme mit dem aktuellen Inhalt des Puffers und wird von diesem aus fortgesetzt. Es ist daher wichtig, die Kamera schon eine Weile ruhig und auf das Motiv gerichtet zu halten, bevor die Aufnahme mit dem Auslöser gestartet wird.

AUFNEHMEN MIT BEST SHOT

Mit BEST SHOT wählen Sie einfach die Beispielszene (Motivprogramm), die der vorgesehenen Aufnahme am besten entspricht, und lassen die Kamera die entsprechenden Einstellungen automatisch vornehmen. So erhalten Sie auch bei schwierigen Szenen mit Gegenlicht (ergibt bei falscher Einstellung ein zu dunkles Hauptmotiv) gelungene Aufnahmen!

■ Ausgewählte Beispielszenen

- Portrait



- Landschaft



- Nachtszene



- Nachtszenenportrait



■ Wählen einer Beispielszene

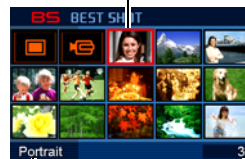
1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].

Dies ruft den BEST SHOT-Modus auf und zeigt einen Bildschirm mit Miniaturbildern von 15 Beispielszenen an.

- Die Vorgabeeinstellung ab Werk ist „“ (Automatisch).

Rahmen

(aktuell gewählte Beispielszene)



Szenenname

Szenennummer

2. Stellen Sie den Rahmen mit [▲], [▼], [◀] und [▶] auf die zu verwendende Szene.

- Drücken von [▲] oder [▼] bei am Bildschirmrand stehendem Rahmen blättert weiter zur nächsten Anzeige mit BEST SHOT-Szenen.
- Auf Drücken der Zoomtaste erscheinen Erläuterungen zu den Einstellungen der gewählten Szene (Seite 100). Drücken Sie die Zoomtaste erneut, um zum Szenenwahl-Bildschirm zurückzukehren.
- Zum Zurückschalten auf Automatikbetrieb wählen Sie bitte Szene 1 für „“ (Automatisch). Wenn Sie [MENU] drücken, während der Szenenwahl-Bildschirm oder eine Szenen-Beschreibung im Farbdisplay angezeigt ist, springt der Rahmen direkt auf „“ (Automatisch).

3. Drücken Sie [SET], um die Einstellungen der gewählten Szene anzuwenden und zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.

- Die Einstellungen der gewählten Szene bleiben wirksam, bis Sie eine andere Szene wählen.
- Zum Wählen einer anderen BEST SHOT-Szene wiederholen Sie bitte das obige Vorgehen ab Schritt 1.

4. Drücken Sie den Auslöser.

- Drücken des Auslösers bei gewählter Szene „“ (Movie) startet und stoppt die Filmaufnahme.



WICHTIG!

- Die Szenen Nachtszene und Feuerwerk verwenden langsame Verschlusszeiten. Da lange Verschlusszeiten das Auftreten von digitalem Rauschen im Bild begünstigen, führt die Kamera bei langsamen Verschlusszeiten automatisch eine Rauschen unterdrückende digitale Signalverarbeitung durch. Dadurch läuft die Speicherung der Bilder nach dem Drücken des Auslösers langsamer ab. Drücken Sie während der Speicherung eines Bildes keine der Tasten. Es empfiehlt sich, bei Aufnahmen mit langsamen Verschlusszeiten ein Stativ zu verwenden, um Unschärfen durch Kamerabewegungen zu vermeiden.
- Die Kamera besitzt eine Beispielszene (Motivprogramm) mit auf Web-Auktionen optimierten Bildeinstellungen. Diese Szene ist je nach Kamera-Modell als entweder „For eBay“ oder „Auktion“ bezeichnet. Mit der Beispielszene für Web-Auktionen aufgenommene Bilder werden in einem gesonderten Ordner gespeichert, um mit dem Computer schneller darauf zugreifen zu können (Seite 239).

- Die BEST SHOT-Szene „For YouTube“ stellt die Kamera auf Aufnahme von Movies ein, die für Hochladen an YouTube optimiert sind. Mit der Szene „For YouTube“ aufgenommene Movies werden in einem speziellen Ordner gespeichert, damit Sie zum Hochladen mühelos greifbar sind (Seite 239). Bitte beachten Sie, dass die Bildqualität von Movies, die mit Szene „For YouTube“ aufgenommen werden, immer „Normal“ ist. Die maximale Aufnahmezeit beträgt 10 Minuten.
- Die BEST SHOT-Szenen wurden nicht mit dieser Kamera aufgenommen.
- Aufgrund der jeweiligen Aufnahmebedingungen und anderer Faktoren erhalten Sie bei Verwendung einer BEST SHOT-Szene unter Umständen nicht die erwarteten Ergebnisse.
- Sie können die durch Wählen einer BEST SHOT-Szene vorgenommenen Kameraeinstellungen abändern. Bitte beachten Sie aber, dass die BEST SHOT-Einstellungen auf die jeweiligen Vorgaben zurückgestellt werden, wenn Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen oder die Kamera ausschalten. Wenn Sie Ihre speziellen Einstellungen später wieder verwenden wollen, können Sie diese als BEST SHOT-Anwender-Setup abspeichern (Seite 101).

Anzeigen näherer Informationen zu einer BEST SHOT-Szene

Für nähere Details zu einer BEST SHOT-Szene wählen Sie diese mit dem Rahmen im Szenenwahl-Bildschirm an und drücken dann die Zoomtaste.



Bei angezeigter Szenenbeschreibung kann die nachstehende Bedienung vorgenommen werden.

- Zum Zurückschalten auf den Szenenwahl-Bildschirm erneut die Zoomtaste drücken.
- Zum Weiterblättern durch die verfügbaren BEST SHOT-Szenen [◀] und [▶] verwenden.
- Zum Wählen der aktuell angezeigten Szene und Übernehmen der entsprechenden Kamera-Einstellungen [SET] drücken.

Zur Beachtung :

- Wenn Sie eine Szene mit [SET] bei angezeigter Szenenbeschreibung wählen, erscheint dieselbe Szenenbeschreibung auch beim nächsten Aufrufen der BEST SHOT-Beispielszenen mit [BS].

■ Eigene BEST SHOT-Szenen kreieren

Anhand der nachstehenden Anleitung können Sie von Ihnen selbst gewählte Schnappschuss-Einstellungen als BEST SHOT-Szenen (Motivprogramme) registrieren. Die entsprechenden Einstellungen sind dann bei Bedarf jederzeit wieder abrufbar.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].**
- 2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] „BEST SHOT“ (Anwenderszenen registrieren) und drücken Sie dann [SET].**
- 3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den Schnappschuss, dessen Einstellungen Sie registrieren möchten.**
- 4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Speichern“ und drücken Sie dann [SET].**

Ihrer BEST SHOT-Szene wird der Name „Anwenderszene aufrufen“ und eine Szenennummer zugewiesen.



WICHTIG!

- Durch Formatieren des eingebauten Memorys der Kamera (Seite 200) werden alle BEST SHOT-Dateien mit Anwenderszenen gelöscht.

Zur Beachtung :

- Sie können die Einstellungen der aktuell gewählten BEST SHOT-Szene kontrollieren, indem Sie die Einstellungs-Menüs der Kamera aufrufen und deren Einstellungen durchgehen.
- Anwenderszenen werden folgendermaßen durchnummeriert: U1, U2 usw.
- Eine Anwenderszene umfasst die folgenden Einstellungen: Erkennung, Fokus, EV-Verschiebung, Weißabgleich, Blitzlicht, ISO, Messung, Blitzintensität, Blitzassistent, FarbfILTER, SchärfE, Sättigung, Kontrast
- Sie können bis zu 999 BEST SHOT-Anwenderszenen speichern.
- Schnappschuss-Anwenderszenen werden im eingebauten Memory der Kamera im Ordner „SCENE“ abgelegt (Seite 238).

BEST SHOT-Anwenderszene löschen

Zum Löschen einer BEST SHOT-Anwenderszene gehen Sie bitte nach der folgenden Anleitung vor.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Drücken Sie die Zoomtaste, um die dazugehörige Beschreibung anzuzeigen.
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die zu löschende BEST SHOT-Anwenderszene.
4. Drücken Sie [▼] ().
5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].
Damit wird die gewählte BEST SHOT-Anwenderszene gelöscht und die nächste Szene (nächste Anwenderszene oder „Anwenderszenen registrieren“) erscheint.
6. Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine andere Szene und drücken Sie dann [SET].
 - Dies schaltet auf den Aufnahmestatus zurück.

Kompensieren von Hand- und Motivbewegungen

Um die Gefahr zu reduzieren, durch unruhige Kamerahaltung oder Motivbewegung unscharfe Bilder zu erhalten, wenn Sie bewegte Motive mit Telefoto, Motive mit schneller Bewegung oder Bilder unter schlechter Beleuchtung aufnehmen, können Sie die Anti Shake-Funktion der Kamera zuschalten. Anti Shake kann über BEST SHOT und durch Bedienung im Bedienfeld aktiviert werden.

■ Anti Shake über BEST SHOT zuschalten

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „Anti Shake“ und drücken Sie dann [SET].
Anti Shake bleibt aktiviert, bis Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen.

■ Einschalten von Anti Shake über das Panel (Bedienfeld)

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die vierte Option von oben (Anti-Shake).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „Auto“ und drücken Sie dann [SET].
 - Damit ist Anti Shake aktiviert und im Farbdisplay wird „“ angezeigt.
 - In diesem Falle bleibt Anti Shake aktiviert, bis Sie es im Bedienfeld wieder ausschalten.

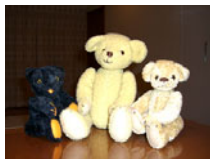


WICHTIG!

- Anti Shake arbeitet nicht, wenn die ISO-Einstellung (Seite 129) nicht auf „Automatisch“ gestellt ist.
- Obwohl „“ (Anti Shake) auf dem Farbdisplay angezeigt wird, nachdem eine automatische Blitzauslösung in Einstellung „Automatisch“ oder „Rotaugenreduktion“ erfolgt ist oder während das Blitzlicht auf „Eingeschaltet“ oder „Weicher Blitz“ eingestellt ist, ist Anti Shake deaktiviert.
- Bei Aufnahme mit Anti Shake kann das Bild etwas gröber als normal erscheinen und eine leichte Verschlechterung der Bildauflösung auftreten.
- Bei stärkeren Hand- oder Motivbewegungen ist Anti Shake eventuell nicht in der Lage, deren Auswirkungen zu kompensieren.
- Sie können auch Anti Shake einsetzen, um bei der Movie-Aufnahme nur die Auswirkungen von Bewegungen durch die Unruhe der Hand zu reduzieren. Die Auswirkungen von Motivbewegungen werden nicht begrenzt (Seite 92).
- Bei sehr langsamer Verschlusszeit ist Anti Shake eventuell nicht wirksam. Verwenden Sie in solchen Fällen bitte ein Stativ.
- Die Kamera führt mitunter eine automatische Rauschunterdrückung durch, um das bei bestimmten Beleuchtungsverhältnissen auftretende digitale Bildrauschen zu reduzieren. Dadurch dauert es länger als dies normalerweise der Fall ist, bis das Bild gespeichert und die Kamera bereit für die nächste Aufnahme ist.

Helle Bilder ohne Blitzlicht aufnehmen

Die BEST SHOT-Szene „Hohe Empfindlichkeit“ ermöglicht auch bei wenig Licht natürlich wirkende Bilder ohne Verwendung des Blitzlichts.



*Normaler Schnappschuss
(mit Blitz)*



*Schnappschuss mit hoher
Empfindlichkeit*

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].**
- 2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] „Hohe Empfindlichkeit“ und drücken Sie dann [SET].**
- 3. Drücken Sie den Auslöser zum Durchführen der Aufnahme.**

Hohe Empfindlichkeit bleibt gewählt, bis Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen.

WICHTIG!

- Hohe Empfindlichkeit ist deaktiviert, nachdem eine automatische Blitzauslösung in Einstellung „Automatisch“ oder „Rotaugenreduktion“ erfolgt ist oder während das Blitzlicht auf „Eingeschaltet“ oder „Weicher Blitz“ eingestellt ist.
- Durch Aufnehmen mit hoher Empfindlichkeit kann das Bild etwas gröber wirken als normal und die Bildauflösung kann sich etwas verschlechtern.
- Unter sehr dunklen Bedingungen ist die gewünschte Bildhelligkeit eventuell nicht erzielbar.
- Verwenden Sie beim Aufnehmen mit langen Verschlusszeiten ein Stativ, um Unschärfen durch Handbewegungen zu vermeiden.
- Die Kamera führt mitunter eine automatische Rauschunterdrückung durch, um das bei bestimmten Beleuchtungsverhältnissen auftretende digitale Bildrauschen zu reduzieren. Dadurch dauert es länger als dies normalerweise der Fall ist, bis das Bild gespeichert und die Kamera bereit für die nächste Aufnahme ist.

Aufnahmen von Visitenkarten und Dokumenten (Business Shot)

Beim Aufnehmen von Visitenkarten, Dokumenten, Whiteboards oder ähnlich geformten Objekten aus schrägem Winkel erscheint das Objekt im Bild verzerrt. Mit den Business Shot-Szenen von BEST SHOT kann die Form rechteckiger Objekte so korrigiert werden, dass diese natürlich wirken.



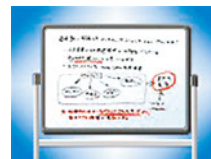
Vor Trapezfehlerkorrektur



Nach Trapezfehlerkorrektur

In BEST SHOT stehen zwei Business Shot-Szenen zur Auswahl.

- Visitenkarten und Dokumente
- Whiteboard usw.



■ Wählen einer Business Shot-Szene

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „Visitenkarten und Dokumente“ oder „Whiteboard usw.“ und drücken Sie dann [SET].

Die abgerufene Szeneneinstellung bleibt wirksam, bis Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen.

■ Aufnehmen mit einer Business Shot-Szene

1. Wählen Sie in BEST SHOT eine der Business Shot-Szenen, stellen Sie den Bildausschnitt ein und drücken Sie dann den Auslöser zum Aufnehmen.

Im Farbdisplay erscheinen alle rechtwinkligen Formen im Bild, die als Kandidaten für eine Trapezfehlerkorrektur in Frage kommen.

Um den aktuell gewählten Korrekturkandidat wird ein roter Rahmen angezeigt. Wenn ein schwarzer Rahmen angezeigt ist, zeigt dieser einen zweiten Korrekturkandidaten an. Falls kein zweiter Kandidat (schwarzer Rahmen) vorhanden ist, direkt zu Schritt 3 gehen.

- Falls die Kamera keinen Kandidaten für die Trapezfehlerkorrektur erfasst, erscheint im Farbdisplay momentan die Meldung „Bild kann nicht korrigiert werden!“ und die Kamera speichert das Bild so wie es ist (unkorrigiert).



2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den zu korrigierenden Kandidaten.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Korrigieren“ und drücken Sie dann [SET].

Damit wird das Bild korrigiert und das erhaltene (korrigierte) Bild gespeichert.

- Zum Abbrechen des Korrekturvorgangs „Abbrechen“ wählen.



WICHTIG!

- Sorgen Sie dafür, dass das aufzunehmende (zu korrigierende) Objekt vollständig im Farbdisplay abgebildet ist. Die Kamera kann den Umriss eines Objekts nicht korrekt erfassen, wenn dieses im Farbdisplay nicht vollständig enthalten ist.
- Bei Objekten mit gleicher Farbe wie der Hintergrund ist keine Korrektur möglich. Bitte sorgen Sie dafür, dass das Objekt vor einem Hintergrund abgebildet wird, vor dem sich der Umriss abzeichnet.
- Bei Aufnahme mit einer Business Shot-Szene ist der Digitalzoom deaktiviert. Sie können aber den optischen Zoom verwenden.
- Die maximale Business Shot-Bildgröße ist auf 2 M (1600 × 1200 Pixel) begrenzt, auch wenn die Kamera auf eine größere Bildgröße eingestellt ist. Wenn die Kamera auf Aufnahme in einer kleineren Bildgröße als 2 M (1600 × 1200 Pixel) eingestellt ist, erhalten Sie auch mit Business Shot-Szenen die entsprechende kleinere Bildgröße.

Aufnahmen von ID-Fotos

Nach diesem Vorgehen können Sie ein Portrait aufnehmen und in einer Reihe von Standardformaten für ID-Fotos ausdrucken. Der Ausdruck umfasst die folgenden ID-Foto-Formate. 30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm, 55 × 45 mm

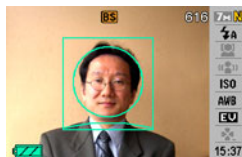
■ Wählen der Szene „Passfoto“

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „Passfoto“ und drücken Sie dann [SET].
Passfoto bleibt eingestellt, bis Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen.

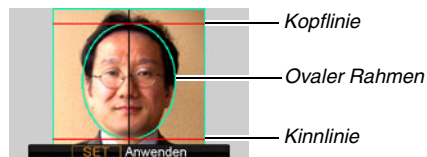
■ Aufnehmen eines Bildes mit Passfoto-Szene

1. Stellen Sie den Bildausschnitt so ein, dass das Motiv auf dem Farbdisplay im angezeigten Rahmen liegt, und drücken Sie dann den Auslöser, um zunächst ein vorläufiges Bild aufzunehmen.

- Das vorläufige Bild wird nicht im Memory gespeichert. Das endgültige Bild wird erst unter dem nachstehenden Schritt 3 gespeichert.



2. Stellen Sie das Bild so ein, dass das Motiv innerhalb der angezeigten Führungslinien liegt.



Platzieren Sie das Motiv so, dass der Kopf im ovalen Rahmen liegt. Platzieren Sie den Kopf so, dass dieser innerhalb der Kopf- und Kinnlinien liegt.

Um dies zu tun:	Führen Sie dies aus:
Motiv nach oben, unten, links oder rechts verschieben	Verwenden Sie [▲], [▼], [◀], [▶].
Motiv vergrößern	Drücken Sie die Zoomtaste [🔍].
Motiv verkleinern	Drücken Sie die Zoomtaste [🔍].

3. Wenn das Bild passend eingestellt ist, [SET] drücken.

Damit wird das Bild im Memory gespeichert.

WICHTIG!

- Für diesen Vorgang ist die Größe des Passfotobilds automatisch fest auf 7 M (3072 × 2304 Pixel) eingestellt.

■ Drucken eines ID-Fotos

Beim Drucken eines ID-Foto-Bilds wird das Bild in verschiedenen Formaten auf einem einzigen Blatt ausgedruckt. Sie können dann die zu verwendenden Bilder ausschneiden.

WICHTIG!

- Die hier angegebenen Maße der ID-Foto-Formate sind nicht exakt. Die tatsächlichen Maße können geringfügig kleiner sein.
- Zum Ausdrucken von ID-Fotos ist unbedingt Papier der Größe 4" × 6" (10 × 15 cm) zu verwenden. Bei Verwendung anderer Papiergrößen werden die Bilder eventuell nicht im richtigen Format ausgedruckt.
- Stellen Sie den Drucker bitte vor dem Ausdrucken von ID-Fotos auf „randloses Drucken“ ein. Näheres hierzu finden Sie in der Begleitdokumentation des Druckers.

Restaurieren eines alten Fotos

Mit Altes Foto können Sie das Bild eines alten, vergilbten Fotos aufnehmen und dann mit Hilfe der fortschrittlichen Digitaltechnologie der Kamera restaurieren.

■ Vor dem Aufnehmen mit Altes Foto

- Sorgen Sie dafür, dass das aufzunehmende Foto vollständig im Farbdisplay abgebildet ist.
- Nehmen Sie das Foto vor einem Hintergrund auf, von dem sich der Umriss des Fotos deutlich abhebt, wobei das Foto möglichst das gesamte Farbdisplay ausfüllen sollte.
- Achten Sie darauf, dass beim Aufnehmen kein Licht von der Oberfläche des Originalfotos reflektiert werden sollte.
- Falls es sich beim alten Foto um eine Portrait-Aufnahme (hochkant) handelt, ist das Bild bei in Landschaftsausrichtung (horizontal) gehaltener Kamera einzustellen.

Zur Beachtung :

- Wenn die Kamera schräg zur aufzunehmenden Fotografie gehalten wird, kann die Form des Fotos im Aufnahmebild verzerrt erscheinen. Die automatische Trapezfehlerkorrektur korrigiert diese Verzerrung, so dass ein Foto auch bei Aufnahme aus einem schrägen Winkel normal erscheint.

■ Wählen der Altes Foto-Szene

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].**
- 2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „Altes Foto“ und drücken Sie dann [SET].**
„Altes Foto“ bleibt eingestellt, bis Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen.

■ Aufnehmen eines Bilds mit Altes Foto

1. Drücken Sie den Auslöser zum Durchführen der Aufnahme.

- Dies zeigt einen Fotokontur-Kontrollbildschirm an und speichert dann das aufgenommene Originalbild. Wenn die Kamera nicht in der Lage ist, die Kontur des Fotos zu erfassen, erscheint eine Fehlermeldung (Seite 257) und der Fotokontur-Kontrollbildschirm wird nicht angezeigt.



2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den gewünschten Korrekturkandidaten.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Trimmen“ und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint eine Trimmgrenze auf dem Farbdisplay.

- Zum Abbrechen des Korrekturvorgangs „Abbrechen“ wählen.

4. Stellen Sie die Trimmgrenze mit der Zoomtaste auf die gewünschte Größe ein.



5. Bewegen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] den Auswahlrahmen an die gewünschte Stelle und drücken Sie dann [SET].

Die Kamera korrigiert automatisch die Farben und speichert das korrigierte Bild.

- Falls Sie keinen Rahmen um das resultierende Bild wünschen, wählen Sie bitte einen Bereich, der kleiner als das Originalbild ist.
- Durch Drücken von [MENU] können Sie den Restauriervorgang jederzeit abbrechen und das Bild so speichern wie es ist.



WICHTIG!

- Während der Aufnahme mit Altes Foto ist der Digitalzoom deaktiviert. Sie können aber den optischen Zoom verwenden.
- Beim Abfotografieren von Fotografien ist die Kamera in den folgenden Fällen nicht in der Lage, den Umriss des Fotos zu erkennen.
 - Wenn das Foto teilweise über das Farbdisplay hinausreicht
 - Wenn das Motiv die gleiche Farbe hat wie der Hintergrund, auf den das Foto gelegt wurde
- Die maximale Bildgröße für Altes Foto ist 2 M (1600 × 1200 Pixel). Wenn die Kamera für die Aufnahme von kleineren Bildern als 2 M (1600 × 1200 Pixel) konfiguriert ist, erhalten Sie mit Altes Foto die entsprechende kleinere Bildgröße.
- Unter bestimmten Bedingungen entsprechen die restaurierten Farben nicht den erwarteten Ergebnissen.

Aufnahmen von Schnappschüssen in einem Collage-Layout (Layout Shots)

Sie können Bilder zusammenstellen, indem Sie Schnappschüsse in den Rahmen eines vorgegebenen Layouts aufnehmen. Dies erlaubt das Zusammenstellen von thematisch zusammenhängenden Fotos zu einer Collage. Hierfür stehen BEST SHOT-Szenen mit drei und zwei Rahmen zur Auswahl.

- Layout (zwei Bilder)



- Layout (drei Bilder)



1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] „Layout“ und drücken Sie dann [SET].
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine Hintergrundfarbe.
4. Drücken Sie den Auslöser zum Aufnehmen des ersten Bilds.

Die Kamera nimmt den ersten Schnappschuss auf und bereitet den nächsten vor.



Rahmen

5. Drücken Sie den Auslöser, um den nächsten Schnappschuss aufzunehmen.

- Falls Sie das Layout mit drei Rahmen verwenden, drücken Sie erneut den Auslöser, um das dritte Bild aufzunehmen.
- Mit [SET] kann in Schritt 4 und 5 der obigen Anleitung zwischen der Layout-Anzeige (Bild mit den Rahmen) und Nutzung des gesamten Anzeigebereichs zum Einstellen des gewünschten Bildausschnitts umgeschaltet werden.
- Drücken Sie [MENU], um die aktuell aufgenommenen Layout-Bilder zu löschen und den laufenden Layout-Vorgang neu zu starten. Setzen Sie den Vorgang dann mit dem obigen Schritt 4 fort.
- Die erstellten Collagen können nur gespeichert werden, wenn alle vorhandenen Rahmen mit Schnappschüssen belegt sind.



WICHTIG!

- Im Kameraspeicher wird nur das Bild der fertigen Collage gespeichert. Die enthaltenen Schnappschüsse werden nicht separat gespeichert.
- Die Größe des Bilds der fertigen Collage wird bei diesem Vorgang automatisch auf 7 M (3072 × 2304 Pixel) begrenzt.
- Wenn die Layout-Funktion verwendet wird, ändern sich die Kamera-Einstellungen automatisch wie nachstehend gezeigt:
 - ISO-Empfindlichkeit: Automatisch (fest)
 - AF-Bereich: Punkt (fest)
- Die folgenden Funktionen sind bei Layout-Aufnahme deaktiviert:
 - Digitalzoom
 - Selbstauslöser
 - Serienbild
 - Erkennung

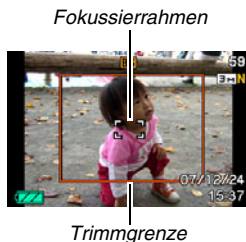
Automatische Verfolgung eines sich bewegenden Motivs (automatische Rahmung)

Bei automatischer Verfolgung wird einem sich bewegenden Motiv automatisch ein Rahmen nachgeführt, um es für die Aufnahme leichter in Bildmitte halten zu können.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].
2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] „Automatische Rahmung“ und drücken Sie dann [SET].

3. Bewegen Sie den Fokussierrahmen auf das scharf einzustellende Objekt und drücken Sie dann halb den Auslöser.

- Wenn sich das Motiv bewegt, folgen ihm der Fokussierrahmen und die Trimmgrenze automatisch nach.
- Die Scharfeinstellung des Motivs erfolgt nach wie vor, während der Auslöser halb gedrückt gehalten wird.



4. Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um das Bild aufzunehmen.

- Dies nimmt den von der Trimmgrenze eingefassten Bildausschnitt auf.



WICHTIG!

- Aufgenommen wird nur der innerhalb der Trimmgrenze liegende Ausschnitt.
- Bei diesem Vorgang wird die Bildgröße automatisch fest auf 3 M (2048 × 1536 Pixel) eingestellt.
- Bei automatischer Rahmung sind die folgenden Funktionen deaktiviert:
 - Zeitstempel
 - Selbstauslöser
 - Serienbild
 - Erkennung
- Einem sich schnell bewegenden Motiv kann die automatische Rahmung eventuell nicht folgen. Geben Sie in solchen Fällen den Auslöser frei, stellen Sie den Fokussierrahmen wieder auf das Motiv und drücken Sie dann wieder halb den Auslöser.
- Bei Aufnahme mit der Funktion „Automatische Rahmung“ ist die Bildgröße fest auf 3 M (2048 × 1536 Pixel) voreingestellt und der Bereich ohne Bildverschlechterung beträgt 3-fach (Seite 70).

WEITERFÜHRENDE EINSTELLUNGEN

Fokussiermodus ändern

Ihre Kamera stellt Ihnen die nachstehend aufgeführten fünf Fokussiermodi zur Auswahl. Die anfängliche Werksvorgabe für den Fokussiermodus ist Autofokus.

Fokussiermodus	Beschreibung	Schärfenbereich*						
 Autofokus	Automatische Scharfstellung bei halbem Drücken des Auslösers. Bei Movie-Aufnahme ist der Autofokus-Modus deaktiviert.	Automatische Einstellung (Circa 40 cm bis ∞) • Mindestabstand abhängig vom optischen Zoom.						
 Makro (Nahaufnahme)	Dient für Nahaufnahmen. Bei Filmaufnahme wechselt Makrofokus auf feststehend.	Automatische Einstellung (10 cm bis 50 cm) • Mindestabstand abhängig vom optischen Zoom.						
 Panfokus	Feststehender Fokus für Scharfeinstellung eines relativ breiten Bereichs. Verwenden Sie Panfokus (PF), wenn die Scharfeinstellung mit Autofokus Probleme bereitet.	Feste Distanz • Schärfenbereich von Stellung des optischen Zooms abhängig.						
 Unendlich	Fokus steht fest auf unendlich. Verwenden Sie diesen Modus zum Aufnehmen von Landschaften und anderen entfernten Motiven.	Unendlich						
 Manueller Fokus	Die Scharfeinstellung wird manuell ausgeführt.	• Der Schärfenbereich ist vom optischen Zoomfaktor abhängig. <table><tr><th>Optischer Zoomfaktor</th><th>Bereich</th></tr><tr><td>1-fach</td><td>10 cm bis ∞</td></tr><tr><td>3-fach</td><td>60 cm bis ∞</td></tr></table>	Optischer Zoomfaktor	Bereich	1-fach	10 cm bis ∞	3-fach	60 cm bis ∞
Optischer Zoomfaktor	Bereich							
1-fach	10 cm bis ∞							
3-fach	60 cm bis ∞							

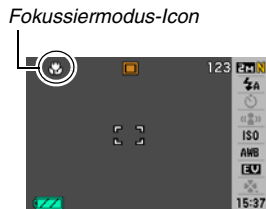
* „Schärfenbereich“ gibt die Entfernung zur Objektivlinse an.

Zum Ändern des Fokussiermodus bitte nach folgender Anleitung vorgehen.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Fokus“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die Fokussiermodus-Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Im Farbdisplay erscheint ein Icon, das den aktuellen Fokussiermodus anzeigt.

- Näheres zur Aufnahme in den einzelnen Fokussiermodi finden Sie auf den nachstehenden Seiten dieses Abschnitts.

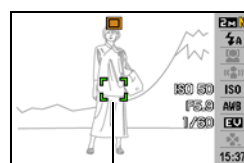


Autofokus einsetzen

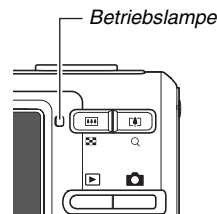
1. Stellen Sie den Bildausschnitt so ein, dass der Fokussierrahmen im Farbdisplay auf dem Hauptmotiv steht, und drücken Sie dann halb den Auslöser.

Die Kamera stellt das Bild scharf ein.

Die Betriebslampe und die Farbe des Fokussierrahmens zeigen an, ob das Bild scharf eingestellt ist.



Fokussierrahmen



Status	Betriebslampe	Fokussierrahmen
Fokussierung beendet	Leuchtet grün	Grün
Nicht scharf eingestellt	Blinkt grün	Rot

2. Wenn das Bild scharf ist, den Auslöser zum Aufnehmen ganz durchdrücken.

WICHTIG!

- Bei Movie-Aufnahme ist der Autofokus-Modus deaktiviert.

Zur Beachtung :

- Wenn keine einwandfreie Scharfeinstellung möglich ist, weil das Motiv näher als der Autofokus-Bereich ist, schaltet die Kamera automatisch auf den Makrofokus-Bereich (Auto Makro).
- Wenn Sie beim Aufnehmen mit Autofokus den optischen Zoom benutzen, wird auf dem Farbdisplay wie unten gezeigt der Schärfenbereich angezeigt.

Beispiel: ○○ cm – ∞

- * ○○ steht für den jeweiligen Wert des Schärfenbereichs.

Makrofokus einsetzen

1. Drücken Sie den Auslöser halb, um die Scharfeinstellung vorzunehmen.

Die Scharfeinstellung erfolgt in der gleichen Weise wie bei Autofokus.

2. Wenn das Bild scharf ist, den Auslöser zum Aufnehmen ganz durchdrücken.

WICHTIG!

- Bei Verwendung des Blitzlichts zusammen mit Makrofokus kann das Licht des Blitzes blockiert werden, was eventuell unerwünschte Objektivschatten im Bild hervorruft.
- Bei Filmaufnahme wechselt Makrofokus auf feststehend.

Zur Beachtung :

- Wenn Makrofokus das Bild nicht scharf einstellen kann, weil das Motiv zu weit entfernt ist, wechselt die Kamera automatisch in den Autofokus-Bereich (Auto Makro).
- Wenn Sie bei Aufnahme mit Makrofokus den optischen Zoom benutzen, wird auf dem Farbdisplay wie unten gezeigt der Schärfenbereich angezeigt.

Beispiel: ○○ cm – ○○ cm

* ○○ steht für die jeweiligen Werte des Schärfenbereichs.

Tipps für die Aufnahme mit Autofokus und Makrofokus

Ändern des Autofokus-Bereichs

Der für Autofokus (AF) verwendete Messbereich kann wie folgt umgeschaltet werden.

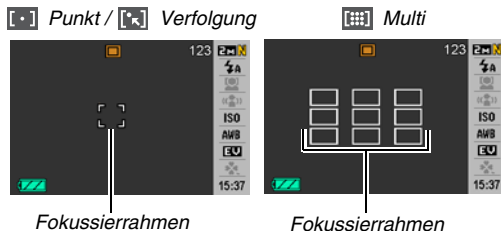
1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „AF-Bereich“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Messung in einem sehr kleinen Bereich in Displaymitte durchführen. • Diese Einstellung ist bei Fokusverriegelung am günstigsten (Seite 121).	 Punkt (Punktmessung)

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Lassen Sie die Kamera bei halb gedrücktem Auslöser automatisch einen oder mehrere von neun möglichen Fokussierrahmen wählen. • Wenn die Scharfeinstellung auf mehrere Punkte möglich ist, wechseln alle dazugehörigen Fokussierrahmen auf grün.	 Multi
Wenn Sie den Auslöser halb gedrückt halten, stellt die Kamera das Motiv scharf ein und startet die Motivverfolgung, die den Fokussierrahmen nachführt, wenn das Motiv sich bewegt.	 Verfolgung

Zur Beachtung :

- Wenn Sie „ Multi“ als Fokusbereich wählen, erscheinen neun Fokussierrahmen im Farbdisplay. Die Kamera wählt automatisch den/die optimalen Fokussierrahmen, wodurch die Rahmenfarbe im Farbdisplay auf grün wechselt.



- „ Multi“ ist im Normalmodus und Familienvorrang-Modus der Erkennung nicht verwendbar (Seite 82).
- Wenn Sie bei Verwendung von Serienbild oder Selbstauslöser „ Verfolgung“ wählen, wird der Rahmen dem Motiv bis zum Starten der Bildaufnahme nachgeführt.

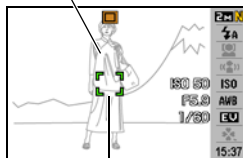
Fokusverriegelung einsetzen

Die Fokusverriegelung ist eine Technik, die eingesetzt werden kann, wenn sich das Objekt, das Sie scharf abbilden möchten, nicht in der Bildmitte befindet.

- Verwenden Sie die Fokusverriegelung mit „[.] Punkt“ oder „[AF-Verfolgung] Verfolgung“ als AF-Bereich.

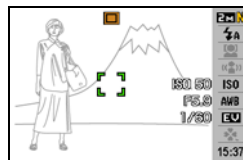
- 1. Bewegen Sie den Fokussierrahmen im Farbdisplay auf das scharf einzustellende Objekt und drücken Sie dann halb den Auslöser.**

Das Objekt wird scharf eingestellt.



Fokussierrahmen

- 2. Halten Sie den Auslöser weiter halb gedrückt und stellen Sie nun den gewünschten Bildausschnitt ein.**



- Wenn „[AF-Verfolgung] Verfolgung“ als Autofokus-Bereich gewählt ist, bewegt sich der Fokussierrahmen automatisch und folgt dem Motiv.

- 3. Wenn das Bild scharf ist, den Auslöser zum Aufnehmen ganz durchdrücken.**

Zur Beachtung :

- Durch Fokusverriegelung wird auch die Belichtung (AE) verriegelt.

Quick Shutter

Wenn Sie den Auslöser bei eingeschaltetem Quick Shutter ganz durchdrücken, ohne die Autofokus-Scharfeinstellung abzuwarten, nimmt die Kamera das Bild mit Schnelfokussierung auf, die sehr viel schneller als das normale Autofokus abläuft. Dadurch vermeiden Sie, dass Sie spezielle Momente verpassen, weil Sie auf Autofokus warten müssen.

- Bei Verwendung von Quick Shutter können sich unter Umständen unscharfe Bilder ergeben.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].

2. Wählen Sie „Schnellverschluss“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Quick Shutter einschalten	Ein
Quick Shutter ausschalten	Aus

4. Drücken Sie den Auslöser ohne Anhalten ganz nach unten durch.

Wenn Sie den Auslöser ohne Anhalten auf halbem Wege ganz durchdrücken, erfolgt die Aufnahme ohne Ausführung der normalen Autofokus-Scharfeinstellung mit Quick Shutter.



WICHTIG!

- Quick Shutter arbeitet nicht, wenn ein sehr hoher Zoomfaktor verwendet wird. Verwenden Sie in solchen Fällen stattdessen Autofokus.

Festfokus (Panfokus) einsetzen

Panfokuss (PF) verriegelt die Scharfeinstellung auf einen relativ großen Schärfenbereich, so dass Sie Ihre Aufnahme durchführen können, ohne das Ende der automatischen Scharfeinstellung abwarten zu müssen.

- 1. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie den Auslöser ohne Zwischenhalt ganz durch.**

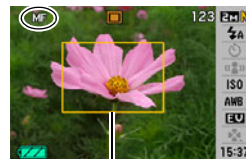
Unendlichmodus einsetzen

Wie der Name besagt, erfolgt die Scharfeinstellung fest auf unendlich (∞). Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Landschaften und anderen entfernten Motiven. Der Unendlichmodus ist auch praktisch für Aufnahmen aus einem Auto- oder Zugfenster und bei Landschaften und anderen Motiven, bei denen die Scharfeinstellung mit Autofokus schwierig ist.

- 1. Bei gewähltem Unendlichmodus als Fokussiermodus zum Aufnehmen den Auslöser drücken.**

Manuellen Fokus einsetzen

Bei manuellem Fokus vergrößert die Kamera automatisch das Motiv im Farbdisplay, was die manuelle Scharfeinstellung erleichtert. Der manuelle Fokus eignet sich z.B. für Aufnahmen von fahrenden Zügen. Bevor der Zug kommt, manuell auf einen Strommasten oder ein anderes Objekt scharfstellen. Wenn der Zug dann das scharf eingestellte Objekt passiert, stimmt auch die Scharfeinstellung der Aufnahme.



Gelber Rahmen

- 1. Während manueller Fokus als Fokussiermodus gewählt ist, den Bildausschnitt im Farbdisplay so einstellen, dass das scharf einzustellende Motiv im gelben Rahmen liegt.**

2. Stellen Sie das Bild mit [◀] und [▶] scharf ein, wobei Sie das Resultat im Farbdisplay kontrollieren.

Damit wird der im Rahmen liegende Ausschnitt so vergrößert, dass er das ganze Display ausfüllt, um die Scharfeinstellung zu erleichtern.

Hierfür:	Drücken Sie diese Taste:
Nähere Schärfeebene	[◀]
Entferntere Schärfeebene	[▶]

- Wenn länger als circa zwei Sekunden keine Bedienung erfolgt, wechselt die Anzeige im Farbdisplay auf Schritt 1 zurück.

3. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

Zur Beachtung :

- Wenn Sie beim Aufnehmen mit manuellem Fokus den optischen Zoom (Seite 68) verwenden, wird im Farbdisplay wie unten gezeigt der Schärfenbereich angegeben.
Beispiel: MF ○○ cm – ∞
* ○○ steht für die jeweiligen Werte des Schärfenbereichs.



WICHTIG!

- Wenn als Fokusmodus manueller Fokus gewählt ist, dienen die Tasten [◀] und [▶] zum Anpassen der Fokuseinstellung. Falls über die Tastenanpassung andere Funktionen auf die Tasten [◀] und [▶] gelegt worden sind (Seite 138), werden diese nicht ausgeführt, wenn die Tasten bei manueller Fokussierung gedrückt werden.

Bildhelligkeit korrigieren (EV-Verschiebung)

Sie können den Belichtungswert eines Bildes (EV-Wert) vor dem Aufnehmen manuell einstellen. Dies ermöglicht bessere Resultate beim Aufnehmen von Motiven mit Gegenlicht, stark beleuchteten Motiven in Räumen oder Motiven vor einem dunklen Hintergrund.

Belichtungskorrekturwert: -2.0 EV bis +2.0 EV

Einheit: 1/3 EV

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die dritte Option von unten (EV-Verschiebung).

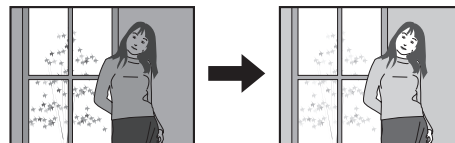


EV-Verschiebungswert

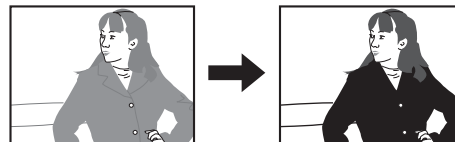
3. Stellen Sie mit [◀] und [▶] den Belichtungskorrekturwert ein.

[▶]: Erhöht den EV-Wert. Ein höherer EV-Wert eignet sich am besten für hellfarbige Motive und Motive mit Gegenlicht.

* Eine Anhebung des EV-Werts ist auch bei der BEST SHOT-Szene „Gegenlicht“ günstig.



[◀]: Verringert den EV-Wert. Ein niedriger EV-Wert ist günstig für dunkelfarbige Motive und für Aufnahmen im Freien bei klarem Himmel.



Um die Belichtungskorrektur aufzuheben, den Wert auf 0.0 korrigieren.

4. Nach Einstellen des gewünschten EV-Wertes [SET] drücken, um diesen anzuwenden.

Der eingestellte Belichtungskorrekturwert bleibt gültig, bis Sie diesen wieder ändern.

WICHTIG!

- Bei sehr dunkler oder sehr heller Beleuchtung sind eventuell auch durch eine Belichtungskorrektur keine zufrieden stellenden Ergebnisse erzielbar.

Zur Beachtung :

- Durch Vornahme einer EV-Verschiebung bei verwendeter Multipattern-Messung wechselt der Messmodus automatisch auf mittenbetonte Messung. Der Messmodus schaltet sich auf Multipattern-Messung zurück, wenn Sie den Belichtungskorrekturwert auf 0.0 stellen (Seite 130).
- Sie können auch die Tasten [◀] und [▶] über die Tastenanpassung mit der Einstellung der EV-Verschiebung belegen (Seite 138). Dies ist praktisch, wenn die Belichtungskorrektur unter Beobachtung des Histogramms (Seite 136) im Farbdisplay eingestellt werden soll.

Weißabgleich einstellen

Wenn Sie an einem bewölkten Tag aufnehmen, kann das Motiv blaustichig wirken, während bei Beleuchtung durch Leuchtstoffröhren ein Grünstich auftreten kann. Über den Weißabgleich kann eine dahingehende Anpassung an die jeweilige Beleuchtung vorgenommen werden, dass die Farben stets natürlich wirken.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die vierte Option von unten (Weißabgleich).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Weißabgleich-Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Lässt die Kamera den Weißabgleich automatisch vornehmen	 AWB Automatisch
Tageslicht im Freien bei klarem Himmel	 Tageslicht
Tageslicht an einem bewölkten, regnerischen Tag, im Schatten usw.	 Bewölkt
Im Schatten von Gebäuden oder Bäumen usw. bei klarem Himmel	 Schatten
Zum Unterdrücken des Farbstichs bei Aufnahme unter weißem oder tagesweißem Leuchtstoffröhrenlicht	 N Tagesweiß-Leuchtstoff
Zum Unterdrücken des Farbstichs bei Aufnahme unter Tageslicht-Leuchtstoffröhrenlicht	 D Tageslicht-Leuchtstoff
Zum Neutralisieren einer Glühlampen-Beleuchtung	 Glühlampe
Weißabgleich manuell auf eine bestimmte Lichtquelle abstimmen • Näheres siehe „Weißabgleich manuell vornehmen“ (Seite 128).	 Manueller

Zur Beachtung :

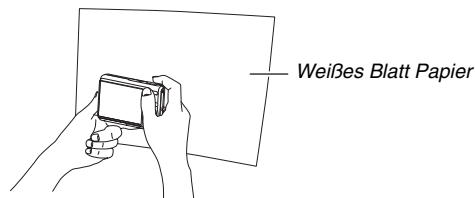
- Wenn für den Weißabgleich „Automatisch“ gewählt ist, legt die Kamera den Weißpunkt des Motivs automatisch fest. Bestimmte Motivfarben und Lichtquellen-Verhältnisse können Probleme verursachen, wenn die Kamera den Weißpunkt zu ermitteln versucht, was einen korrekten Weißabgleich eventuell unmöglich macht. In solchen Fällen bitte die Weißabgleich-Einstellung wählen, die den Aufnahmebedingungen (Tageslicht, bewölkt usw.) entspricht.
- Sie können auch die Tasten [◀] und [▶] über die Tastenanpassung mit der Weißabgleich-Einstellung belegen (Seite 138).
- Um „Automatisch“ mit der Steuertaste (wenn diese mit der Wahl des automatischen Weißabgleichs belegt ist) zu wählen, durch die Einstellungen blättern, bis „**AWB**“ im Farbdisplay erscheint.

■ Weißabgleich manuell vornehmen

Unter komplizierten Beleuchtungsverhältnissen sind mit den vorprogrammierten Weißabgleich-Einstellungen eventuell keine natürlich wirkenden Farben erzielbar. In solchen Fällen können Sie den Weißabgleich manuell an die Beleuchtungsverhältnisse anpassen. Halten Sie bitte einen Bogen weißes Papier bereit, bevor Sie die nachfolgende Anleitung ausführen.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die vierte Option von unten (Weißabgleich).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „**MWB** Manueller“. Hieraufhin erscheint das vom Objektiv erfasste Motiv im Farbdisplay, wobei der aktuell eingestellte Weißabgleich verwendet ist. Wenn Sie die aktuelle Einstellung beibehalten möchten, gehen Sie bitte direkt zu Schritt 5.

4. Richten Sie die Kamera unter den gleichen Beleuchtungsverhältnissen wie bei der späteren Aufnahme auf ein weißes Blatt Papier, stellen Sie dieses displayfüllend ein und drücken Sie dann den Auslöser.



Die Kamera stellt den Weißabgleich auf die aktuell vorliegenden Bedingungen ein und zeigt „Fertig“ an, wenn dies beendet ist.

5. Drücken Sie [SET], um die Weißabgleich-Einstellungen zu registrieren und zum Aufnahme-Bildschirm zurückzukehren.
 - Die Weißabgleich-Einstellung wird beibehalten, auch wenn Sie die Kamera ausschalten.

ISO-Empfindlichkeit vorgeben

Die ISO-Empfindlichkeit ist ein Wert, mit dem die Lichtempfindlichkeit angegeben wird. Höhere Werte bedeuten eine höhere Empfindlichkeit, was günstiger ist, wenn die Aufnahme bei schlechter Beleuchtung erfolgt. Wenn Sie schnellere Verschlusszeiten verwenden möchten, sollten Sie eine höhere ISO-Empfindlichkeit einstellen. Unter bestimmten Bedingungen kann eine schnelle Verschlusszeit in Kombination mit einer hoch eingestellten ISO-Empfindlichkeit digitales Rauschen verursachen, wodurch das Bild rau wirkt. Im Interesse sauberer, qualitativ guter Bilder wird empfohlen, die ISO-Empfindlichkeit möglichst niedrig einzustellen.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] im Bedienfeld die fünfte Option von oben (ISO-Empfindlichkeit).

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Für Aufnahme gewünschte Empfindlichkeit:	Wählen Sie diese Einstellung:
Automatische Einstellung durch die Kamera	Automatisch
Niedrig ↑ ↓ Hoch	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400
	ISO 800



WICHTIG!

- Die Verwendung des Blitzlichts mit einer hohen ISO-Empfindlichkeit kann Probleme bei Motiven verursachen, die sich nahe vor der Kamera befinden.
- Unabhängig von der aktuell eingestellten ISO-Empfindlichkeit wird bei Movies stets die Einstellung „Automatisch“ verwendet.
- Sie können die Tasten [◀] und [▶] über die Tastenanpassung auch zum Einstellen der ISO-Empfindlichkeit verwenden (Seite 138).

Messmodus festlegen

Der Messmodus bestimmt, auf welchen Bereich des Motivs die Belichtung eingemessen wird.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Messung“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Multi (Multipattern-Messung)

Die Multipattern-Messung teilt das Bild in Zonen auf und misst das Licht in jeder einzelnen Zone, um einen ausgewogenen Belichtungswert zu erhalten. Die Kamera ermittelt anhand der gemessenen Lichtmuster automatisch die Aufnahmebedingungen stellt die Belichtung entsprechend ein. Diese Messmethode liefert einwandfreie Belichtungseinstellungen unter einer breiten Spanne an Aufnahmebedingungen.



Mittenbetont (Mittenbetonte Messung)

Hier konzentriert sich die Lichtmessung auf die Mitte des Schärfenbereichs. Verwenden Sie diese Messmethode, wenn Sie eine gewisse Kontrolle über die Belichtung haben möchten, ohne die Einstellungen vollständig der Kamera zu überlassen.



Punkt (Punktmessung)

Bei der Punktmessung erfolgt die Messung in einem sehr engen Bereich. Verwenden Sie diese Messmethode, wenn Sie die Belichtung auf die Helligkeit eines bestimmten Objekts einstellen möchten, ohne von den Bedingungen der Umgebung beeinflusst zu sein.



WICHTIG!

- Wenn „Multi“ gewählt ist und der EV-Verschiebungswert (Seite 125) auf einen anderen Wert als 0.0 eingestellt wird, wechselt der Messmodus automatisch auf „Mittenbetont“. Der Messmodus stellt sich wieder auf „Mittenbetont“, wenn der EV-Verschiebungswert wieder auf 0.0 gestellt wird.
- Wenn „Multi“ als Messmodus gewählt ist, wird das Icon  nicht im Farbdisplay angezeigt, wenn Sie zur Aufnahmemodus-Informationsanzeige zurückkehren (Seite 243).

Zur Beachtung :

- Sie können auch die Tasten [◀] und [▶] über die Tastenanpassung mit der Einstellung der EV-Verschiebung belegen (Seite 138).

Reduzieren des Einflusses von Über- und Unterbelichtung

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie den Dynamikbereich erweitern, was es ermöglicht, den Über- und Unterbelichtungseffekt bei Vorhandensein heller Bildbereiche zu reduzieren. Ein erweiterter Dynamikbereich minimiert die Über- und Unterbelichtung bei z.B. Aufnahmen mit Gegenlicht.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Dynamikbereich“ im Register „Qualität“ und drücken Sie [▶].**

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Dynamikbereich stärker als mit „Vergrößern +1“ erweitern	Vergrößern +2
Über- und Unterbelichtung unterdrücken	Vergrößern +1
Über- und Unterbelichtung nicht unterdrücken	Aus

- Sie können auch den Dynamikbereich eines bereits vorhandenen Fotos korrigieren (Seite 170).

Verfeinern von Hauttexturen

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie bei abgebildeten Hauttexturen das digitale Rauschen reduzieren und die Textur verfeinern.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Porträt-Verfeinerung“ im Register „Qualität“ und drücken Sie [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Hauttexturen stärker als mit „Rauschfilter +1“ verfeinern	Rauschfilter +2
Hauttextur verfeinern	Rauschfilter +1
Hauttextur-Verfeinerung ausschalten	Aus

Farbfiltereffekte der Kamera einsetzen

Mit der Filterfunktion der Kamera können Sie beim Aufnehmen Farbtöne auf Ihre Bilder auflegen. Der damit erhaltene Farbeffekt ist praktisch der gleiche wie bei Anbringen eines Farbfilters am Objektiv der Kamera.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Farbfilter“ im Register „Qualität“ und drücken Sie [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Verfügbare Filtereinstellungen: Aus, S/W, Sepia, Rot, Grün, Blau, Gelb, Rosa und Violett

Silhouettenschärfe vorgeben

Die nachfolgenden Schritte ausführen, um die Silhouettenschärfe einzustellen.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Schärfe“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Sie können die Schärfe in fünf Stufen von +2 (höchste Schärfe) bis -2 (niedrigste Schärfe) vorgeben.

Farbsättigung vorgeben

Die nachfolgenden Schritte ausführen, um die Farbsättigung des Bildes einzustellen.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Sättigung“ im Register „Qualität“ und drücken Sie [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Sie können die Farbsättigung in fünf Stufen von +2 (höchste Sättigung) bis -2 (niedrigste Sättigung) vorgeben.

Bildkontrast vorgeben

Die nachfolgenden Schritte ausführen, um den Kontrast Ihrer Bilder einzustellen.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Kontrast“ im Register „Qualität“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Sie können den Kontrast in fünf Stufen von +2 (höchster Kontrast zwischen hell und dunkel) bis -2 (niedrigster Kontrast zwischen hell und dunkel) einstellen.

Schnappschüsse mit Datumsstempel

Sie können wahlweise nur das Aufnahmedatum oder Datum und Uhrzeit in die untere rechte Bildecke stempeln lassen.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Zeitstempel“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Beispiel: 24. Dezember 2007, 1:25 Uhr nachmittags

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Nur das Datum anzeigen (2007/12/24)	Datum
Datum und Uhrzeit anzeigen (2007/12/24 1:25pm)	Datum&Zeit
Keine Anzeige	Aus



WICHTIG!

- Wenn Sie Datum und/oder Uhrzeit nicht mit Zeitstempel einstempeln, ist dies später noch mit der DPOF-Funktion und der Ausdrucksoftware-Funktion möglich (Seite 208).
- Nach dem Einstempeln der Datums- und Uhrzeitinformationen in die Bildausgabe können diese nicht mehr bearbeitet oder gelöscht werden.
- Verwenden Sie die Einstellung „Datumsstil“ (Seite 194) zum Festlegen des Anzeigeformats für Jahr/Monat/Tag des Datums.
- Datum und Uhrzeit der Aufnahme werden mit Bezug auf die Uhrzeiteinstellungen der Kamera (Seiten 11, 193) bestimmt.
- Bei eingeschaltetem Datumsstempel ist der Digitalzoom nicht verwendbar.
- Bei den folgenden Bildtypen ist der Datumsstempel nicht verwendbar.
 - Bestimmte BEST SHOT-Bilder (Automatische Rahmung, Visitenkarten und Dokumente, Whiteboard usw., Altes Foto, Passfoto)

Kontrollieren der Belichtung am eingeblendeten Histogramm

Das eingeblendete Histogramm zeigt den aktuellen Belichtungszustand des Bilds in Form einer graphischen Darstellung an. Das Histogramm kann auch im Wiedergabemodus eingeblendeten werden, um die Belichtungsstärken von Bildern anzuzeigen.



1. Drücken Sie [▲] (DISP) so oft wie zum Anzeigen des Histogramms erforderlich (Seite 56).

Zur Beachtung :

- Über die Tastenanpassung können Sie die Tasten [◀] und [▶] mit der Steuerung der EV-Verschiebung belegen. Sie können dann die EV-Verschiebung unter Beobachtung der Resultate am eingeblendeten Histogramm (Seite 138) vornehmen.

■ Verwendung des Histogramms

Ein Histogramm ist eine Grafik, welche die Helligkeit eines Bildes als Anzahl von Pixeln darstellt. Die vertikale Achse zeigt die Anzahl der Pixel an, wogegen auf der horizontalen Achse die Helligkeit aufgetragen ist. Falls das Histogramm aus irgendeinem Grund zu einseitig erscheint, können Sie die Belichtungskorrektur (EV-Verschiebung) verwenden, um dieses nach links oder rechts zu bewegen, damit eine bessere Balance erreicht wird. Optimale Belichtung kann durch Berichtigung der Belichtung erreicht werden, sodass die Grafik möglichst in der Mitte erscheint. Für Schnappschüsse können sogar getrennte Histogramme für R (Rot), G (Grün) und B (Blau) angezeigt werden. Sie können diese Kurven verwenden, um zu bestimmen, ob zu viel oder zu wenig jeder Farbkomponente in einem Bild vorhanden ist.

Histogramm-Beispiele

Bei zu dunklem Gesamtbild ergibt sich ein linkslastiges Histogramm. Ein zu weit links liegendes Histogramm kann dazu führen, dass die dunklen Bereiche wie im nebenstehenden Bild schwarz erscheinen.



Bei hellem Gesamtbild ergibt sich ein rechtslastiges Histogramm. Ein zu weit rechts liegendes Histogramm kann dazu führen, dass die hellen Bereiche wie im nebenstehenden Bild weiß erscheinen.



Bei optimaler Helligkeit des Gesamtbilds erhalten Sie ein insgesamt ausgewogenes Histogramm.



WICHTIG!

- Ein in der Mitte liegendes Histogramm garantiert nicht unbedingt optimale Belichtung. Wenn Sie das Bild absichtlich über- oder unterbelichtet aufnehmen wollen, ist ein in der Mitte liegendes Histogramm eventuell nicht wünschenswert.
- Da die Möglichkeiten der Belichtungskorrektur begrenzt sind, ist die optimale Konfiguration des Histogramms nicht immer erzielbar.
- Die Verwendung des Blitzlichts und bestimmte Aufnahmebedingungen können dazu führen, dass die vom Histogramm angezeigte Belichtung von der tatsächlichen Belichtung des Bildes bei der Aufnahme abweicht.

Andere praktische Aufnahmefunktionen

Im Aufnahmemodus bestehen darüber hinaus die nachstehenden Möglichkeiten, die helfen, die digitale Bildaufnahme effizienter und vergnüglicher zu machen.

- Zuweisen von Funktionen zu den Tasten [◀] und [▶]
- Anzeigen eines Bildschirmgitters für einfachere Bildkomposition
- Durchsehen eines gerade aufgenommenen Bildes
- Registrieren von Einstellungen als Einschaltvorgaben
- Rücksetzen der Einstellungen

Tastenanpassung zum Belegen der Tasten [◀] und [▶] mit Funktionen

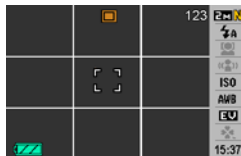
Über die Tastenanpassung können Sie die Tasten [◀] und [▶] mit einer der nachstehenden fünf Funktionen programmieren. Nach dem Programmieren sind die Tastenbelegungen beim Aufnehmen von Schnappschüssen oder Movies abrufbar, ohne dazu durch die Menüs gehen zu müssen. Näheres zu den einzelnen Funktionen finden Sie auf den angegebenen Seiten.

Wenn diese Funktion zugewiesen ist:	Können Sie mit den Tasten [◀] und [▶]:
Messung (Seite 130)	Ändern der Messeinstellung
EV-Verschiebung (Seite 125)	EV-Verschiebung zur Belichtungskorrektur vornehmen
Weißabgleich (Seite 126)	Weißabgleich-Einstellung ändern
ISO (Seite 129)	ISO-Empfindlichkeit umschalten
Selbstausröser (Seite 76)	Selbstausröserzeit wählen

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „L/R-Taste“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [▶].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die zuzuweisende Funktion und drücken Sie dann [SET].**
Nach dem Zuweisen einer Funktion können Sie deren Einstellung mit den Tasten [◀] und [▶] vornehmen. Wenn Sie „Aus“ wählen, wird den Tasten [◀] und [▶] keine Funktion zugewiesen.

Bildschirmgitter anzeigen

Im Aufnahmemodus können Sie Gitterlinien im Farbdisplay anzeigen lassen, die das Einfluchten beim Einstellen des Bildausschnitts erleichtern.



1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Gitter“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Gittermuster anzeigen	Ein
Gittermuster ausblenden	Aus

Anzeigen des gerade aufgenommenen Bildes (Bilddurchsicht)

Bei der anfänglichen Vorgabe-Einstellung der Kamera ist die Bilddurchsicht-Funktion aktiviert. Die Bilddurchsicht zeigt das gerade aufgenommene Bild an, damit Sie dieses kontrollieren können.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Durchsicht“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Damit die Kamera nach der Aufnahme eines Bildes Folgendes tut:	Wählen Sie diese Einstellung:
Anzeigen des Bildes für ca. eine Sekunde	Ein
Nichts	Aus

Benutzen der Icon-Hilfe

Die Icon-Hilfe zeigt eine Beschreibung auf dem Bildschirm an, wenn Sie im Aufnahmemodus ein Icon auf dem Farbdisplay wählen (Seite 243).

- Dieser Hilfetext wird zu den folgenden Funktionen angezeigt: Aufnahmemodus, Messung, Blitzlichtmodus, Weißabgleich, Selbstauslöser, EV-Verschiebung. Der Hilfetext der Icons für Messung, Weißabgleich, Selbstauslöser und EV-Verschiebung erscheint allerdings nur, wenn „Messung“, „Weißabgleich“ oder „Selbstauslöser“ bzw. „EV-Verschiebung“ mit Hilfe der Tastenanpassung auf [◀] und [▶] gelegt worden ist (Seite 138).

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].

2. Wählen Sie „Icon-Hilfe“ in Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [▶].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Text der Icon-Hilfe neben dem Icon einer Funktion anzeigen, wenn diese gewählt wird	Ein
Icon-Hilfe ausschalten	Aus



WICHTIG!

- Die unten aufgelisteten Icons erscheinen nicht im Display, wenn die Icon-Hilfe ausgeschaltet ist.
 - Icon für Blitzmodus (Seite 71)
 - Icon für Weißabgleich (Seite 126)
 - Icon für Messmodus (Seite 130)

Abspeichern von Einschaltvorgaben im Modusspeicher

Sie können die Kamera so programmieren, dass bestimmte Einstellungen beim Ausschalten im „Modusspeicher“ gespeichert und beim nächsten Einschalten der Kamera wieder abgerufen werden. Dadurch entfällt die Notwendigkeit, diese Einstellungen nach jedem Aus- und Einschalten neu vornehmen zu müssen.

Näheres zu den im Modusspeicher speicherbaren Einstellungen siehe Schritt 4 der nachstehenden Einstellanleitung.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Speicher“ im Register „Aufnahme“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den zu verändernden Menüpunkt und drücken Sie dann [►].**

- 4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Aktuelle Einstellung beim Ausschalten der Kamera speichern und beim Wiedereinschalten wieder abrufen	Ein
Beim Einschalten der Kamera auf optimale Werksvorgabe zurückstellen	Aus

Einstellung	Modusspeicher Ein	Modusspeicher Aus
BEST SHOT*1	Gleiche Einstellung wie beim Ausschalten der Kamera	BEST SHOT beim Ausschalten der Kamera verlassen
Blitz		Automatisch
Fokus		Automatisch
Weißabgleich		Automatisch
ISO		Automatisch
AF-Bereich		Punkt
Messung		Multi
Selbstausröser		Aus
Blitzintensität		0
Digitalzoom		Ein
MF-Position		Selber Fokusmodus wie vor Umschalten auf manuellen Fokus
Zoomposition*2		Voll, Weitwinkel

*1 „Ein“ ruft die gewählte BEST SHOT-Szene beim Wiedereinschalten der Kamera zurück. Bei „Aus“ wird BEST SHOT beim Wiedereinschalten der Kamera nicht aufgerufen.

*2 Nur Position des optischen Zooms.



WICHTIG!

- Wenn die Kamera bei aktivem BEST SHOT-Modus ausgeschaltet wird, ruft sie beim Wiedereinschalten erneut die Einstellungen der BEST SHOT-Szene ab, die beim Ausschalten gewählt war. Dies gilt unabhängig von den Speichermodus-Ein/Aus-Einstellungen der einzelnen Punkte, ausgenommen Zoomposition.

Rücksetzen der Kamera auf die anfänglichen Werksvorgaben

Führen Sie die folgenden Schritte aus, wenn Sie die Kamera auf die anfänglich beim Kauf der Kamera vorgegebenen Werksvorgaben zurückstellen möchten. Näheres zu den anfänglichen Werksvorgaben für die einzelnen Menüpunkte siehe „Menüreferenz“ auf Seite 246.

1. Drücken Sie [MENU].

2. Wählen Sie „Rücksetzen“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Reset“ und drücken Sie dann [SET].

- Um den Vorgang ohne Rücksetzen der Einstellungen abzubrechen, wählen Sie „Abbrechen“.



WICHTIG!

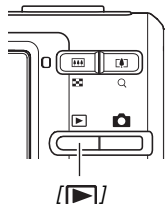
- Die folgenden Einstellungen werden beim Rücksetzen der Kamera nicht initialisiert (Seite 248).
 - Heimatzeit-Einstellung
 - Weltzeit-Einstellung
 - Einstellen
 - Datumsstil
 - Language
 - Videoausgang

BETRACHTEN VON SCHNAPPSCHÜSSEN UND MOVIES

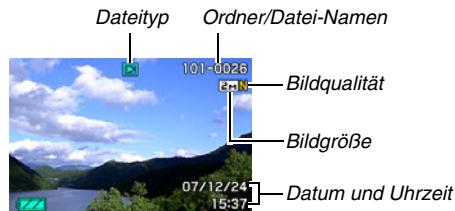
Betrachten eines Schnappschusses

Zum Betrachten von Schnappschüssen auf dem Farbdisplay der Kamera bitte wie nachstehend beschrieben vorgehen.

1. Schalten Sie mit [▶] auf den Wiedergabemodus.



- Dadurch erscheint einer der gespeicherten Schnappschüsse zusammen mit Informationen zu den dafür benutzten Aufnahmeeinstellungen (Seite 245).



- Das oben im Farbdisplay angezeigte Dateityp-Icon ist je nach Typ (Schnappschuss, Movie, nur Ton usw.) der angezeigten Datei unterschiedlich.
 - [▶] : Schnappschuss (Seite 144)
 - [M] : Movie (Seite 146)
 - [T] : Ton-Schnappschuss (Seite 145)
- Näheres zum Ausblenden der Bildinformationen und Betrachten nur des Bildes finden Sie auf Seite 56.

2. Verwenden Sie [◀] und [▶] zum Weiterblättern zwischen den Bildern.

Drücken Sie [▶] zum Vorwärts- und [◀] zum Rückwärtsblättern.



Zur Beachtung :

- Auf Gedrückthalten von [◀] bzw. [▶] erfolgt Schnelldurchgang.
- Das beim Durchblättern erscheinende Bild kann anfangs etwas grob wirken, wird aber umgehend durch ein Bild mit besserer Auflösung ersetzt. Wenn Sie ein Bild von einer Digitalkamera eines anderen Typs kopieren, wird im Farbdisplay eventuell nur ein grobes Bild angezeigt.

Umschalten auf den Aufnahmemodus

[📷] drücken.

Wiedergeben des Tons von einem Ton-Schnappschuss

Zum Wiedergeben des Tons von vertonten Schnappschüssen folgendermaßen vorgehen: Ton-Schnappschüsse sind mit dem Dateityp-Icon „📷“ gekennzeichnet.

- 1. Rufen Sie den Wiedergabemodus auf und zeigen Sie dann mit [◀] und [▶] den Ton-Schnappschuss an, dessen Ton Sie wiedergeben möchten.**



- 2. Drücken Sie [SET], um den Ton des Schnappschusses über den eingebauten Lautsprecher der Kamera wiederzugeben.**

Einstellen der Tonwiedergabe

Um dies zu tun:	Tun Sie dies:
Schnelle Vorwärts- oder Rückwärts-Wiedergabe	[▶] bzw. [◀] gedrückt halten.
Wiedergabe auf Pause schalten oder fortsetzen.	Drücken Sie [SET].
Lautstärke regeln	Drücken Sie [▼] und verwenden Sie dann [▲] und [▼].
Eingeblendete Anzeigen weiterschalten	Drücken Sie [▲] (DISP).
Wiedergabe beenden	Drücken Sie [MENU].

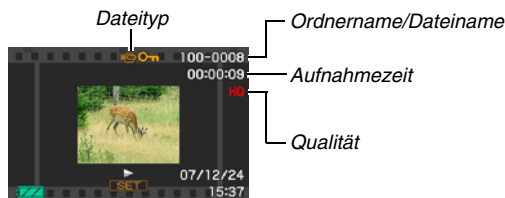
Die Tonlautstärke kann nur bei laufender oder auf Pause geschalteter Wiedergabe angepasst werden.

Betrachten eines Movies

Zum Wiedergeben eines Movies im Farbdisplay der Kamera folgendermaßen vorgehen:

1. Rufen Sie den Wiedergabemodus auf und rufen Sie mit [◀] und [▶] das abzuspielende Movie auf.

- Kontrollieren Sie das Dateityp-Icon. Das Dateityp-Icon von Movies ist „“ (Movie) (Seite 245).



Der filmähnliche Rahmen, der im Farbdisplay erscheint, zeigt an, dass das Bild aus einem Movie stammt.

2. Starten Sie die Wiedergabe mit [SET].

- Nach Ende des Films erscheint wieder der Auswahlbildschirm von Schritt 1 im Farbdisplay.

Umschalten auf den Aufnahmemodus

[>] drücken.

Steuern der Movie-Wiedergabe

Um dies zu tun:	Tun Sie dies:
Schnelle Vorwärts- oder Rückwärtswiedergabe Durch wiederholtes Drücken kann die Geschwindigkeit der Vorwärts- bzw. Rückwärtswiedergabe um bis zu drei Stufen erhöht werden.	[▶] bzw. [◀] gedrückt halten.
Zurückschalten von schneller Vorwärts-/ Rückwärtswiedergabe auf normale Wiedergabe	Drücken Sie [SET].
Wiedergabe auf Pause schalten oder fortsetzen.	Drücken Sie [SET].
Bei angehaltener Wiedergabe um ein Bild vorwärts oder rückwärts weiterblättern Für fortlaufendes Weiterblättern die entsprechende Tasten gedrückt halten.	Drücken Sie [▶] oder [◀].
Lautstärke regeln Die Lautstärke kann nur bei laufender Movie-Wiedergabe geregelt werden.	Drücken Sie [▼] und verwenden Sie dann [▲] und [▼].

Um dies zu tun:	Tun Sie dies:
Bildschirm-Einblendungen ein- und ausschalten	Drücken Sie [▲] (DISP).
Bild bis auf 4,5-fach aufzoomen Wenn ein Bild aufgezoomt ist, können Sie mit [▲] [▼] [◀] und [▶] die Bildbereiche einstellen, die im Farbdisplay nicht angezeigt sind.	Drücken Sie die Zoomtaste ().
Wiedergabe beenden	Drücken Sie [MENU].



WICHTIG!

- Die Wiedergabe von Movies, die nicht mit dieser Kamera aufgenommen wurden, ist eventuell nicht möglich.

Abspielen eines Movies mit Anti Shake

Verwenden Sie das nachstehend beschriebenen Vorgehen, um ein Movie mit Anti Shake abzuspielen. Anti Shake ist besonders praktisch, wenn die Kamera zur Wiedergabe an einen Fernseher angeschlossen ist, da das Wackeln durch die Kamerabewegungen auf einem großen Bildschirm stärker wahrnehmbar ist.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „ Anti Shake“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ein“ und drücken Sie dann [SET].
 - Wenn Anti Shake eingeschaltet ist, ist die für Wiedergabe genutzte Zone im Farbdisplay etwas kleiner als normal.
4. Nachdem die Einstellung wunschgemäß vorgenommen ist, [SET] drücken.

Wiedergeben einer Diashow auf der Kamera

Mit der Diashow-Funktion können Sie die im Speicher vorhandenen Dateien automatisch der Reihe nach wiedergeben lassen.

Sie können voreinstellen, wie die Dateien bei der Diashow abzuspielen sind.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Diashow“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].
3. Konfigurieren Sie die Diashow-Einstellungen.

Wählen Sie mit [▲] und [▼] den gewünschten Gegenstand und nehmen Sie dann wie unten beschrieben die Einstellung vor.

Bilder (zum Wählen der einzubeziehenden Dateien)	• Alle: Alle im Speicher vorhandenen Schnappschüsse, Movies und Tonaufnahmen einbeziehen. •  Nur: Nur Schnappschüsse und Ton-Schnappschüsse einbeziehen. •  Nur: Nur Movies einbeziehen. • Ein Bild: Nur ein bestimmtes Bild einbeziehen (mit [◀] und [▶] wählen). • Favoriten: Schnappschüsse im FAVORITE-Ordner einbeziehen (Seite 183).
Zeit (zum Festlegen der Gesamtlänge von Anfang bis Ende der Diashow)	Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine der folgenden Längen (in Minuten): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.
Intervall (zum Einstellen der Zeitdauer bis zum Weiter-schalten)	Wählen Sie mit [◀] und [▶] einen Wert von 1 bis 30 Sekunden oder „Max.“. – Wenn Sie einen Wert von 1 bis 30 Sekunden einstellen, wechselt das Bild nach der eingestellten Zeit. Der Ton von Movies und Ton-Schnappschüssen wird allerdings unabhängig vom eingestellten Intervall stets bis Ende abgespielt. – Wenn „Max.“ gewählt ist, wird bei Movies nur das jeweils erste Bild angezeigt und der Ton nicht wiedergegeben.

Effekt (zum Wählen eines Spezialeffekts)	Wählen Sie mit [▲] und [▼] den gewünschten Effekt. • Muster 1, 2, 3, 4, 5: Gibt Hintergrundmusik wieder und legt einen Bildwechseleffekt auf. – Die Muster 1 bis 4 verwenden die gleichen Spezialeffekte, aber jeweils unterschiedliche Hintergrundmusik. Muster 5 verwendet andere Effekte als die Muster 1 bis 4. – Wählen von „Muster 5“ ändert die Einstellung von „Bilder“ auf „ Nur“ und deaktiviert die „Intervall“-Einstellung. • Aus: Keine Hintergrundmusik und kein Bildwechseleffekt In den folgenden Fällen wird die aktuelle Effekt-Einstellung automatisch deaktiviert. – Wenn „Bilder“ auf „ Nur“, „Ein Bild“ oder „Favoriten“ eingestellt ist. – Wenn „Intervall“ auf „Max.“, eine Sekunde oder zwei Sekunden eingestellt ist. – Wenn die Diashow auf oder von einer Movie- oder Sprachaufnahme-datei wechselt.
---	---

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Start“ und drücken Sie dann [SET] zum Starten der Diashow.

Die Diashow läuft wie vorstehend von Ihnen eingestellt ab.

- Bei laufender Diashow ist mit [▶] (vorwärts) und [◀] (rückwärts) auch Weiterblättern möglich. Bitte beachten Sie, dass dies nicht möglich ist, wenn als „Effekt“-Einstellung „Muster 5“ gewählt ist.
- Während der Tonwiedergabe (Audio) können Sie den Lautstärkepegel durch Drücken von [▼] und darauf folgende Verwendung von [▲] und [▼] einstellen.

Stoppen der Diashow

Drücken Sie [SET]. Dies schaltet auf den Wiedergabemodus zurück.

- Wenn Sie [MENU] anstelle von [SET] drücken, stoppt die Diashow und das Menü erscheint.
- Wenn Sie [📷] anstelle von [SET] drücken, stoppt die Diashow und schaltet auf den Aufnahmemodus.



WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass alle Tasten während des Bildwechsels der Diashow deaktiviert sind. Warten Sie mit der Tastenbetätigung, bis das neue Bild im Farbdisplay steht. Wenn eine Taste nicht funktioniert, bitte etwas warten und erneut versuchen.

Zur Beachtung :

- Wenn Sie ein Movie wählen, während für „Bilder“ „Ein Bild“ gewählt ist, und dann ein Movie für die Diashow wählen, wird das Movie fortlaufend abgespielt, bis die unter „Zeit“ für die Diashow eingestellte Zeitdauer abgelaufen ist.
- Bilder, die von einem Computer kopiert oder mit einer Digitalkamera eines anderen Typs aufgenommen wurden, bleiben eventuell länger im Farbdisplay als unter „Intervall“ eingestellt.

■ Ändern der Hintergrundmusik

Sie können die Kamera von der vorprogrammierten Hintergrundmusik, die bei Ausführung von „Effekt“ wiedergegeben wird, auf andere Hintergrundmusik umstellen.

● Unterstützte Datei

Dateitypen: WAV-Dateien mit IMA ADPCM-Format
Samplingfrequenzen: 22,05 kHz/44,1 kHz
Audio: monaural.

● Anzahl Dateien: 9

● Dateinamen: SSBGM001.WAV bis SSBGM009.WAV

- Speichern Sie die Musikdateien unter Verwendung der obigen Namen auf dem Computer.



WICHTIG!

- Die Hintergrundmusik wird unabhängig vom gewählten Effektmuster geschleift.
- Je nach BGM-Dateiformat sind bestimmte Hintergrundmusikdaten möglicherweise nicht abspielbar.

Übertragen von Hintergrundmusik an die Kamera

Sie können die Hintergrundmusik wählen, nachdem die Datei auf der Speicherkarte oder im eingebauten Memory der Kamera gespeichert wurde.

1. Anschließen der Kamera an den Computer (Seiten 215, 231).

- Wenn Sie Ihre Hintergrundmusik auf einer Speicherkarte speichern, setzen Sie die Karte bitte in die Kamera ein.

2. Öffnen Sie anhand der nachstehenden Anleitung die Speicherkarte oder das eingebaute Memory.

• Windows

- ① Führen Sie die je nach verwendetem Betriebssystem die nachfolgenden Schritte aus.
Benutzer von Windows XP: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Arbeitsplatz“.
Benutzer von Windows Vista: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Arbeitsplatz“.
Benutzer von Windows 2000/Me/98SE/98: Doppelklicken Sie auf „Arbeitsplatz“.
- ② Doppelklicken Sie auf „Wechseldatenträger“.
Ihr Computer erfasst die in der Kamera befindliche Speicherkarte (bzw. das eingebaute Memory der Kamera, falls keine Karte eingesetzt ist) als einen Wechseldatenträger.

- Macintosh

- ① Doppelklicken Sie auf das Laufwerks-Icon der Kamera.
Ihr Computer erfasst die in der Kamera befindliche Speicherkarte (bzw. das eingebaute Memory der Kamera, falls keine Karte eingesetzt ist) als ein Laufwerk.

3. Erzeugen Sie einen Ordner mit dem Namen „SSBGM“.

4. Doppelklicken Sie auf den erzeugten Ordner „SSBGM“ und kopieren Sie die Hintergrundmusikdatei in den Ordner.

5. Trennen der Kamera vom Computer (Seiten 220, 235).

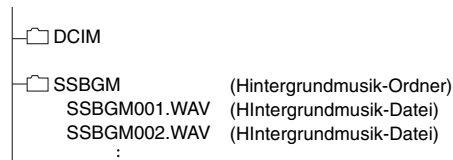


WICHTIG!

- Die Hintergrundmusikdateien werden geschleift der Reihe nach abgespielt.
- Wenn die Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist und gleichzeitig Hintergrundmusikdateien im eingebauten Memory der Kamera gespeichert sind, spielt die Kamera die Daten auf der Speicherkarte ab.
- Näheres zum Bewegen, Kopieren und Löschen von Dateien finden Sie in der Benutzerdokumentation des Computers.

● Ordnerstruktur

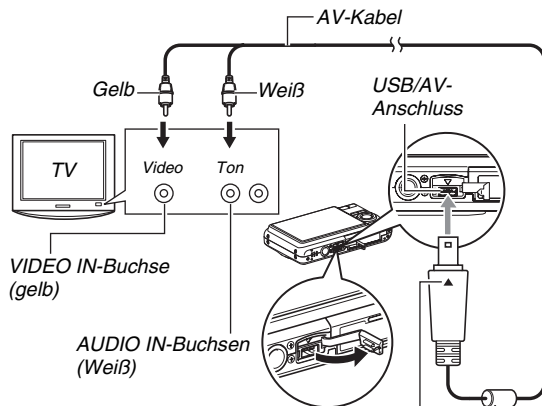
Speicherkarte oder eingebautes Memory



Betrachten von Kamerabildern auf einem Fernseher

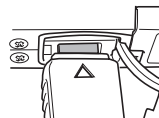
Zum Wiedergeben von Schnappschüssen und Movies auf einem Fernseher bitte gemäß folgender Anleitung vorgehen.

1. Verwenden Sie zum Anschließen an den Fernseher das mit der Kamera mitgelieferte AV-Kabel.



Richten Sie die Zeichen ▼ an der Kamera und ▲ am Stecker des AV-Kabels aufeinander aus und schließen Sie das Kabel an die Kamera an.

- Beim Anschließen des mitgelieferten AV-Kabels an den USB/AV-Port der Kamera schieben Sie den Stecker bitte so tief in den Port, dass der Stecker spürbar einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können Übertragungsprobleme und Störungen bei den angeschlossenen Geräten auftreten.
- Ein Teil des Steckermetalls ist auch bei richtig eingeschobenem Stecker noch sichtbar.



2. Schalten Sie den Fernseher ein und wählen Sie dessen Videoeingangsmodus.

Falls der Fernseher mehrere Videoeingänge besitzt, bitte den Eingang wählen, an den die Kamera angeschlossen ist.

3. Drücken Sie [▶] (PLAY), um die Kamera einzuschalten und den Wiedergabemodus aufzurufen.

Wenn die Kamera auf den Wiedergabemodus eingeschaltet wird, erscheint das Bild auf dem Bildschirm des Fernsehers. Das Farbdisplay der Kamera bleibt ausgeschaltet.

- Drücken von [ON/OFF] oder [📷] (REC) schaltet die Kamera nicht ein.

4. Im Weiteren können Sie die Kamera jetzt so bedienen, wie dies zum Abspielen des Dateityps der zu betrachtenden Dateien erforderlich ist.

Ausschalten der Kamera

Sie können die Kamera mit der [ON/OFF]-Taste an der Kamera ausschalten.

WICHTIG!

- Für das Anschließen an einen Fernseher zum Betrachten von Bildern sind die Tasten [] (REC) und [] (PLAY) zuvor auf „Strom ein“ oder „Strom ein/aus“ einzustellen (Seite 199).
- Alle Icons und Anzeigen, die auf dem Farbdisplay eingeblendet werden, erscheinen auch auf dem Fernsehbildschirm.
Sie können die Display-Einblendungen mit [] (DISP) weiterschalten.
- Der Ton ist monaural.
- Bei bestimmten Fernsehern wird das Bild teilweise beschnitten.
- Der von der Kamera ausgegebene ursprüngliche Ton steht auf maximaler Lautstärke. Vor der Bildwiedergabe sollten Sie die Lautstärke am Fernseher daher relativ niedrig einstellen und dann später nach Bedarf erhöhen.

Zur Beachtung :

- Sie können die Kamera an einen DVD- oder Videorecorder anschließen, um von der Kamera ausgegebene Bilder auf diesem aufzuzeichnen. Zum Überspielen von Bildern bestehen verschiedene Anschlussmöglichkeiten an andere Geräte. Nachstehend ist beschrieben, wie der Anschluss über das mitgelieferte AV-Kabel der Kamera erfolgt.
 - DVD- oder Videorecorder: An die VIDEO IN- und AUDIO IN-Buchsen anschließen.
 - Kamera: An den USB/AV-Anschluss anschließenSie können eine Diashow mit Schnappschüssen und Movies auf der Kamera abspielen und dabei auf einer DVD oder auf Videoband mitschneiden. Sie können Movies aufnehmen, indem Sie  „Nur“ für die „Bilder“-Einstellung der Diashow wählen (Seite 149). Beim Überspielen auf einen DVD- oder Videorecorder können Sie die Display-Informationen (Seite 56) ausschalten, damit die Anzeigen und anderen Einblendungen nicht zusammen mit dem Bild aufgenommen werden. Zum Überwachen des aufgenommenen Bildes schließen Sie bitte ein Fernseh- oder anderes Monitorgerät an den DVD- oder Videorecorder an, der an die Kamera angeschlossen ist. Näheres zum Anschließen eines Fernsehers oder Monitors an den DVD- oder Videorecorder und zum Aufnahmevergange finden Sie in der Bedienungsanleitung des verwendeten DVD- oder Videorecorders.

■ Wählen des Bildschirm-Seitenverhältnisses und Video-Ausgabesystems

Dieser Abschnitt beschreibt das Vorgehen zum Wählen von NTSC oder PAL als Video-Ausgabesystem. Sie können auch das Bildseitenverhältnis auf 4:3 oder 16:9 festlegen.

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Videoausgang“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Für diesen Fernsehertyp:	Wählen Sie dieses Video-Ausgabesystem:
NTSC TV mit Standard-Bildseitenverhältnis (Japan, U.S.A. und andere Länder)	NTSC 4:3
NTSC TV mit breitem Bildseitenverhältnis (Japan, U.S.A. und andere Länder)	NTSC 16:9
PAL TV mit Standard-Bildseitenverhältnis (Europa und andere Gebiete)	PAL 4:3

Für diesen Fernsehertyp:	Wählen Sie dieses Video-Ausgabesystem:
PAL TV mit breitem Bildseitenverhältnis (Europa und andere Gebiete)	PAL 16:9



WICHTIG!

- Wählen Sie das geeignete Bildseitenverhältnis (4:3 oder 16:9) für den zu verwendenden Fernseher. Es ist eventuell erforderlich, das Bildseitenverhältnis auch am Fernseher einzustellen. Wenn das Bildseitenverhältnis an der Kamera und/oder am TV nicht richtig eingestellt ist, wird das Bild möglicherweise nicht normal wiedergegeben.
- Die Bilder werden nicht einwandfrei wiedergegeben, wenn der Videoausgang der Kamera nicht auf das vom Fernseher oder anderen Videogerät verwendete System geschaltet ist.
- Die Bilder werden vom Fernseh- bzw. Videogerät nicht einwandfrei angezeigt, wenn dieses nicht für NTSC bzw. PAL geeignet ist.

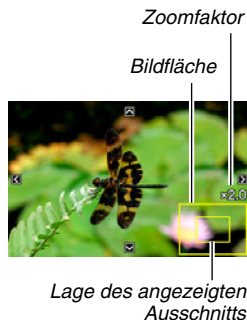
Zoomen des angezeigten Bilds

Nach der folgenden Anleitung können Sie das im Farbdisplay angezeigte Bild bis auf das 8-fache der Normalgröße aufzoomen (vergrößern).

1. Rufen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] den aufzuzoomenden Schnappschuss auf.

2. Drücken Sie die Zoomtaste (🔍).

Mit jedem Drücken dieser Taste wird weiter aufgezoomt. Nach dem Zoomen kann der vergrößerte Bildausschnitt mit [▲], [▼], [◀] und [▶] verschoben werden.



Um wieder auszuzoomen, drücken Sie erneut die Zoomtaste (🔍).

- Wenn die Display-Einblendungen eingeschaltet sind, zeigt eine Anzeige in der rechten unteren Ecke an, welcher Ausschnitt des gezoomten Bildes derzeit angezeigt ist.

Zum Zurückschalten auf die normale Bildgröße:

Drücken Sie [MENU] oder [BS].

★ **WICHTIG!**

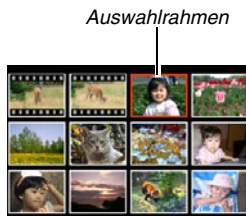
- Abhängig von der Bildgröße ist das Zoomen eventuell nicht bis ganz auf die 8-fache Normalgröße möglich.

Verwenden der 12-Bild-Anzeige

Sie können anhand der nachstehenden Anleitung einen Bildschirm mit jeweils 12 Miniaturbildern anzeigen lassen.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus die Zoomtaste ().

Hieraufhin erscheint die 12-Bild-Anzeige, wobei der Auswahlrahmen auf dem zuletzt auf dem Farbdisplay angezeigten Bild steht.



2. Wählen Sie das gewünschte Bild.

- Verwenden Sie [<] und [>] zum Weiterblättern der 12-Bild-Gruppenanzeige.
- Um ein Miniaturbild in Vollgröße zu sehen, dazu mit [], [>], [<], und [>] den Auswahlrahmen auf das gewünschte Bild stellen und [SET] drücken.

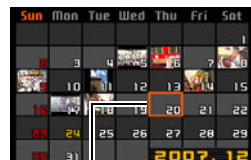
Verwenden der Kalenderanzeige

Anhand der folgenden Anleitung können Sie einen Kalender für Anzeige des jeweils ersten Bilds aufrufen, das an den einzelnen Tagen eines bestimmten Monats aufgenommen wurde. Diese Anzeige ermöglicht schnelleres und einfacheres Suchen nach bestimmten Bildern.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus zweimal die Zoomtaste ().

Ruft die Kalenderanzeige auf.

- Sie können den Kalender auch aufrufen, indem Sie [MENU] drücken, das Register „Wiedergabe“ und in diesem „Kalender“ wählen und dann [>] zum Anzeigen drücken.
- Zum Verlassen der Kalenderanzeige [MENU] oder [BS] drücken.



Jahr/Monat

Auswahlrahmen

2. Stellen Sie den Auswahlrahmen mit [], [>], [<] und [>] auf das Datum, dessen Bild Sie einsehen wollen, und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint das erste Bild, das am betreffenden Tag aufgenommen wurde.

Zur Beachtung :

- Im Kalender werden Jahr und Monat in dem für „Datumsstil“ eingestellten Format angezeigt (Seite 194).



WICHTIG!

- Bitte beachten Sie die nachstehenden Punkte dazu, wie bestimmte Bearbeitungsfunktionen der Kamera das Datum beeinflussen, dem ein Bild in der Kalenderanzeige zugeordnet wird.

Nach dieser Art von Bearbeitung:	Wird das resultierende Bild diesem Datum zugeordnet:
Trapezfehler, Farbenkorrektur, Neuformat, Trimmen, Kopie, MOTION PRINT	Datum der Bearbeitung
Bearbeiten von Datum und Uhrzeit eines Bildes	Aufnahmedatum des Originalbilds

Bildgröße eines Schnappschusses ändern

Sie können die Bildgröße eines Schnappschusses verkleinern und das Resultat als separaten Schnappschuss speichern. Das Original des Schnappschusses bleibt ebenfalls erhalten. Die Bildgröße eines Schnappschusses kann in folgende Formate geändert werden.

Bildgröße (Pixel)			Druckformat
Größer ↑ ↓ Kleiner	5 M*	2560 × 1920	A3-Abzug
	3 M	2048 × 1536	A4-Abzug
	VGA	640 × 480	E-Mail • Optimale Bildgröße zum Versenden als E-Mail-Anhang.

* M steht für „Mega“ (d.h. „Millionen“).

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Neuformat“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [►].
3. Blättern Sie mit [◀] und [►] durch die Bilder und rufen Sie das zu bearbeitende Bild auf.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] eine Bildgröße und drücken Sie dann [SET].

- Beim Wählen der Bildgröße erscheinen der Reihe nach die folgenden Informationen:
Bildgröße → Anzahl Pixel → Papiergröße → .
Die Papiergröße bezeichnet die optimale Papiergröße zum Ausdrucken eines Schnappschusses der gewählten Bildgröße.

5. Nach dem Ändern des Formats durch Drücken von [SET] in Schritt 4 kehrt das Farbdisplay zu Schritt 3 zurück. Von dort können Sie die Schritte 3 und 4 wiederholen, um das Format eines weiteren Bildes zu ändern.

Zum Verlassen des Bearbeitungsvorgangs drücken Sie „Abbrechen“.

☀ **WICHTIG!**

- Bei Bildern im VGA-Format (640 × 480 Pixel) kann die Bildgröße nicht geändert werden.
- Bei Umformatieren eines Schnappschusses mit Seitenverhältnis 16:9 oder 3:2 wird das Bild auf der linken und rechten Seite beschnitten. Das Bildseitenverhältnis des resultierenden Bildes ist 4:3.
- Auch bei der umformatierten Version gilt als Aufnahmedatum weiterhin das Aufnahmedatum des Original-Schnappschusses.

Schnappschuss trimmen

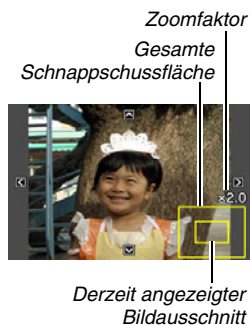
Sie können Ihre Schnappschüsse trimmen, um nicht gewünschte Teile zu entfernen, und das Resultat als separate Datei speichern. Das Original des Schnappschusses bleibt ebenfalls erhalten.

1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie den zu trimmenden Schnappschuss auf.

2. Drücken Sie [MENU].

3. Wählen Sie „Trimmen“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].

- Dieser Vorgang ist nur möglich, wenn ein Schnappschuss im Farbdisplay angezeigt ist.



- 4. Zoomen Sie mit der Zoomtaste passend auf und zeigen Sie dann durch Bewegen des vergrößerten Ausschnitts mit [▲], [▼], [◀] und [▶] den Bildausschnitt an, den Sie extrahieren möchten.**
- 5. Drücken Sie [SET], um den angezeigten Teil zu extrahieren und als separate Datei zu speichern.**
- Vor dem Drücken von [SET] kann der Trimmvorgang jederzeit mit [MENU] abgebrochen werden.



WICHTIG!

- Durch Trimmen eines Bildes mit Seitenverhältnis 3:2 oder 16:9 erhalten Sie ein Bild mit Seitenverhältnis 4:3.
- Das Aufnahmedatum des extrahierten Bildes ist dasselbe wie das Aufnahmedatum des Original-Schnappschusses.

Trapezfehlerkorrektur

Verwenden Sie das nachstehende Vorgehen, um Schnappschüsse von z.B. einer Wandtafel, Dokumenten, Postern, Fotos oder anderen rechteckigen Motiven zu korrigieren, die trapezförmig verzeichnet sind, weil das Bild aus schrägem Winkel aufgenommen wurde. Durch Vornahme der Trapezfehlerkorrektur wird ein neues (korrigiertes) Bild in Größe 2 M (1600 × 1200 Pixel) erzeugt, das als separate Datei zu speichern ist.

- 1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie den zu korrigierenden Schnappschuss auf.**
- 2. Drücken Sie [MENU].**
- 3. Wählen Sie „Trapezfehler“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].**
Im Farbdisplay erscheinen alle im Bild enthaltenen rechtwinkligen Formen, die als Kandidaten für eine Trapezfehlerkorrektur in Frage kommen.
 - Bitte beachten Sie, dass der obige Schritt nur möglich ist, wenn ein Schnappschuss im Farbdisplay angezeigt ist.

4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den gewünschten Korrekturkandidaten.



5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Korrigieren“ und drücken Sie dann [SET].

- Wählen Sie „Abbrechen“, um den Vorgang ohne Vornahme einer Trapezfehlerkorrektur zu beenden.



WICHTIG!

- Wenn das Originalbild kleiner als 2 M (1600 × 1200 Pixel) ist, besitzt auch die neue (korrigierte) Version die selbe Größe wie das Originalbild.
- Wenn Sie eine korrigiertes Bild auf dem Farbmonitor der Kamera anzeigen, werden Datum und Uhrzeit der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt, nicht der erfolgten Korrektur.

Farbenrestaurierung zum Korrigieren der Farben von alten Fotos

Mit der Farbenrestaurierung können Sie die Farben von digital abfotografierten alten Fotos korrigieren. Diese Funktion ist praktisch zum Aufbereiten von alten Fotos, Postern usw.

- Durch Vornahme der Farbenrestaurierung wird ein neues (korrigiertes) Bild in Größe 2 M (1600 × 1200 Pixel) erzeugt, das als separate Datei zu speichern ist.

1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie den zu korrigierenden Schnappschuss auf.

2. Drücken Sie [MENU].

3. Wählen Sie „Farbenkorrektur“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie [▶].

4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das zu restaurierende Foto.

5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Trimmen“ und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint eine Trimmgrenze auf dem Farbdisplay.

- Zum Abbrechen der Farbrestaurierung ohne Speichern irgendwelcher Daten wählen Sie „Abbrechen“.

6. Stellen Sie die Trimmgrenze mit der Zoomtaste auf die gewünschte Größe ein.

7. Bewegen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] den Auswahlrahmen an die gewünschte Stelle und drücken Sie dann [SET].

Die Kamera korrigiert automatisch die Farben und speichert das korrigierte Bild.

- Falls Sie keinen Rahmen um das resultierende Bild wünschen, wählen Sie bitte einen Bereich, der kleiner als das Originalbild ist.
- Zum Abbrechen der Farbenrestaurierung ohne Speichern irgendwelcher Daten drücken Sie [MENU].



WICHTIG!

- Wenn das Originalbild kleiner als 2 M (1600 × 1200 Pixel) ist, besitzt auch die neue (korrigierte) Version die selbe Größe wie das Originalbild.
- Wenn Sie ein korrigiertes Bild auf dem Farbmonitor der Kamera anzeigen, werden Datum und Uhrzeit der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt, nicht der erfolgten Korrektur.

Zur Beachtung :

- Näheres zum Abfotografieren von alten Fotos und Restaurieren der Farben des erhaltenen Bildes finden Sie unter „Restaurieren eines alten Fotos“ auf Seite 109.

Bearbeiten von Datum und Uhrzeit eines Bildes

Verwenden Sie das in diesem Abschnitt beschriebene Vorgehen zum Ändern von Datum und Uhrzeit eines bereits zuvor aufgenommenen Bildes.

1. Rufen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] den Schnappschuss auf, dessen Datum und Uhrzeit Sie ändern möchten.
2. Drücken Sie [MENU].
3. Wählen Sie „Datum/Zeit“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie [▶].
4. Stellen Sie Datum und Uhrzeit wunschgemäß ein.

Um dies zu tun:	Tun Sie dies:
Ändern des Wertes an der Cursor-Position	Drücken Sie [▲] oder [▼].
Cursor zwischen den Einstellungen verschieben	Drücken Sie [◀] oder [▶].
Umschalten zwischen dem 12- und 24-Stunden-Format	Drücken Sie [BS].

5. Wenn alle Einstellungen wunschgemäß vorgenommen sind, [SET] zum Anwenden drücken.

- Rufen Sie das Bild nach dem Bearbeiten von Datum und Uhrzeit ins Display, um zu kontrollieren, ob Datum und Uhrzeit korrekt sind.



WICHTIG!

- Datum und Uhrzeit, die mit der Zeitstempelfunktion in ein Bild gestempelt wurden, können nicht mehr verändert werden (Seite 135).
- Sie können nicht Datum und Uhrzeit eines geschützten Bildes bearbeiten. Heben Sie zunächst den Schutz auf, um Datum und Uhrzeit bearbeiten zu können.
- Sie können ein beliebiges Datum um Bereich vom 1. Januar 1980 bis 31. Dezember 2049 zuweisen.

Drehen eines Bilds

Nach der folgenden Anleitung kann das aktuell im Farbdisplay angezeigte Bild (Schnappschuss oder Movie) gedreht werden. Diese Funktion ist praktisch bei Schnappschüssen, die in Portrait-Ausrichtung (vertikal) aufgenommen worden sind. Ein gedrehter Schnappschuss kann bei Bedarf wieder auf die ursprüngliche Ausrichtung zurückgestellt werden.

- Die Bilddaten werden durch diese Funktion nicht tatsächlich verändert. Sie ändert lediglich, wie der Schnappschuss im Farbdisplay der Kamera angezeigt wird.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].

2. Wählen Sie „Drehung“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [►].

- Dieser Vorgang ist nur möglich, wenn ein Schnappschuss- oder Movie-Bild im Farbdisplay angezeigt ist.

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den Schnappschuss, dessen Anzegebild Sie drehen möchten.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Drehen“ und drücken Sie dann [SET].

- Jedes Drücken von [SET] dreht das angezeigte Bild um 90 Grad nach links.

5. Wenn das angezeigte Bild wie gewünscht ausgerichtet ist, [MENU] drücken.



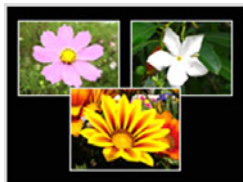
WICHTIG!

- Ein geschütztes Bild kann nicht gedreht werden. Zum Drehen eines geschützten Schnappschusses ist zunächst der Schutz aufzuheben (Seite 181).
- Gezoomte Bilder können nicht gedreht werden.
- In der 12-Bild-Gruppenanzeige und in der Kalenderanzeige werden die (nicht gedrehten) Originalversionen der Schnappschüsse angezeigt.
- Movies können nur im Farbdisplay der Kamera gedreht werden. Ein Movie wird nicht gedreht, wenn es über einen Computerbildschirm wiedergegeben wird.

Kombinieren von mehreren Schnappschüssen in einem Bild (Layout Print)

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie Schnappschüsse in die Rahmen eines Layouts einfügen und erhalten dadurch das Bild einer Collage mit mehreren Schnappschüssen.

- Layout-Muster (zwei Bilder)
- Layout-Muster (drei Bilder)



1. Wählen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] den ersten Schnappschuss, den Sie in das Layout einfügen möchten.
2. Drücken Sie [MENU].

3. Wählen Sie „Layout-Print“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].

- Dieser Vorgang ist nur möglich, wenn ein Schnappschuss im Farbdisplay angezeigt ist.

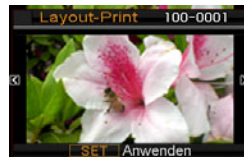


4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den gewünschten Layout-Typ und drücken Sie dann [SET].



5. Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine Hintergrundfarbe.

6. Drücken Sie [SET].



7. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den Schnappschuss für das Layout und drücken Sie dann [SET].

8. Wiederholen Sie die Schritte 6 und 7 für die weiteren Rahmen im Layout.

Das fertige Layoutbild wird gespeichert, nachdem Sie den letzten Schnappschuss eingefügt haben.

- Drücken von [MENU] schaltet auf den Wiedergabemodus zurück, ohne dass das Layoutbild gespeichert wird.
- Das neue Bild kann nicht gespeichert werden, solange nicht Schnappschüsse in alle Rahmen des Layouts eingefügt sind.



WICHTIG!

- Layout-Print wird nicht unterstützt, wenn die Bildgröße auf „3:2 (3072 × 2048 Pixel)“ oder „16:9 (3072 × 1728 Pixel)“ eingestellt ist.
- Wenn Sie auf dem Farbmonitor der Kamera ein Layoutbild anzeigen, werden nicht Datum und Uhrzeit der Erstellung des Layoutbilds, sondern der ursprünglichen Aufnahme des zuletzt eingefügten Bilds angezeigt.
- Die Größe des Bilds der fertigen Collage wird bei diesem Vorgang automatisch auf 7 M (3072 × 2304 Pixel) begrenzt.

Anpassen des Weißabgleichs bei einem aufgezeichneten Bild

Sie können über die Weißabgleich-Einstellung einen Lichtquellentyp für ein bereits aufgezeichnetes Bild wählen und damit die Bildfarben beeinflussen.

1. Rufen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] den Schnappschuss auf, dessen Weißabgleich-Einstellung Sie ändern möchten.

2. Drücken Sie [MENU].

3. Wählen Sie „Weißabgleich“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie [▶].

- Bitte beachten Sie, dass der obige Schritt nur möglich ist, wenn ein Schnappschuss im Farbdisplay angezeigt ist.

4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine Weißabgleich-Einstellung und drücken Sie [SET], um diese anzuwenden.

Wenn das Bild bei folgenden Umständen so aussehen soll, wie es aufgenommen wurde:	Wählen Sie diese Einstellung:
Im Freien, schönes Wetter	 (Tageslicht)
Im Freien, bewölkt bis Regen, im Schatten eines Baums usw.	 (Bewölkt)
An einem Ort mit sehr hoher Farbtemperatur, wie im Schatten eines Gebäudes usw.	 (Schatten)
Unter weißer oder Tageslichtweiß-Leuchtstoffbeleuchtung, ohne Unterdrückung des Farbstichs	 N (Tagesweiß-Leuchtstoff)
Unter Tageslicht-Leuchtstoffbeleuchtung, mit Unterdrückung des Farbstichs	 D (Tageslicht-Leuchtstoff)
Unter Glühlampenbeleuchtung, mit Unterdrückung des Farbstichs	 (Glühbirne)
Löschen der Weißabgleich-Einstellung	Löschen

- Normalerweise ist die anfänglich gewählte Weißabgleich-Einstellung im obigen Menü diejenige, mit der das Bild ursprünglich aufgenommen wurde. Wenn bei der Bildaufnahme die Weißabgleich-Einstellung „Automatisch“ oder „Manuell“ verwendet wurde, wird „Löschen“ vorgewählt (Seite 126).
- Wenn Sie die gleiche Weißabgleich-Einstellung wählen wie die, mit der das Bild aufgenommen wurde, schließt das Drücken von [SET] das Weißabgleich-Einstellmenü, ohne das Bild zu verändern.



WICHTIG!

- Durch Verändern des Weißabgleichs eines Bilds wird ein neues Bild mit der neuen Weißabgleich-Einstellung erzeugt. Das Originalbild bleibt ebenfalls im Speicher erhalten.
- Wenn Sie auf dem Farbmonitor der Kamera ein Bild anzeigen, dessen Weißabgleich verändert wurde, werden Datum und Uhrzeit der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt, nicht der erfolgten Korrektur.

Bildhelligkeit verändern

Nach dem hier beschriebenen Vorgehen können Sie die Helligkeit eines Schnappschusses verändern.

1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie das Bild auf, dessen Helligkeit Sie ändern möchten.
2. Drücken Sie [MENU].
3. Wählen Sie „Helligkeit“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].
 - Bitte beachten Sie, dass der obige Schritt nur möglich ist, wenn ein Schnappschuss im Farbdisplay angezeigt ist.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu bewirken:	Wählen Sie diese Einstellung:
Heller ↑ ↓ Dunkler	+2
	+1
	0
	-1
	-2

- Zum Abbrechen des Einstellvorgangs [◀] oder [MENU] drücken.



WICHTIG!

- Durch Verändern der Helligkeit eines Bildes wird ein neues Bild mit der neuen Helligkeit erzeugt. Das Originalbild bleibt ebenfalls im Speicher erhalten.
- Wenn Sie ein Bild mit veränderter Helligkeit auf dem Farbmonitor der Kamera anzeigen, werden Datum und Uhrzeit nicht der Helligkeitsänderung, sondern der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt.

Reduzieren des Einflusses von Unterbelichtung

Das nachstehende Vorgehen ermöglicht es, ohne Verändern der hellen Bildbereiche lediglich die Unterbelichtung zu reduzieren.

1. Wählen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] das zu korrigierende Bild.
2. Drücken Sie [MENU].
3. Wählen Sie „Dynamikbereich“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Dynamikbereich stärker als mit „Vergrößern +1“ erweitern	Vergrößern +2
Unterbelichtung reduzieren	Vergrößern +1



WICHTIG!

- Durch Verändern des Dynamikbereichs eines Bilds wird eine neue (korrigierte) Version als getrennte Datei gespeichert.
- Wenn Sie auf dem Farbmonitor der Kamera ein korrigiertes Bild anzeigen, werden Datum und Uhrzeit nicht der erfolgten Korrektur, sondern der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt.

Editieren eines Movies auf der Kamera

Zum Editieren der aufgenommenen Movies bietet die Kamera die nachstehenden Schnittmöglichkeiten.

Betrieb	Beschreibung
 Schnitt (vor Punkt)	Zum Schneiden der gesamten Länge vom Movie-Anfang bis zur aktuellen Stelle.
 Schnitt (Punkt zu Punkt)	Zum Schneiden der gesamten Länge zwischen zwei Punkten.
 Schnitt (hinter Punkt)	Zum Schneiden der gesamten Länge vom aktuellen Punkt bis Movie-Ende.



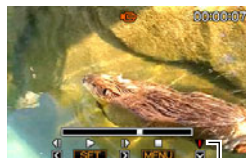
WICHTIG!

- Wenn Sie ein Movie editieren, wird nur das Resultat gespeichert. Das Original-Movie bleibt nicht erhalten. Wenn Sie einen Editiervorgang ausführen, kann dieser nicht mehr rückgängig gemacht werden.
- Movies, die kürzer als fünf Sekunden sind, können nicht editiert werden.
- Das Editieren eines Movies wird nur unterstützt, wenn das Movie mit dieser Kamera gefilmt worden ist.
- Ein Movie kann nicht bearbeitet werden, wenn die restliche Speicherkapazität für die Größe der zu bearbeitenden Filmdatei nicht ausreichend ist. Wenn der Speicherplatz nicht ausreicht, bitte durch Löschen nicht mehr benötigter Dateien freien Platz schaffen.
- Aufteilen eines Movies in zwei Teile oder Zusammenspleißen von zwei Movies zu einem einzigen Movie ist auf dieser Kamera nicht möglich.

1. Spielen Sie das zu bearbeitende Movie ab.

2. Schalten Sie die Wiedergabe mit [SET] auf Pause.

- Vergewissern Sie sich, dass „▼“ (Schnitt-Icon) im Farbdisplay angezeigt ist. Falls nicht angezeigt, bitte noch einmal [SET] drücken.



Schnitt-Icon

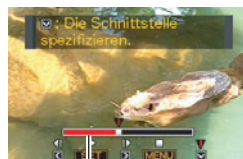
3. Drücken Sie [▼].

- Anstelle der obigen Schritte 1 bis 3 können Sie auch Folgendes ausführen.
 - Wählen Sie im Wiedergabemodus das zu editierende Movie und drücken Sie dann [MENU].
 - Wählen Sie „Movie-Edit“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den Schneidevorgang und drücken Sie dann [SET].

- Zum Abbrechen der Movie-Bearbeitung „Abbrechen“ wählen und dann [SET] drücken. Sie erhalten daraufhin wieder den auf Pause geschalteten Movie-Wiedergabebildschirm.

5. Wählen Sie das Bild (die Stelle) im Movie, an dem der Schnitt erfolgen soll.



Schnittbereich (rot)

Um dies zu tun:	Drücken Sie diese Taste:
Schnelle Vorwärts- oder Rückwärts-Wiedergabe	[▶] oder [◀]
Filmwiedergabe auf Pause schalten oder Pause aufheben	[SET]
Auf Pause geschaltete Wiedergabe um jeweils ein Bild vor- oder zurückblättern	[▶] oder [◀]

- Zum Abbrechen der Bedienungssequenz [MENU] drücken. Dies schaltet auf den Bildschirm von Schritt 3 zurück.

6. Drücken Sie [▼] zum Vornehmen der erforderlichen Schnittbearbeitung.

Für diesen Schnittvorgang:	Tun Sie dies:
 Schnitt (vor Punkt)	Wählen Sie den Punkt, bis zu dem der Schnitt erfolgen soll, und drücken Sie dann [▼].
 Schnitt (hinter Punkt)	Wählen Sie den Punkt, ab dem der Schnitt erfolgen soll, und drücken Sie dann [▼].
 Schnitt (Punkt zu Punkt)	1. Wählen Sie den Startpunkt der Passage und drücken Sie dann [▼]. 2. Wählen Sie den Endpunkt der Passage und drücken Sie dann [▼].

7. Zum Beantworten der erscheinenden Bestätigungsabfrage mit [▲] und [▼] „Ja“ wählen und dann [SET] drücken.

- Zum Abbrechen der Movie-Bearbeitung „Nein“ anstelle von „Ja“ wählen und dann [SET] drücken. Sie erhalten daraufhin wieder den auf Pause geschalteten Movie-Wiedergabebildschirm.
- Der gewählte Schneidevorgang nimmt beträchtliche Zeit in Anspruch. Warten Sie, bis die Mitteilung „Arbeitet.... Bitte warten.....“ im Farbdisplay erloschen ist, bevor Sie irgendeine andere Kamerabedienung vornehmen. Bitte beachten Sie, dass ein Schneidevorgang sehr lange dauern kann, wenn ein langes Movie editiert wird.

Schnappschuss aus Movie-Einzelbild erstellen (MOTION PRINT)

Mit MOTION PRINT können Sie Einzelbilder eines Films festhalten und daraus Schnappschüsse erstellen. Der Schnappschuss kann in einem der beiden nachstehenden Formate ausgeführt werden.

9-Bild-Schnappschuss	Bei diesem Format liegt das gewählte Moviebild in der Mitte. Oberhalb davon sind vier vorausgehende Bilder und unterhalb davon vier nachfolgende Bilder angeordnet.	
1-Bild-Schnappschuss	Bei diesem Format wird nur aus dem gewählten Moviebild ein einzelner Schnappschuss erstellt.	

1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie das Movie mit dem zu verwendenden Bild auf.
2. Drücken Sie [MENU].
3. Wählen Sie „MOTION PRINT“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] zwischen „9 Bilder“ und „1 Bild“.
5. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Moviebilder und stellen Sie das für den Schnappschuss gewünschte Bild ein.
 - Auf Gedrückthalten von [◀] bzw. [▶] erfolgt Schnelldurchgang.

6. Wenn das gewünschte Moviebild angezeigt ist, drücken Sie [SET].

- Wenn Sie „9 Bilder“ unter Schritt 4 gewählt haben, erstellt die Kamera eine Collage aus 9 Bildern, wobei das in Schritt 6 gewählte Bild in der Mitte angeordnet ist.
- Wenn Sie „1 Bild“ unter Schritt 4 gewählt haben, erzeugt die Kamera aus dem in Schritt 6 gewählten Bild einen Schnappschuss.



WICHTIG!

- Bei Movies, die mit einer Kamera eines anderen Typs aufgenommen wurden, ist MOTION PRINT nicht möglich.

VERWENDUNG DER TONFUNKTIONEN

Schnappschüsse nachvertonen

Mit der Nachvertonfunktion können ohne Ton aufgenommene Schnappschüsse nachträglich vertont werden. Mit Ton gespeicherte Schnappschüsse (unabhängig davon, ob von Anfang an mit Ton aufgenommen oder nachträglich vertont) sind durch das Icon „“ gekennzeichnet.

Sie können den Ton eines Schnappschusses jederzeit neu aufnehmen.

Zu jedem Schnappschuss ist ca. 30 Sekunden Tonaufnahme möglich.

1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie den zu vertonenden Schnappschuss auf.

2. Drücken Sie [MENU].

3. Wählen Sie „Synchron.“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].

- Dieser Vorgang ist nur möglich, wenn ein Schnappschuss im Farbdisplay angezeigt ist.



4. Starten Sie die Tonaufnahme durch Drücken des Auslösers.

5. Drücken Sie den Auslöser erneut, um die Tonaufnahme zu stoppen.

Die Aufnahme stoppt automatisch nach circa 30 Sekunden, falls Sie nicht vorher schon den Auslöser drücken.

Ton zu einem Schnappschuss wiedergeben

Führen Sie die Schritte unter „Wiedergeben des Tons von einem Ton-Schnappschuss“ auf Seite 145 aus.

■ Ton eines Schnappschusses neu aufnehmen

WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass der Originalton nicht wiederherstellbar ist, wenn Sie den Ton eines Schnappschusses löschen oder neu aufnehmen.
- 1. Scrollen Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder und rufen Sie den neu zu vertonenden Schnappschuss auf.**
 - 2. Drücken Sie [MENU].**
 - 3. Wählen Sie „Synchron.“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].**
 - 4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].**
 - Wenn nur der Ton gelöscht werden soll, ohne den Schnappschuss neu zu vertonen, hier [MENU] drücken und die restlichen Schritte überspringen.

5. Starten Sie die Tonaufnahme durch Drücken des Auslösers.

Dies löscht den vorhandenen Ton und ersetzt ihn durch die neue Aufnahme.

6. Drücken Sie den Auslöser erneut, um die Tonaufnahme zu stoppen.

Die Aufnahme stoppt automatisch nach circa 30 Sekunden, falls Sie nicht vorher schon den Auslöser drücken.

Zur Beachtung :

- Die Kamera unterstützt folgende Tondatenformate.
 - Tonformat: WAVE/ADPCM (Erweiterung .WAV)
 - Ungefähre Tondateigröße: 165 KB (30 Sek. Aufnahme mit 5,5 KB pro Sek.)
- Siehe Vorsichtsmaßnahmen für Aufnahme auf Seite 81.
- Bei den folgenden Bildtypen ist das Hinzufügen einer Tonaufnahme (Vertonen) nicht möglich:
 - Mit MOTION PRINT erzeugte Bilder
 - Geschützte Bilder

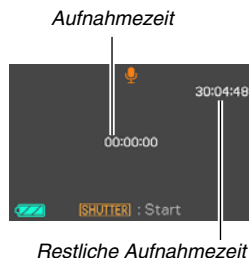
Nur Ton aufnehmen (Sprachaufnahme)

Mit der Sprachaufnahmefunktion sind auch reine Tonaufnahmen möglich, d.h. Tonaufnahmen ohne Schnappschuss oder Movie. Bei Verwendung nur des eingebauten Memorys sind bis zu 35 Minuten Sprachaufnahme möglich.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [BS].

2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] „Sprachaufnahme“ und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint „“ im Farbdisplay.



3. Drücken Sie den Auslöser zum Starten der Aufnahme.

- Während die Aufnahme läuft, blinkt die Betriebslampe grün.
- Durch Drücken von [SET] während der Aufnahme können Markierungen in die Aufnahme eingefügt werden. Bei der späteren Wiedergabe kann dann direkt zu diesen Markierungen gesprungen werden.

4. Drücken Sie erneut den Auslöser, um die Tonaufnahme zu stoppen und zum Bildschirm von Schritt 3 zurückzukehren.

- Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn der freie Speicher nicht mehr ausreicht.

5. Sie können dann die Schritte 3 und 4 wiederholen, um weiter aufzunehmen, oder den Vorgang mit [BS] verlassen und eine andere BEST SHOT-Szene wählen.

Wenn Sie diesen Vorgang verlassen, „Automatisch“ for normale Bildaufnahme wählen.

Zur Beachtung :

- Sie können Ihre Sprachaufnahmedaten auch mit QuickTime auf einem Computer abspielen.
- Die Kamera unterstützt folgende Tondatenformate.
 - Tondaten: WAVE/ADPCM (Erweiterung .WAV)
 - Ungefähre Tondateigröße: 165 KB (30 Sek. Aufnahme mit 5,5 KB pro Sekunde)
- Siehe Vorsichtsmaßnahmen für Aufnahme auf Seite 81.

■ Sprachaufnahmedaten abspielen

1. Rufen Sie den Wiedergabemodus auf und zeigen Sie dann mit [◀] und [▶] die abzuspielende Sprachaufnahme an.

Bei Sprachaufnahmedaten wird anstelle eines Bildes „“ angezeigt.

2. Drücken Sie [SET] zum Starten der Wiedergabe.



Wiedergabesteuerung bei Sprachaufnahmen

Um dies zu tun:	Tun Sie dies:
Schnelle Vorwärts- oder Rückwärtswiedergabe	[▶] bzw. [◀] gedrückt halten.
Wiedergabe auf Pause schalten oder fortsetzen.	Drücken Sie [SET].
Bei auf Pause geschalteter Wiedergabe zu Markierung in den Tondaten springen.	Drücken Sie [▶] oder [◀].
Lautstärke regeln • Die Lautstärkeregelung ist nur bei laufender oder auf Pause geschalteter Wiedergabe möglich.	Drücken Sie [▼] und verwenden Sie dann [▲] und [▼].
Bildschirm-Einblendungen ein- und ausschalten	Drücken Sie [▲] (DISP).
Wiedergabe beenden	Drücken Sie [MENU].

Dateien und Ordner

Die Kamera behandelt alle Schnappschüsse, Movies und Sprachaufnahmen als jeweils separate Dateien.

Sie können diese Dateien löschen, schützen und kopieren.

Die Dateien sind in Ordnern gruppiert, die von der Kamera automatisch angelegt werden.

Dateien und Ordner haben jeweils einen eigenen Namen, der ihnen von der Kamera automatisch zugewiesen wird.

- Näheres dazu, wie die Ordner im Memory organisiert sind, finden Sie unter „Ordnerstruktur im Speicher“ (Seite 238).

	Name und maximal zulässige Anzahl	Beispiel
Datei	Jeder Ordner kann bis zu 9999 Dateien mit Namen von CIMG0001 bis CIMG9999 enthalten. Die Ergänzung hinter dem Dateinamen ist vom Dateityp abhängig. • Wenn ein Ordner bereits 9999 Dateien enthält, wird mit dem Anlegen der nächsten Datei automatisch ein neuer Ordner angelegt.	Name der 26. Datei: CIMG0026.JPG <u> </u> <u> </u> <i>Seriennummer Ergänzung</i> <i>(4 Stellen)</i>
Ordner	Ordner werden mit Namen von 100CASIO* bis 999CASIO* versehen. • Es sind maximal 900 Ordner möglich. * Der BEST SHOT-Modus (Seite 97) besitzt eine Beispielszene (Motivprogramm) mit auf Web-Auktionen optimierten Bildeinstellungen. Diese Szene ist je nach Kamera-Modell als entweder „For eBay“ oder „Auktion“ bezeichnet. – Mit der Szene „eBay“ aufgenommene Bilder werden im Ordner „100_EBAY“ gespeichert. – Mit der Szene „Auktion“ aufgenommene Bilder werden im Ordner „100_AUCT“ gespeichert. * Der BEST SHOT-Modus (Seite 97) besitzt auch eine (als „For YouTube“ bezeichnete) Szene mit für YouTube optimierten Movie-Einstellungen. Mit der Szene YouTube aufgenommene Bilder werden im Ordner „100YOUTB“ gespeichert.	Name des 100. Ordners: 100CASIO* <u> </u> <i>Seriennummer (3 Stellen)</i>

Zur Beachtung :

- Sie können die Order- und Dateinamen auf Ihrem Computer einsehen. Näheres zum Anzeigen von Dateinamen im Farbdisplay der Kamera siehe Seite 245.
- Die zulässige Gesamtzahl der Ordner und Dateien richtet sich nach Bildgröße und Bildqualität sowie nach der Speicherkapazität der verwendeten Speicherkarte.

Dateien vor Löschen schützen

Sie können wichtige Dateien schützen, damit diese nicht versehentlich gelöscht werden können.



WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass auch geschützte Daten gelöscht werden, wenn Sie eine Formatierung durchführen (Seiten 14, 49, 200).

■ Schützen einer einzelnen Datei

- 1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Schutz“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis das zu schützende Bild im Farbdisplay angezeigt ist.**

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ein“ und drücken Sie dann [SET].

Geschützte Bilder sind mit dem Icon „“ gekennzeichnet.



5. Sie können jetzt zum Schützen eines weiteren Bildes die Schritte 3 und 4 wiederholen oder die Bediensequenz durch Drücken von [MENU] verlassen.

Schutz einer einzelnen Datei aufheben

Nach der Anleitung unter „Schützen einer einzelnen Datei“ vorgehen, dann aber in Schritt 4 „Aus“ anstelle von „Ein“ wählen.

■ Schützen aller Dateien im Speicher

- 1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Schutz“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Alle : Ein“ und drücken Sie dann [SET].**

Damit werden alle im Speicher vorhandenen Dateien geschützt.

4. Drücken Sie [MENU].

Aufheben des Schutzes aller Dateien im Speicher

Folgen Sie den Anleitungen unter „Schützen aller Dateien im Speicher“, wobei in Schritt 3 aber „Alle : Aus“ anstelle von „Alle : Ein“ zu wählen ist.

FAVORITE-Ordner verwenden

Der FAVORITE-Ordner ist im eingebauten Memory der Kamera enthalten und kann z.B. zum Speichern privater Schnappschüsse verwendet werden, die im normalen Wiedergabebetrieb nicht angezeigt werden sollen. Die Schnappschüsse des FAVORITE-Ordners bleiben im Memory der Kamera, auch wenn die Speicherkarte gewechselt wird.

WICHTIG!

- Der FAVORITE-Ordner kann nur für Schnappschüsse verwendet werden. Wenn Sie einen Ton-Schnappschuss im FAVORITE-Ordner speichern, wird nur der Schnappschuss gespeichert.

■ Kopieren einer Datei in den FAVORITE-Ordner

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Favoriten“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Speichern“ und drücken Sie dann [SET].

4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den **Schnappschuss, der in den FAVORITE-Ordner kopiert werden soll.**

5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Speichern“ und drücken Sie dann [SET].

Dadurch wird eine Kopie des Schnappschusses im FAVORITE-Ordner gespeichert.

6. Sie können jetzt die Schritte 4 und 5 wiederholen, um ein weiteres Bild zu speichern, oder zweimal [MENU] drücken, um die Bediensequenz zu verlassen.

WICHTIG!

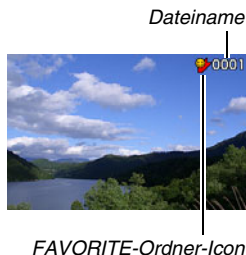
- Der in den FAVORITE-Ordner kopierte Schnappschuss wird in QVGA-Größe (320 × 240 Pixel) konvertiert. Schnappschüsse im FAVORITE-Ordner können nicht wieder auf ihre ursprüngliche Größe zurückgebracht werden.
- Schnappschüsse im FAVORITE-Ordner können nicht auf eine Speicherkarte kopiert werden.

Zur Beachtung :

- Die Anzahl der im FAVORITE-Ordner speicherbaren Dateien ist von der Bildqualität der einzelnen Bilder und von der restlichen Speicherkapazität abhängig.

■ Betrachten von Schnappschüssen im FAVORITE-Ordner

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Favoriten“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Zeigen“ und drücken Sie dann [SET].
4. Blättern Sie mit [◀] und [►] durch die Schnappschüsse im FAVORITE-Ordner.



5. Wenn Sie mit dem Betrachten der Schnappschüsse im FAVORITE-Ordner fertig sind, drücken Sie zweimal [MENU], um die Bediensequenz zu verlassen.

Zum Betrachten der Inhalte des FAVORITE-Ordners auf einem Computer nach der folgenden Anleitung vorgehen.

1. Entnehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera.
2. Schließen Sie die Kamera an den Computer an.
3. Nehmen Sie am Computer die erforderliche Bedienung vor, um zum Memory der Kamera zu navigieren und die Inhalte des FAVORITE-Ordners anzuzeigen.

Dateien kopieren

Sie können Dateien aus dem eingebauten Memory der Kamera auf eine Speicherkarte und von einer Speicherkarte in das eingebaute Memory kopieren.

Dadurch ist es z.B. möglich, anhand der nachstehenden Anleitung eine Datei von der eigenen auf eine fremde Speicherkarte zu kopieren.

- ① Kopieren Sie die Datei von der eigenen Speicherkarte in das eingebaute Memory der Kamera.
- ② Entnehmen Sie die eigene Speicherkarte und setzen Sie die andere Speicherkarte ein.
- ③ Kopieren Sie die Datei aus dem eingebauten Memory auf die andere Speicherkarte.



WICHTIG!

- Kopiert werden können mit dieser Kamera erstellte Dateien von Schnappschüssen, Movies, Ton-Schnappschüssen und Sprachaufnahmen.
- Sie können keine Schnappschüsse aus dem FAVORITE-Ordner kopieren.
- Wenn eine kopierte Datei im Vollmonat-Kalender angezeigt wird, erscheint es unter dem Datum der Kopie (Seite 157).

■ Kopieren aller Dateien im eingebauten Memory auf eine Speicherkarte

Beim nachstehenden Vorgang werden sämtliche Dateien im eingebauten Memory auf die Speicherkarte kopiert. Separates Kopieren einzelner Dateien ist damit nicht möglich.

- 1. Setzen Sie die Speicherkarte, auf die kopiert werden soll, in die Kamera ein.**
- 2. Schalten Sie die Kamera ein, rufen Sie den Wiedergabemodus auf und drücken Sie dann [MENU].**
- 3. Wählen Sie „Kopie“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie [►].**
- 4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Speicher → Karte“ und drücken Sie dann [SET].**
Damit startet der Kopiervorgang. Warten Sie, bis die Mitteilung „Arbeitet.... Bitte warten....“ im Farbdisplay erloschen ist, bevor Sie irgendeine andere Kamerabedienung vornehmen.
 - Nach Ende des Kopiervorgangs wird die letzte kopierte Datei im Farbdisplay angezeigt.

■ Kopieren einer einzelnen Datei von einer Speicherkarte in das eingebaute Memory

Bei diesem Vorgehen müssen die Dateien einzeln kopiert werden.

- 1. Setzen Sie die Speicherkarte mit der zu kopierenden Datei in die Kamera ein.**
- 2. Schalten Sie die Kamera ein, rufen Sie den Wiedergabemodus auf und drücken Sie dann [MENU].**
- 3. Wählen Sie „Kopie“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie [►].**
- 4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Karte → Speicher“ und drücken Sie dann [SET].**
- 5. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die zu kopierende Datei.**

6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Kopie“ und drücken Sie dann [SET].

Damit startet der Kopiervorgang. Warten Sie, bis die Mitteilung „Arbeitet.... Bitte warten....“ im Farbdisplay erloschen ist, bevor Sie irgendeine andere Kamerabedienung vornehmen.

- Nach Ende des Kopiervorgangs erscheint das kopierte Bild wieder im Farbdisplay.

7. Sie können jetzt die Schritte 5 und 6 wiederholen, um eine weitere Datei zu kopieren, oder mit [MENU] die Bediensequenz verlassen.

Zur Beachtung :

- Die Daten werden im eingebauten Memory in den Ordner mit der höchsten Seriennummer im Namen kopiert.

DATEIEN LÖSCHEN

Sie können Dateien löschen, die Sie nicht mehr benötigen bzw. bereits auf die Festplatte eines Computers übertragen oder ausgedruckt haben. Dadurch steht wieder mehr Speicherplatz für neue Dateien zur Verfügung.

Sie können wahlweise eine einzelne Datei oder sämtliche aktuell im Memory befindlichen Dateien löschen.

Hier sind die dazu jeweils erforderlichen Vorgehen beschrieben, einschließlich des Löschens von Schnappschüssen aus dem FAVORITE-Ordner.

WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass das Löschen nicht rückgängig gemacht werden kann. Vergewissern Sie sich daher stets vor dem Löschen einer Datei, dass diese nicht mehr benötigt wird.
- Geschützte Dateien können nicht gelöscht werden. Um eine geschützte Datei löschen zu können, ist zuerst deren Schutz aufzuheben (Seite 181).
- Beim Löschen eines Ton-Schnappschusses wird zusammen mit dem Schnappschuss auch die Tondatei gelöscht.

Löschen einer einzelnen Datei

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [▼] (⚡🗑️).



2. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis das Bild der zu löschenden Datei im Farbdisplay angezeigt ist.
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].
 - Um den Vorgang ohne Löschen von Dateien abubrechen, „Abbrechen“ wählen.
4. Sie können nun die Schritte 2 und 3 wiederholen, um eine weitere Datei zu löschen.
 - Durch Drücken von [MENU] kann die Sequenz verlassen werden.

Löschen aller Dateien

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [▼] ( ).
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Alle löschen“ und drücken Sie dann [SET].
3. Wenn die Bestätigungsabfrage erscheint, mit [▲] und [▼] „Ja“ wählen.
 - Zum Abbrechen der Löschroutine „Nein“ anstelle von „Ja“ drücken.
4. Drücken Sie [SET].
 - Damit werden sämtliche Dateien gelöscht und die Mitteilung „Keine Dateien vorhanden.“ erscheint.

Löschen von Schnappschüssen im FAVORITE-Ordner

Sie können wahlweise einen einzelnen oder alle aktuell im FAVORITE-Ordner befindlichen Schnappschüsse löschen.

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „Favoriten“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Zeigen“ und drücken Sie dann [SET].
4. Drücken Sie [▼] ( ).
5. Verwenden Sie die unter „Löschen einer einzelnen Datei“ und „Löschen aller Dateien“ beschriebenen Vorgehen zum Löschen der gewünschten Schnappschüsse.
 - Sie können diese Sequenz verlassen, indem Sie zweimal [MENU] drücken.

ANDERE EINSTELLUNGEN

Konfigurieren der Kamera-Soundeinstellungen

Sie können die folgenden Soundeinstellungen konfigurieren.

- Art und Lautstärke des Geräusches bei Auslösung und anderen Vorgängen
- Lautstärkepegel beim Abspielen von Movies und Sprachaufnahmen

■ Wählen des Kontrolltons

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Sounds“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] das zu konfigurierende Geräusch (Start, Halbverschluss, Verschluss, Betrieb), und drücken Sie dann [►].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Wählen eines vorprogrammierten Geräusches (1 bis 5)	Sound 1 - 5
Geräusch ausschalten	Aus

■ Einstellen der Kontrollton-Lautstärke

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Sounds“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „ Betrieb“.
4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Lautstärke und drücken dann Sie [SET].
 - Sie können die Lautstärke achttufig im Bereich von 0 (niedrigste Stufe) bis 7 (höchste Lautstärke) einstellen.
 - Durch Einstellen von Stufe 0 wird die Lautstärke stumm geschaltet.

Zur Beachtung :

- Die hier eingestellte Lautstärke ist auch für Videoausgabe wirksam (Seite 153).

■ Einstellen der Wiedergabelautstärke

Nach diesem Vorgehen können Sie die Wiedergabelautstärke für Movies und Ton-Schnappschüsse unabhängig von der Kontrollton-Lautstärke einstellen.

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Sounds“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [▶].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „ Wiedergabe“.
4. Stellen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Wiedergabelautstärke ein und drücken Sie dann [SET].
 - Sie können die Lautstärke achttufig im Bereich von 0 (niedrigste Stufe) bis 7 (höchste Lautstärke) einstellen.
 - Durch Einstellen von Stufe 0 wird die Lautstärke stumm geschaltet.



WICHTIG!

- Die hier vorgenommene Lautstärke-Einstellung hat keinen Einfluss auf die Videoausgabe (Seite 153).

Ein- und Ausschalten der Startanzeige

Sie können die Kamera so konfigurieren, dass bei jedem Einschalten als Startanzeige ein von Ihnen aufgenommenes Bild erscheint.

- Auch wenn eine Anfangsanzeige für den Wiedergabemodus konfiguriert wurde, erscheint die Anfangsanzeige nicht, wenn die Kamera mit [▶] (Wiedergabe) eingeschaltet wird.

1. Drücken Sie [MENU].

2. Wählen Sie „Starten“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [▶].

3. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis im Farbdisplay das für die Startanzeige gewünschte Bild angezeigt ist.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Um dies zu tun:	Wählen Sie diese Einstellung:
Das gewählte Bild für die Startanzeige verwenden	Ein
Startanzeige deaktivieren	Aus

Zur Beachtung :

- Für die Startanzeige können die folgenden Bildtypen verwendet werden.
 - In der Kamera vorprogrammierte spezielle Startanzeigebilder
 - Schnappschüsse
 - Ton-Schnappschüsse (Ton wird nicht wiedergegeben)
- Es kann stets nur ein Startanzeigebild verwendet werden. Zum Umstellen der Startanzeige auf ein anderes Bild einfach das aktuelle Bild mit dem neuen Bild überschreiben.
- Durch Formatieren des eingebauten Memorys (Seite 200) wird das aktuelle Startanzeigebild gelöscht.

Festlegen der Generiermethode für die Dateinamen-Seriennummer

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie festlegen, nach welcher Methode die in den Dateinamen verwendeten Seriennummern generiert werden (Seite 180).

- 1. Drücken Sie [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Datei Nr.“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Damit die Kamera Folgendes tut:	Wählen Sie diese Einstellung:
Für Dateien verwendete Nummern speichern. Die Dateien werden mit der jeweils nächsten Folgenummer versehen, auch wenn Dateien gelöscht wurden oder eine leere Speicherkarte eingesetzt ist. • Wenn eine Speicherkarte eingesetzt wird, auf der bereits Dateien gespeichert sind, wobei die höchste Folgenummer der vorhandenen Dateinamen höher ist als die höchste von der Kamera gespeicherte Folgenummer, beginnt die Nummerierung von neuen Dateien mit der um 1 erhöhten höchsten Folgenummer der vorhandenen Dateinamen.	Fortsetzen
Erneutes Beginnen der Seriennummer ab 0001, wenn alle Dateien gelöscht wurden oder die Speicherkarte durch eine leere Karte ersetzt worden ist. • Wenn eine Speicherkarte eingesetzt wird, die bereits Dateien enthält, beginnt die Nummerierung von neuen Dateien mit der um 1 erhöhten höchsten Folgenummer der vorhandenen Dateinamen.	Rücksetzen

Ändern von Datum und Uhrzeit der Kamera

Vor dem Einstellen von Datum und Uhrzeit ist unbedingt der richtige Heimat-Stadtcode einzustellen (Stadtcode aus der Zeitzone, in der Sie die Kamera normalerweise benutzen). Wenn der Heimat-Stadtcode bereits richtig eingestellt ist, können Sie nach der Anleitung unter „Datum und Uhrzeit für Heimat-Stadtcode einstellen“ (Seite 194) vorgehen, wenn nur die aktuelle Uhrzeit geändert werden soll.

WICHTIG!

- Wenn Sie Uhrzeit und Datum ändern, ohne den Heimat-Stadtcode richtig eingestellt zu haben, stimmen Uhrzeit und Datum bei der Weltzeit (Seite 195) nicht.

■ Wählen des Heimat-Stadtcodes

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Weltzeit“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
Die aktuellen Weltzeit-Einstellungen erscheinen.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Heimat“ und drücken Sie dann [►].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Stadt“ und drücken Sie dann [►].
5. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [►] den geographischen Bereich Ihrer Zeitzone und drücken Sie [SET].
6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Stadt und drücken Sie dann [SET].
7. Nach Vornahme der gewünschten Einstellungen [SET] drücken, um die Einstellanzeige zu schließen.

■ Datum und Uhrzeit für Heimat-Stadtcode einstellen

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Einstellen“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].
3. Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.

Um dies zu tun:	Tun Sie dies:
Cursor zwischen den Einstellungen verschieben	Drücken Sie [◀] oder [►].
Einstellung an der Cursorposition ändern	Drücken Sie [▲] oder [▼].
Zwischen 12- und 24-Stunden-Format umschalten	Drücken Sie [BS].

4. Wenn alle Einstellungen wunschgemäß ausgeführt sind, [SET] drücken, um die Einstellanzeige zu schließen.

■ Ändern des Datumsformats

Sie können zwischen drei verschiedenen Anzeigeformaten für das Datum wählen.

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Datumsstil“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Beispiel: 19. Dezember 2007

Um das Datum so anzuzeigen:	Wählen Sie dieses Format:
07/12/19	JJ/MM/TT
19/12/07	TT/MM/JJ
12/19/07	MM/TT/JJ

Zur Beachtung :

- Diese Einstellung beeinflusst wie unten gezeigt auch das Bedienfeld-Datumsformat (Seite 53).

Wenn dieses Datumsformat gewählt ist:	Erscheint das Datum im Bedienfeld als:
JJ/MM/TT oder MM/TT/JJ	MM/TT
TT/MM/JJ	TT/MM

Verwenden der Weltzeit

In der Weltzeitanzeige können Sie die laufende Uhrzeit von anderen Zeitzonen als der des Heimat-Stadtcodes kontrollieren, wenn Sie z.B. auf Reisen sind. Über die Weltzeit sind die aktuellen Uhrzeiten von 162 Städten aus 32 Zeitzonen rund um den Globus abrufbar.

Weltzeit einstellen

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „Weltzeit“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Welt“ und drücken Sie [►].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Stadt“ und drücken Sie [►].

- Wählen Sie zum Vornehmen der Sommerzeit-Einstellung mit [▲] und [▼] „Sommerzeit“ und anschließend „Ein“.
- Die Sommerzeit wird verwendet, um die Uhr während der Sommermonate um eine Stunde vorzustellen.
- Ob im jeweiligen Land eine Sommerzeit verwendet wird, hängt von den jeweiligen Gebräuchen und Regelungen ab.



5. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] das geographische Gebiet mit der gewünschten Stadt und drücken Sie dann [SET].

6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Stadt und drücken Sie dann [SET].

7. Nach Vornahme der gewünschten Einstellungen [SET] drücken, um die Einstellanzeige zu schließen.

■ Umschalten zwischen Heimatzeit- und Weltzeitanzeige

- 1. Drücken Sie [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Weltzeit“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Welt“ für die Weltzeitanzeige oder „Heimat“ für die Heimatzeitanzeige.**
- 4. Nach dem Wählen der gewünschten Anzeige [SET] drücken, um die Einstellanzeige zu verlassen.**

Ändern der Anzeigesprache

Sie können nach dem nachstehenden Vorgehen eine Anzeigetextsprache wählen.

- Die Zahl und Kombination der wählbaren Sprachen richtet sich nach dem geographischen Gebiet, für das der Verkauf der Kamera vorgesehen ist.

- 1. Drücken Sie [MENU].**
- 2. Wählen Sie „Language“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].**
- 3. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die gewünschte Einstellung und drücken Sie [SET].**

■ Wenn der Displayinhalt in der falschen Sprache angezeigt wird



- ① : Wählen Sie dieses Register.
- ② : Wählen Sie den Punkt „Language“.
- ③ : Wählen Sie die gewünschte Sprache.

Umschalten des USB-Port-Protokolls

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie das USB-Kommunikationsprotokoll umschalten, das für den Datenaustausch mit einem Computer, Drucker oder anderen externen Gerät verwendet wird. Wählen Sie das für das anzuschließende Gerät geeignete Protokoll.

1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [▶].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Bei Anschluss an diesen Gerätetyp:	Wählen Sie diese Einstellung:
Computer oder mit USB DIRECT-PRINT kompatibler Drucker (Seite 202) Bei dieser Einstellung betrachtet der Computer die Kamera als ein externes Speichermedium. Verwenden Sie diese Einstellung für die normale Übertragung von Bildern von der Kamera an einen Computer (mit Hilfe der mitgelieferten Photo Loader with HOT ALBUM Anwendung).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
PictBridge unterstützender Drucker (Seite 202) Diese Einstellung vereinfacht die Übertragung von Bilddaten an das angeschlossene Gerät.	PTP (PictBridge)

Programmieren der Tasten [📷] (REC) und [▶] (PLAY)

Sie können die Kamera so konfigurieren, dass diese durch Drücken von Taste [📷] (REC) oder [▶] (PLAY) nicht eingeschaltet wird oder sich ausschaltet, wenn [📷] (REC) oder [▶] (PLAY) gedrückt wird.

- 1. Drücken Sie [MENU].**
- 2. Wählen Sie „REC/PLAY“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [▶].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].**

Um die Taste so zu programmieren:	Wählen Sie diese Einstellung:
Einschalten der Kamera	Strom ein
Ein- oder Ausschalten der Kamera	Strom ein/aus
Kamera nicht einschalten	Deaktivie.

Zur Beachtung :

- Bei „Strom ein/aus“ schaltet sich die Kamera aus, wenn Sie im Aufnahmemodus [📷] (REC) oder im Wiedergabemodus [▶] (PLAY) drücken.
- Die anfängliche Werksvorgabe für diese Einstellung ist „Strom ein“.
- Ändern Sie diese Einstellung auf irgendetwas außer „Deaktivie.“, bevor Sie die Kamera zur Bildbetrachtung an einen Fernseher anschließen.

Formatieren des eingebauten Speichers (Memory)

Formatieren des eingebauten Speichers löscht alle darin gespeicherten Daten.

WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass die durch Formatieren gelöschten Daten nicht wiederherstellbar sind. Stellen Sie daher sicher, dass Sie die Daten im eingebauten Memory nicht mehr benötigen, bevor Sie dieses formatieren.
- Durch Formatieren des eingebauten Speichers wird auch Folgendes gelöscht.
 - Mit „Familie registrieren“ gespeicherte Gesichtsdaten
 - Geschützte Bilder
 - Bilder im FAVORITE-Ordner
 - Benutzer-Einstellungen im BEST SHOT-Modus
 - Startanzeige
- Vergewissern Sie sich, dass der Akku voll aufgeladen ist, bevor Sie mit dem Formatieren beginnen. Falls die Akkuladung während des Formatierens zu stark absinkt, erfolgt eventuell keine richtige Formatierung und die Kamera arbeitet nicht mehr normal.
- Öffnen Sie auf keinem Fall bei laufendem Formatierungsvorgang den Akkufachdeckel. Anderenfalls kann es zu Fehlbetrieb der Kamera kommen.

1. Vergewissern Sie sich, dass keine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist.

- Falls eine Speicherkarte eingesetzt ist, diese bitte entnehmen.

2. Drücken Sie [MENU].

3. Wählen Sie „Format“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [▶].

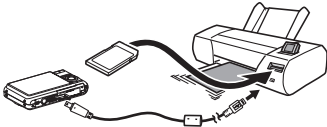
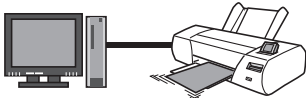
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Format“ und drücken Sie dann [SET].

Damit wird der eingebaute Speicher formatiert.

- Wenn das Formatieren nicht ausgeführt werden soll, wählen Sie bitte „Abbrechen“.
- Wenn Sie nach dem Formatieren des eingebauten Speichers auf den Wiedergabemodus schalten, erscheint die Meldung „Keine Dateien vorhanden.“.

Druckmethoden

Zum Ausdrucken der Bilder bestehen drei verschiedene Möglichkeiten.

Gewerblicher Bilderdienst (Seite 202)		Wenn Sie die Speicherkarte mit den Bildern zu einem Bilderdienst bringen, können Sie die Bilder dort ausdrucken lassen. • Hierfür besteht die Möglichkeit, vor dem Entnehmen der Karte in den DPOF-Einstellungen die auszudruckenden Bilder und Anzahl der Ausdrucke vorzuwählen und einen Datumsstempel aufzulegen.
Zuhause ausdrucken	Direktes Ausdrucken mit einem Drucker (Seite 202) 	Verwenden Sie einen Drucker, der PictBridge oder USB DIRECT-PRINT unterstützt oder einen Speicherkartenslot besitzt. • Sie können vor dem Ausdrucken über die DPOF-Einstellungen die auszudruckenden Bilder und Anzahl Ausdrucke vorgeben und einen Datumsstempel zuweisen.
	Ausdrucken über einen Computer 	■ Computer mit Windows Installieren Sie die mit der Kamera mitgelieferte Software (Photo Loader with HOT ALBUM). Siehe „Verwendung der Kamera mit einem Windows-Computer“ auf Seite 212. ■ Macintosh Verwenden Sie bitte nach dem Übertragen der Bilder auf den Macintosh eine handelsübliche Software zum Ausdrucken. Siehe „Verwendung der Kamera mit einem Macintosh“ auf Seite 230.

■ Vorsichtsmaßnahmen zum Drucken

- Näheres zur Druckqualität und den Papiereinstellungen entnehmen Sie bitte der Begleitdokumentation des Druckers.
- Bitte erkundigen Sie sich beim Hersteller Ihres Druckers, ob PictBridge oder USB DIRECT-PRINT unterstützt werden, neue Versionen vorhanden sind usw.
- Während des laufenden Druckvorgangs auf keinen Fall Kabel abtrennen oder irgendwelche Bedienung an der Kamera vornehmen. Dies könnte einen Druckerfehler verursachen.

Benutzen eines Bilderdienstes

Bringen Sie die Speicherkarte mit den auszudruckenden Bildern zu einem Bilderdienst. Zuvor können Sie über die DPOF-Einstellungen (Seite 206) der Kamera anweisen, welche Bilder gedruckt werden sollen, wie viele Ausdrücke Sie wünschen und ob die Bilder mit einem Datumsstempel versehen werden.

Ausdrucken mit dem eigenen Drucker

Wenn Sie einen Drucker der nachstehenden Typen besitzen, können Sie die Bilder ohne Umweg über den Computer direkt ausdrucken.

- Drucker mit für den verwendeten Speicherkartentyp geeignetem Kartenslot
- Drucker, der PictBridge oder USB DIRECT-PRINT unterstützt

■ Ausdrucken auf einem Drucker mit Speicherkartenslot

Entnehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera und setzen Sie sie direkt in den Speicherkartenslot des Druckers ein. Je nach Art des verwendeten Druckers ist dieser eventuell auch in der Lage, DPOF-Einstellungen (zu druckende Bilder, Anzahl Ausdrücke, Datumsstempel) zu lesen, die Sie an der Kamera eingeben können (Seite 206). Näheres hierzu finden Sie in der Begleitdokumentation des Druckers.

■ Ausdrucken auf einem PictBridge oder USB DIRECT-PRINT unterstützenden Drucker

Im Falle eines Druckers, der PictBridge oder USB DIRECT-PRINT unterstützt, können Sie die Kamera ohne Umweg über einen Computer direkt an den Drucker anschließen.

- Auch die Kamera ermöglicht einfaches Anschließen an einen Drucker. Vor dem Anschließen an einen Drucker sind allerdings unbedingt zuerst die folgenden Maßnahmen auszuführen.

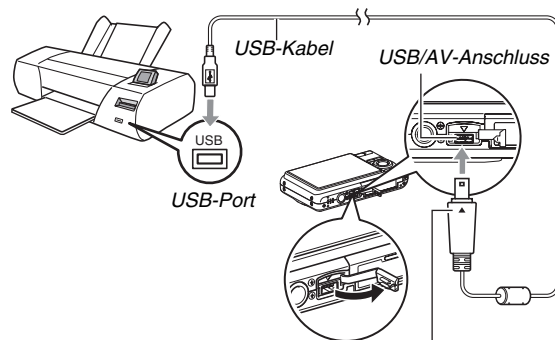
1. Drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die für den Drucker geeignete Einstellung und drücken Sie dann [SET].

Für diesen Druckertyp:	Wählen Sie diese Einstellung:
Kompatibel mit USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Kompatibel mit PictBridge	PTP

4. Überzeugen Sie sich anhand der Ladezustandsanzeige, dass der Akku voll geladen ist, und schalten Sie dann die Kamera aus.

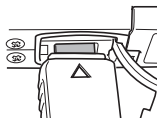
- Bei niedriger Ladung bitte einen anderen Akku verwenden.
- Die Kamera wird nicht über das USB-Kabel mit Strom versorgt.

5. Verwenden Sie zum Anschließen an den Drucker das mit der Kamera mitgelieferte USB-Kabel.



Richten Sie die Zeichen ▼ an der Kamera und ▲ und schließen Sie das Kabel an die Kamera an.

- Beim Anschließen des mitgelieferten USB-Kabels an den USB/AV-Port der Kamera schieben Sie den Stecker bitte so tief in den Port, dass der Stecker spürbar einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können Übertragungsprobleme und Störungen bei den angeschlossenen Geräten auftreten.
- Ein Teil des Steckermetalls ist auch bei richtig eingeschobenem Stecker noch sichtbar.
- Gehen Sie beim Anschließen des USB-Kabels an Kamera und Drucker vorsichtig vor. USB-Ports und -Kabelstecker sind für korrekte Positionierung geformt.



6. Schalten Sie den Drucker ein.

7. Setzen Sie Papier in den Drucker ein.

8. Schalten Sie die Kamera ein.

Hieraufhin erscheint ein Druckmenü im Farbdisplay der Kamera.



9. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Papierformat“ und drücken Sie dann [▶].

10. Wählen Sie mit [▲] und [▼] ein Papierformat und drücken Sie dann [SET].

- Die folgenden Papierformat-Einstellungen sind verfügbar. 3,5" x 5" (9 x 13 cm), 5" x 7" (13 x 18 cm), 4" x 6" (10 x 15 cm), A4, 8,5" x 11" (Letter), Durch Drucker
- Wenn Sie „Durch Drucker“ wählen, wird das Papierformat am Drucker gewählt.
- Die verfügbaren Papiereinstellungen sind vom angeschlossenen Drucker abhängig. Näheres finden Sie in der Begleitdokumentation des Druckers.

11. Legen Sie mit [▲] und [▼] die Druckoptionen fest.

Um ein bestimmtes Bild auszudrucken:

Wählen Sie „1 Bild“ und drücken Sie dann [SET]. Zeigen Sie dann mit [◀] und [▶] das auszudruckende Bild an.

Um mehrere Bilder auszudrucken:

Wählen Sie „DPOF-Druck“ und drücken Sie dann [SET]. Legen Sie dann in den DPOF-Einstellungen (Seite 206) die zu wählenden Bilder fest.

- Zum Ein- und Ausschalten des Datumsstempels [BS] drücken. Der Datumsstempel wird gedruckt, wenn im Farbdisplay „Ein“ angezeigt ist.



12. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Drucken“ und drücken Sie dann [SET].

Das Drucken startet und die Meldung „Arbeitet.... Bitte warten.....“ erscheint im Farbdisplay. Die Meldung erlischt nach einer Weile, auch wenn das Drucken noch nicht beendet ist. Wenn eine der Kamertasten betätigt wird, erscheint wieder die Druckstatus-Meldung.

Wenn das Drucken beendet ist, erscheint wieder das Druckmenü.

- Wenn Sie in Schritt 11 „1 Bild“ gewählt haben, können Sie das Vorgehen ab Schritt 11 wiederholen, um andere Bilder auszudrucken.

13. Wenn das Drucken beendet ist, bitte die Kamera ausschalten und das USB-Kabel von der Kamera abtrennen.

Mit DPOF auszudruckende Bilder und Anzahl Ausdrücke anweisen

Über den Direktdruckstandard DPOF (Digital Print Order Format) können Sie anweisen, welche Bilder und wie viele Ausdrücke Sie wünschen und ob der Datumsstempel ein- oder ausgeschaltet werden soll. Die von Ihnen eingegebenen Einstellungen werden auf der Speicherkarte gespeichert. Nach Vornahme der Einstellungen können Sie die Bilder auf einem DPOF-fähigen Drucker selbst ausdrucken oder die Speicherkarte an einen Bilderdienst geben. Bei DPOF können Sie die Einstellungen vornehmen, während Sie die Bilder im Farbdisplay der Kamera betrachten, so dass Sie nicht mühsam Dateinamen usw. notieren müssen.



WICHTIG!

- Von manchen Druckern wird DPOF nicht unterstützt oder die Datumsstempel-Einstellungen werden ignoriert. Bitte lesen Sie hierzu in der Begleitdokumentation des Druckers nach.
- Manche Bilderdienste unterstützen DPOF eventuell nicht oder unterstützen andere Druckprotokolle. In diesem Falle sind die Bilder gegebenenfalls gemäß den Anweisungen des betreffenden Bilderdienstes auszudrucken.

■ Eingeben getrennter DPOF-Einstellungen für jedes Bild

1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].
2. Wählen Sie „DPOF-Druck“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Bild wähl.“ und drücken Sie dann [►].
4. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis das auszudruckende Bild im Farbdisplay angezeigt ist.



- 5. Geben Sie mit [▲] und [▼] die Zahl der gewünschten Ausdrucke an.**
 - Sie können bis max. 99 Ausdrucke einstellen. Stellen Sie 0 ein, wenn das Bild nicht gedruckt werden soll.
- 6. Wenn das Bild mit Datum versehen werden soll, drücken Sie [BS] zum Umschalten der angezeigten Datumsstempel-Einstellung auf „Ein“.**
 - Um den Datumsstempel auszuschalten, mit [BS] „Aus“ anzeigen.
 - Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6 zum Vornehmen der Einstellungen für etwaige weitere Bilder.
- 7. Wenn alle gewünschten Einstellungen eingegeben sind, drücken Sie [SET], um diese abzuspeichern.**

■ **Eingeben der gleichen DPOF-Einstellungen für alle Bilder**

- 1. Drücken Sie im Wiedergabemodus [MENU].**
- 2. Wählen Sie „DPOF-Druck“ im Register „Wiedergabe“ und drücken Sie dann [▶].**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Alle“ und drücken Sie dann [▶].**
- 4. Geben Sie mit [▲] und [▼] die Zahl der gewünschten Ausdrucke an.**
 - Sie können bis max. 99 Ausdrucke einstellen. Geben Sie 0 ein, wenn die Bilder nicht gedruckt werden sollen.
- 5. Wenn die Bilder mit dem Datum versehen werden sollen, drücken Sie [BS] zum Umschalten der angezeigten Datumsstempel-Einstellung auf „Ein“.**
 - Um den Datumsstempel auszuschalten, mit [BS] „Aus“ anzeigen.
- 6. Wenn alle gewünschten Einstellungen eingegeben sind, drücken Sie [SET], um diese abzuspeichern.**

Löschen Sie die DPOF-Einstellungen, wenn Sie diese nicht mehr benötigen!

Die DPOF-Einstellungen werden nach dem Drucken nicht automatisch gelöscht. Dies bedeutet, dass dieselben DPOF-Einstellungen beim nächsten Ausdrucken automatisch wieder verwendet werden, wenn Sie diese nicht vorher löschen. Wenn Sie die aktuell gewählten DPOF-Einstellungen nicht mehr benötigen, ändern Sie bitte die für alle Bilder eingestellte Anzahl gemäß Anleitung „Eingeben der gleichen DPOF-Einstellungen für alle Bilder“ auf 00.

Informieren Sie Ihren Bilderdienst über die DPOF-Einstellungen!

Wenn Sie einem Bilderdienst eine Speicherkarte übergeben, bitte unbedingt angeben, dass die Karte DPOF-Einstellungen für die zu druckenden Bilder und Anzahl Ausdrucke enthält. Anderenfalls kann es vorkommen, dass sämtliche Bilder ohne Berücksichtigung der DPOF-Einstellungen ausgedruckt oder Datumsstempel-Einstellungen ignoriert werden.

Datumsstempel

Zum Einbeziehen des Aufnahmedatums in den Ausdruck eines Bildes bestehen die nachstehenden drei Möglichkeiten.

- **Datumsstempel über DPOF-Einstellungen vorgeben (Seite 206)**

- Wenn der DPOF-Datumsstempel eingeschaltet wird, obwohl ein Bild bereits einen mit der Datumsstempelfunktion der Kamera eingegebenen Datums- oder Zeitstempel enthält, werden beide Stempel an dieselbe Stelle gestempelt. Bei bereits mit der Datumsstempelfunktion der Kamera bestempelten Bildern sollte der DPOF-Datumsstempel daher unbedingt ausgeschaltet werden.
- Von manchen Druckern wird DPOF nicht unterstützt oder die Datumsstempel-Einstellungen werden ignoriert. Bitte lesen Sie hierzu in der Begleitdokumentation des Druckers nach.
- Bitte beachten Sie, dass nicht alle gewerblichen Bilderdienste DPOF-Service unterstützen. Klären Sie dies bitte ab, bevor Sie Fotos bestellen.

- **Die Datumsstempelfunktion der Kamera stempelt Datum und Uhrzeit direkt in die Bilddaten (Seite 135).**

- Sie können ein Datum über das mitgelieferte Programm **Photo Loader with HOT ALBUM (Seite 213)** einfügen (nur Windows).
- **Fragen Sie beim Bestellen der Bilder bei einem Bilderdienst nach dem Datumsstempel**
 - Nicht alle Bilderdienste bieten Datumsaufdruck an. Erkundigen Sie sich hierzu bitte bei Ihrem Bilderdienst.

Unterstützte Protokolle

Ihre Kamera unterstützt die nachstehend aufgeführten Protokolle.

■ PictBridge und USB DIRECT-PRINT

- PictBridge
Camera and Imaging Products Association (CIPA)
- USB DIRECT-PRINT
Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

Mit Hilfe einer Bildbearbeitungs-Software und eines Druckers, der ebenfalls PRINT Image Matching III unterstützt, können mit den Bildern gespeicherte Informationen zu den Aufnahmebedingungen dazu genutzt werden, die Bilder exakt so auszudrucken, wie dies beabsichtigt war.

PRINT Image Matching und PRINT Image Matching III sind Marken von Seiko Epson Corporation.



■ Exif Print

Durch Ausdrucken auf einem Drucker, der ebenfalls Exif Print (Exif 2.2) unterstützt, können mit den Bildern gespeicherte Informationen zu den Aufnahmebedingungen genutzt werden, um besser aussehende Druckausgaben zu erzielen. Erkundigen Sie sich bitte beim Druckerhersteller nach der Eignung von Modellen für Exif Print, Drucker-Upgrades usw.



VERWENDUNG DER KAMERA MIT EINEM COMPUTER

Was Sie machen können

Durch Anschließen der Kamera an einen Computer bestehen die nachstehend beschriebenen Möglichkeiten.

Betrachten und Speichern von Bildern *	Sie können den Computer zum Betrachten und langfristigen Speichern der Kamerabilder verwenden.
Verwalten, Bearbeiten und Drucken von Bildern	Sie können auf dem Computer gespeicherte Bilder verwalten, bearbeiten und ausdrucken. • Nähere Erläuterungen zum Installieren der erforderlichen Software auf dem Computer finden Sie weiter hinten in diesem Abschnitt.

Übertragen von Bildern an die Kamera

Im Falle eines Computers mit Windows (ausschließlich) können Bilder vom Computer an das Memory der Kamera übertragen werden.

- Sie können sogar Bilder übertragen, die nicht ursprünglich mit der Kamera aufgenommen wurden. Sie können einen Ausschnitt aus dem aktuell auf dem Computerbildschirm angezeigten Bild (Webseite, Landkarte usw.) ausschneiden und als Screenshot an den Speicher der Kamera übertragen.

- * Sie können die Bilder zum Betrachten und Speichern auch ohne Anschließen der Kamera übertragen, indem Sie die Speicherkarte aus der Kamera entnehmen und den Inhalt der Karte in den Computer einlesen (Seite 237).

Die Benutzung der Kamera mit dem Computer und die Verwendung der mitgelieferten Software unterscheiden sich je nachdem, ob der Computer Windows oder das Betriebssystem von Macintosh verwendet.

- Windows-Benutzer: Siehe „Verwendung der Kamera mit einem Windows-Computer“ auf Seite 212.
- Macintosh-Benutzer: Siehe „Verwendung der Kamera mit einem Macintosh“ auf Seite 230.

Verwendung der Kamera mit einem Windows-Computer

Installieren Sie die Software, die für die verwendete Windows-Version und Ihre Anforderungen benötigt wird.

Zweck	Windows-Version	Diese Software installieren:	Siehe Seite:
- Bilder auf dem Computer betrachten - Bilder auf dem Computer speichern	Vista/XP/2000/Me	– (USB-Treiber nicht erforderlich.)	–
	98SE/98	USB driver Type B Sie können den USB-Treiber von der offiziellen EXILIM-Webseite http://www.exilim.com/ herunterladen.	214
Übertragen von Bildern von der Kamera und Verwalten von Bildern auf dem Computer	Vista/XP/2000	Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 DirectX 9.0c (Falls DirectX 9.0 oder höher noch nicht auf dem Computer installiert ist.)	221
Movies abspielen	XP/2000	QuickTime 7	222
Movies bearbeiten	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	– Je nach Bedarf handelsübliche Software verwenden.	–

Zweck	Windows-Version	Diese Software installieren:	Siehe Seite:
Moviedateien hochladen	Vista/XP (SP2)/2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO	224
Übertragen von Bildern an die Kamera	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	Photo Transport 1.0	226
Bedienungsanleitung einsehen	Vista/XP/2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Nicht erforderlich, falls bereits installiert.)	229
	2000/Me/98SE/98	– Falls Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader noch nicht auf Ihrem Computer installiert ist, rufen Sie bitte die Webseite von Adobe Systems Incorporated auf und laden Sie die für das Betriebssystem Ihres Computers geeignete Version von Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader herunter.	–

■ Computer-Systemanforderungen für die mitgelieferte Software

Die an den Computer gestellten Systemanforderungen sind je nach Anwendung unterschiedlich. Bitte stellen Sie sicher, dass die Anforderungen der jeweiligen Anwendung erfüllt sind. Bitte beachten Sie, dass die hier angegebenen Werte die Mindestanforderungen für die Verwendung der jeweiligen Anwendung darstellen. Die tatsächlichen Anforderungen können je nach Anzahl und Größe der gehandhabten Bilder höher sein als angegeben.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

Festplatte: Mindestens 2 GB

Sonstige : Internet Explorer 5.5 oder höher

DirectX 9.0 oder höher

Windows Media Player 9 oder höher

QuickTime 7 oder höher

DirectX 9.0c

Festplatte: 65 MB für Installation (18 MB auf Festplatte)

YouTube Uploader for CASIO

- Ausreichender Speicher für das Laufen des Betriebssystems
- Computer-Konfiguration, die Wiedergabe von Movies auf der YouTube-Site ermöglicht.
- Computer-Konfiguration, die das Hochladen von Movies an die YouTube-Site ermöglicht.

Photo Transport 1.0

Speicher : Mindestens 64 MB

Festplatte: Mindestens 2 MB

Adobe Reader 8

CPU : Prozessor der Klasse Pentium III

Speicher : Mindestens 128 MB

Festplatte: Mindestens 180 MB

Sonstige : Internet Explorer 6.0 oder höher

QuickTime 7

CPU : Pentium oder höher

Speicher: Mindestens 128 MB

OS : Windows 2000 Service Pack 4 / XP



WICHTIG!

- Näheres zu den Mindest-Systemanforderungen der einzelnen Software-Anwendungen finden Sie in den „Bitte lesen“-Dateien auf der mit der Kamera mitgelieferten CD-ROM.

■ Vorsichtsmaßnahmen für Benutzer von Windows Vista

- Photo Transport läuft nicht unter der 64-Bit-Version von Windows Vista.
- Photo Transport kann nur von Benutzern verwendet werden, die mit Administratorrechten eingeloggt sind.
- Der Betrieb auf einem selbstgefertigten Computer oder in einer Dual-Prozessor-Umgebung wird nicht unterstützt.
- In bestimmten Computerumgebungen ist der Betrieb nicht möglich.
- Photo Loader with HOT ALBUM besitzt eine Funktion zum Umstellen von früheren, mit Photo Loader gespeicherten Bilddaten, so dass Sie auf die schon vorhandenen Archive auch weiterhin zugreifen können.

Betrachten und Speichern von Bildern auf einem Computer

Durch Anschließen der Kamera an einen Computer können Bilder (Schnappschuss- und Movie-Dateien) auf diesem betrachtet und gespeichert werden.

- Sie können die Kamera zum Betrachten und Speichern von Bildern (Schnappschuss- und Movie-Dateien) an einen Computer anschließen.
 - Im Falle von Windows Vista, XP, 2000 und Me ist das Installieren des USB-Treibers nicht erforderlich. Schließen Sie die Kamera einfach an den Computer an.
 - Falls Ihr Computer unter Windows 98SE oder 98 läuft, müssen Sie den USB-Treiber installieren (Seite 212). Sie können den USB-Treiber von der offiziellen EXILIM-Webseite <http://www.exilim.com/> herunterladen.

Falls der Computer unter Windows 98SE oder 98 läuft, versuchen Sie nicht, die Verbindung zwischen Kamera und Computer herzustellen, bevor der USB-Treiber auf dem Computer installiert wurde.

Wenn Sie dies versuchen, wird die Kamera vom Computer nicht erkannt.

Falls Ihr Computer auf Windows 98SE oder 98 läuft, ist der USB-Treiber unbedingt zu installieren.

Schließen Sie die Kamera erst an den Computer an, nachdem der USB-Treiber installiert worden ist.

Generelles Vorgehen

1) Anschließen der Kamera an den Computer (Seite 215).

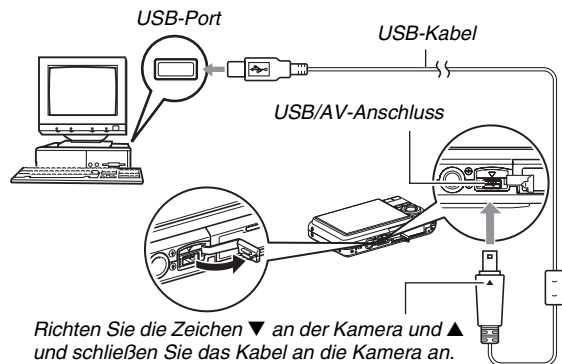


2) Betrachten und kopieren Sie die gewünschten Bilder (Seite 218).

■ Beim ersten Anschließen der Kamera an den Computer

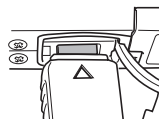
1. Vergewissern Sie sich, dass der Akku der Kamera voll geladen ist.
2. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie dann [MENU].
 - Es spielt keine Rolle, ob die Kamera auf den Aufnahme- oder Wiedergabemodus geschaltet ist.
3. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Mass Storage“ und drücken Sie dann [SET].

5. Schalten Sie die Kamera aus und verbinden Sie den USB/AV-Anschluss der Kamera über das mit dieser mitgelieferte USB-Kabel mit dem USB-Port des Computers.



- Beim Anschließen des mitgelieferten USB-Kabels an den USB/AV-Port der Kamera schieben Sie den Stecker bitte so tief in den Port, dass der Stecker spürbar einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können Übertragungsprobleme und Störungen bei den angeschlossenen Geräten auftreten.

- Ein Teil des Steckermetalls ist auch bei richtig eingeschobenem Stecker noch sichtbar.
- Gehen Sie beim Anschließen des USB-Kabels an Kamera und Computer vorsichtig vor. USB-Ports und -Kabelstecker sind für korrekte Positionierung geformt.



6. Schalten Sie die Kamera ein.

Anschluss zwischen Kamera und Computer

Das Drücken der [ON/OFF]-Taste an der Kamera schaltet diese auf den USB-Modus, der durch grünes Leuchten der Kamera-Betriebslampe angezeigt wird. In diesem Modus erkennt der Computer die in die Kamera eingesetzte Speicherkarte (bzw. das eingebaute Memory der Kamera, falls keine Speicherkarte eingesetzt ist), als einen „Wechseldatenträger“.

Im Weiteren ist es nicht mehr erforderlich, beim Anschließen der Kamera an den Computer die Schritte 3 bis 5 auszuführen (es sei denn, die USB-Einstellungen der Kamera wurden aus irgendwelchen Gründen geändert).

- Bei manchen Windows-Setups kann eine Führungsmeldung auf dem Bildschirm erscheinen, die auf den neuen Wechseldatenträger verweist. In solchen Fällen schließen Sie bitte einfach das entsprechende Dialogfeld.



WICHTIG!

- Trennen Sie auf keinen Fall das USB-Kabel ab, ohne zuvor den USB-Modus beendet zu haben. Dadurch könnten Bilddaten korumpiert werden. Näheres zum Vorgehen für sicheres Trennen der Kamera vom Computer finden Sie unter „Trennen der Kamera vom Computer“ auf Seite 220.

■ Anschließen der Kamera an den Computer nach dem ersten Mal

Da das Vornehmen der Menü-Einstellungen nur beim ersten Anschließen der Kamera an den Computer erforderlich ist, vereinfacht sich danach das Anschließen.

1. Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie die Kamera über das damit mitgelieferte USB-Kabel an den Computer an.

2. Schalten Sie die Kamera ein.

Das Drücken der [ON/OFF]-Taste an der Kamera schaltet diese auf den USB-Modus, der durch grünes Leuchten der Kamera-Betriebslampe angezeigt wird.

■ Betrachten von Kamerabildern auf dem Computer

Nach dem Anschließen der Kamera an den Computer können Sie die Kamerabilder auf dem Computerbildschirm betrachten.

- 1. Benutzer von Windows XP: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Arbeitsplatz“.
Benutzer von Windows Vista: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Arbeitsplatz“.
Benutzer von Windows 2000/Me/98SE/98: Doppelklicken Sie auf „Arbeitsplatz“.**
- 2. Doppelklicken Sie auf „Wechseldatenträger“.**
 - Ihr Computer erfasst die in der Kamera befindliche Speicherkarte (bzw. das eingebaute Memory der Kamera, falls keine Karte eingesetzt ist) als einen Wechseldatenträger.
- 3. Doppelklicken Sie auf den „DCIM“-Ordner.**
- 4. Doppelklicken Sie auf den Ordner, der das zu betrachtende Bild enthält.**

5. Doppelklicken Sie auf die Datei des zu betrachtenden Bildes.

Das Bild wird angezeigt.

- Näheres zu den Dateinamen siehe „Ordnerstruktur im Speicher“ auf Seite 238.

Zur Beachtung :

- Ein Bild, das in der Kamera gedreht worden ist, wird auf dem Computerbildschirm in seiner ursprünglichen (nicht gedrehten) Ausrichtung angezeigt.

■ Speichern eines Bildes auf dem Computer

Um ein Bild bearbeiten oder in ein Album einfügen zu können, muss es zuerst auf dem Computer gespeichert werden. Zum Speichern von Bildern von der Kamera auf dem Computer ist zunächst eine Verbindung zwischen den beiden Geräten herzustellen.

- 1. Benutzer von Windows XP: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Arbeitsplatz“.
Benutzer von Windows Vista: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Arbeitsplatz“.
Benutzer von Windows 2000/Me/98SE/98: Doppelklicken Sie auf „Arbeitsplatz“.**
- 2. Doppelklicken Sie auf „Wechseldatenträger“.**
 - Ihr Computer erfasst die in der Kamera befindliche Speicherkarte (bzw. das eingebaute Memory der Kamera, falls keine Karte eingesetzt ist) als einen Wechseldatenträger.
- 3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Ordner „DCIM“.**
- 4. Klicken Sie auf „Kopieren“ im erscheinenden Shortcut-Menü.**

- 5. Benutzer von Windows XP: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Eigene Dateien“.
Benutzer von Windows Vista: Klicken Sie auf „Start“ und dann auf „Dokumente“.
Benutzer von Windows 2000/Me/98SE/98: Doppelklicken Sie auf „Eigene Dateien“, um diese zu öffnen.**
 - Wenn unter „Eigene Dateien“ bereits ein „DCIM“-Ordner vorhanden ist, wird dieser mit dem nächsten Schritt überschrieben. Wenn der vorhandene „DCIM“-Ordner erhalten bleiben soll, ändern Sie bitte seinen Namen oder bewegen Sie ihn an eine andere Adresse, bevor Sie den nächsten Schritt ausführen.
- 6. Rufen Sie das Menü „Bearbeiten“ von „Eigene Dateien“ auf und wählen Sie „Einfügen“.**

Dadurch wird der „DCIM“-Ordner (mit allen enthaltenen Bilddateien) in den Ordner „Eigene Dateien“ eingefügt. Damit besitzen Sie auf Ihrem Computer eine Kopie der Dateien im Speicher der Kamera.



WICHTIG!

- Versuchen Sie auf keinen Fall, mit dem Computer Bilddaten zu modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen, die sich im eingebauten Memory der Kamera oder auf deren Speicherkarte befinden. Dies kann Probleme bei den Bildverwaltungsdaten der Kamera verursachen, wodurch Bilder eventuell nicht mehr auf der Kamera abgespielt werden können oder die restliche Speicherkapazität drastisch verändert wird. Wenn Sie ein Bild modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen wollen, führen Sie dies bitte nur bei auf dem Computer gespeicherten Bildern durch.
- Auf keinen Fall während des Betrachtens oder Speicherns von Bildern das USB-Kabel abtrennen oder die Kamera bedienen. Dadurch können Daten korumpiert werden.

■ Trennen der Kamera vom Computer

Benutzer von Windows Vista/XP/98SE/98

Drücken Sie die [ON/OFF]-Taste an der Kamera. Vergewissern Sie sich, dass die Betriebslampe der Kamera nicht grün leuchtet, und trennen Sie dann die Kamera vom Computer.

Benutzer von Windows 2000/Me

Klicken Sie auf Kartendienste in der Taskleiste auf der Bildschirmanzeige Ihres Computers und deaktivieren Sie die der Kamera zugeordnete Laufwerksnummer. Trennen Sie dann das USB-Kabel von der Kamera ab und schalten Sie die Kamera danach aus.

Übertragen von Bildern von der Kamera und Verwalten von Bildern auf dem Computer

Um Bilder auf Ihrem Computer verwalten zu können, muss zunächst die Anwendung Photo Loader with HOT ALBUM installiert werden, die auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten ist.

Mit Photo Loader with HOT ALBUM können Sie Bilder automatisch von der Kamera in den Computer importieren, um die Bilder nach Aufnahmedatum zu arrangieren und im Kalenderformat anzuzeigen.

■ Installieren von Photo Loader with HOT ALBUM

1. Starten Sie den Computer und legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.

- Normalerweise erscheint nun automatisch das Menü auf dem Bildschirm. Falls der Computer das Menü nicht automatisch anzeigt, bitte zum CD-ROM auf dem Computer navigieren und doppelt auf die Datei „AutoMenu.exe“ klicken.

2. Klicken Sie im Menü auf den „Language“-Abwärtspfeil und wählen Sie dann die gewünschte Sprache.

3. Klicken Sie auf „Photo Loader with HOT ALBUM 3.1“, um dieses zu wählen, und klicken Sie dann auf „Bitte lesen“.

- „Bitte lesen“-Dateien enthalten wichtige Informationen zur Installation, darunter die Installationsbedingungen und Systemanforderungen an den Computer.

4. Klicken Sie auf „Installieren“ für Photo Loader with HOT ALBUM.

5. Befolgen Sie zum Installieren von Photo Loader with HOT ALBUM dann die Instruktionen, die auf dem Bildschirm erscheinen.

Kontrollieren der DirectX-Version Ihres Computers

Zum Verwalten von Bildern mit Photo Loader with HOT ALBUM muss auch Microsoft DirectX 9.0 oder höher auf dem Computer installiert sein. Sie können die aktuell installierte Version von Microsoft DirectX mit dem DirectX Diagnoseprogramm Ihres PCs kontrollieren.

- 1. Klicken Sie am Computer auf „Start“, „Alle Programme“, „Zubehör“ und dann „Systemprogramme“, um die „Systeminformationen“ anzuzeigen.**
- 2. Wählen Sie im „Extras“-Menü „DirectX Diagnoseprogramm“.**
- 3. Kontrollieren Sie im Register „System“, ob die „DirectX-Version“ 9.0 oder höher beträgt.**
- 4. Klicken Sie auf „Beenden“, um das DirectX Diagnoseprogramm zu verlassen.**
 - Falls auf Ihrem Computer bereits Microsoft DirectX 9.0 oder höher installiert ist, ist es nicht erforderlich, Microsoft DirectX 9.0c von der mitgelieferten CD-ROM zu installieren.
 - Falls Microsoft DirectX 9.0 oder höher noch nicht vorhanden ist, installieren Sie bitte Microsoft DirectX 9.0c von der mitgelieferten CD-ROM.

Abspielen von Movies

Sie können Movies auf einem Computer abspielen, auf dem QuickTime 7 oder höher installiert ist. Zum Abspielen eines Movies kopieren Sie dieses bitte zunächst auf den Computer und klicken Sie dann doppelt auf die Moviedatei.



- 1. Starten Sie den Computer und legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.**

- Normalerweise erscheint nun automatisch das Menü auf dem Bildschirm. Falls der Computer das Menü nicht automatisch anzeigt, bitte zum CD-ROM auf dem Computer navigieren und doppelt auf die Datei „AutoMenu.exe“ klicken.

- 2. Klicken Sie im Menü auf das Register für die gewünschte Sprache.**

- 3. Klicken Sie auf „QuickTime 7“, um dieses zu wählen, und klicken Sie dann auf „Read me“ (bzw. „Bitte lesen“).**
 - „Bitte lesen“-Dateien enthalten wichtige Informationen zur Installation, darunter die Installationsbedingungen und Systemanforderungen an den Computer.
- 4. Klicken Sie auf „Installieren“ für QuickTime 7.**
- 5. Befolgen Sie zum Installieren von QuickTime 7 die auf dem Bildschirm erscheinenden Instruktionen.**

■ Mindest-Systemanforderungen an Computer für Movie-Wiedergabe

Um mit dieser Kamera aufgenommene Movies auf einem Windows-Computer abspielen zu können, müssen mindestens die nachstehenden Systemanforderungen erfüllt sein.

Betriebssystem : Windows Vista/XP/2000

Speicher : Pentium M, 1 GHz oder höher
Pentium 4, 2 GHz oder höher

Erforderliche Software : QuickTime 7
DirectX 9.0c



WICHTIG!

- Oben ist das empfohlene Umfeld beschrieben. Das Konfigurieren dieses Umfelds gewährleistet aber nicht in jedem Falle einwandfreien Betrieb.
- Auch wenn der Computer die Mindestanforderungen erfüllt, besteht die Möglichkeit, dass bestimmte Einstellungen oder andere installierte Software die einwandfreie Wiedergabe von Movies beeinträchtigen.

Hochladen von Movie-Dateien an YouTube

Um das Hochladen eigener Movie-Dateien mit der BEST SHOT-Szene „For YouTube“ zu vereinfachen, installieren Sie bitte YouTube Uploader for CASIO von der mitgelieferten CD-ROM der Kamera.

Was ist YouTube?

YouTube ist eine von YouTube, LLC verwaltete Website. Bei YouTube können Sie Movies, die Sie selbst aufgenommen haben, hochladen und die Movies ansehen, die von anderen hochgeladen worden sind. Um Movies hochladen zu können, muss man sich zunächst als YouTube-User registrieren.

■ Installieren von YouTube Uploader for CASIO

1. Starten Sie den Computer und legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.

- Normalerweise erscheint nun automatisch das Menü auf dem Bildschirm. Falls der Computer das Menü nicht automatisch anzeigt, bitte zum CD-ROM auf dem Computer navigieren und doppelt auf die Datei „AutoMenu.exe“ klicken.

2. Klicken Sie im Menü auf den „Language“-Abwärtspfeil und wählen Sie dann die gewünschte Sprache.
3. Klicken Sie auf „YouTube Uploader for CASIO“, um dieses zu wählen, und klicken Sie dann auf „Bitte lesen“.
 - „Bitte lesen“-Dateien enthalten wichtige Informationen zur Installation, darunter die Installationsbedingungen und Systemanforderungen an den Computer.
4. Klicken Sie auf „Installieren“ für YouTube Uploader for CASIO.
5. Befolgen Sie zum Installieren von YouTube Uploader for CASIO dann die Instruktionen, die auf dem Bildschirm erscheinen.

■ Hochladen einer Moviedatei an YouTube

WICHTIG!

- Bevor Sie YouTube Uploader for CASIO verwenden können, müssen Sie die YouTube-Website aufrufen (<http://www.youtube.com/>) und sich dort als User registrieren.
 - Laden Sie keine Videos hoch, die urheberrechtlich geschützt sind (einschließlich angrenzender Urheberrechte), insofern Sie nicht selbst Inhaber des Urheberrechts sind oder die Genehmigung des/der betreffenden Urheberrechtsinhaber(s) besitzen.
- 1. Nehmen Sie die Movies, die Sie hochladen möchten, mit der BEST SHOT-Szene „For YouTube“ auf.**
 - 2. Falls noch nicht erfolgt, verbinden Sie den Computer mit dem Internet.**
 - 3. Schließen Sie die Kamera an den Computer an.**
 - Näheres zum Anschließen der Kamera an den Computer finden Sie auf Seite 215.
 - 4. Schalten Sie die Kamera ein.**
 - YouTube Uploader for CASIO startet automatisch.

- Beim ersten Starten von YouTube Uploader erscheint ein Dialogfeld zum Eingeben Ihrer YouTube User-ID und des Passworts und zum Konfigurieren der Einstellung für die Netzwerkumgebung. Folgen Sie den Anleitungen im Dialogfeld und klicken Sie dann auf [OK].

- 5. Auf der linken Displayseite befindet sich ein Feld zum Eingeben des Titels, der Kategorie und anderer Informationen, die zum Hochladen an YouTube erforderlich sind. Geben Sie die verlangten Informationen ein.**
- 6. Auf der rechten Displayseite erscheint eine Liste mit den Moviedateien in der Kamera. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen neben der hochzuladenden Moviedatei.**
- 7. Wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist, klicken Sie auf [Upload] zum Hochladen der Datei.**
 - Wenn das Hochladen beendet ist, klicken Sie auf [Schließen] zum Schließen der Anwendung.

WICHTIG!

- Die maximale Dateigröße für Hochladen an die YouTube-Website ist 100 MB.

Übertragen von Bildern an die Kamera

Um Bilder vom Computerspeicher zurück an die Kamera übertragen zu können, installieren Sie bitte Photo Transport auf dem Computer, das Sie auf der mit der Kamera mitgelieferten CD-ROM finden.

■ Installieren von Photo Transport

1. Starten Sie den Computer und legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.

- Normalerweise erscheint nun automatisch das Menü auf dem Bildschirm. Falls der Computer das Menü nicht automatisch anzeigt, bitte zum CD-ROM auf dem Computer navigieren und doppelt auf die Datei „AutoMenu.exe“ klicken.

2. Klicken Sie im Menü auf den „Language“-Abwärtspfeil und wählen Sie dann die gewünschte Sprache.

- Unabhängig von der gewählten Sprache wird die englische Version von Photo Transport installiert.

3. Klicken Sie auf „Photo Transport“, um dieses zu wählen, und klicken Sie dann auf „Bitte lesen“.

- „Bitte lesen“-Dateien enthalten wichtige Informationen zur Installation, darunter die Installationsbedingungen und Systemanforderungen an den Computer.

4. Klicken Sie auf „Installieren“ für Photo Transport.

5. Befolgen Sie zum Installieren von Photo Transport dann die Instruktionen, die auf dem Bildschirm erscheinen.

■ Übertragen von Bilddateien an die Kamera

1. Schließen Sie als Erstes die Kamera an den Computer an.

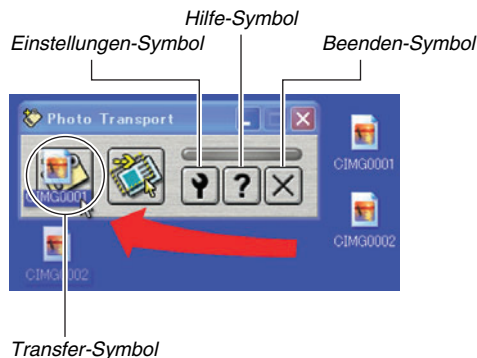
- Näheres zum Anschließen der Kamera an den Computer finden Sie auf Seite 215.

2. Klicken Sie am Computer auf „Start“, „Alle Programme“, „Casio“ und dann „Photo Transport“.

Dies startet Photo Transport.

3. Legen Sie die an die Kamera zu übertragenden Bilddaten auf dem Transfer-Symbol von Photo Transport ab.

Stellen Sie den Mauszeiger auf die zu übertragende Bilddatei und halten Sie auf dieser die Maustaste gedrückt. Halten Sie die Maustaste weiterhin gedrückt und ziehen Sie die Bilddatei mit dem Mauszeiger auf das Transfer-Symbol von Photo Transport, wo Sie die Maustaste dann freigeben.



4. Befolgen Sie die erscheinenden Anweisungen zum Übertragen der Bilddatei an die Kamera.

- Die Bildübertragungsmethode und verwendeten Bildeinstellungen richten sich nach den Photo Transport-Einstellungen. Näheres siehe Photo Transport-Hilfe (Seite 229).

★ WICHTIG!

- Bestimmte Bildtypen sind eventuell nicht übertragbar.
- Sie können keine Movies an die Kamera übertragen.
- An die Kamera sind nur Bilddateien der folgenden Formate übertragbar: JPG, JPEG, JPE und BMP. BMP-Dateien werden durch den Übertragungsvorgang auf das JPEG-Format umgestellt.

■ Übertragen von Screenshots an die Kamera

1. Schließen Sie als Erstes die Kamera an den Computer an.

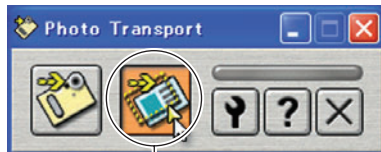
- Näheres zum Anschließen der Kamera an den Computer finden Sie auf Seite 215.

2. Klicken Sie am Computer auf „Start“, „Alle Programme“, „Casio“ und dann „Photo Transport“.

Dies startet Photo Transport.

3. Zeigen Sie den Bildschirm an, von dem der Screenshot übertragen werden soll.

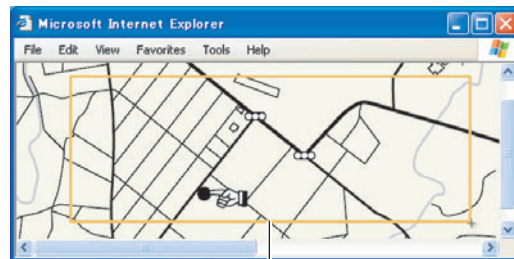
4. Klicken Sie auf das Screenshot-Symbol von Photo Transport.



Screenshot-Symbol

5. Wählen Sie mit der Maus den aufzunehmenden Bildschirm-Ausschnitt.

Bewegen Sie den Mauszeiger zur oberen linken Ecke des aufzunehmenden Ausschnitts und halten Sie dann die Maustaste gedrückt. Ziehen Sie den Mauszeiger bei gedrückt gehaltener Maustaste zur unteren rechten Ecke des gewünschten Ausschnitts und geben Sie die Maustaste dort frei.



Bildschirm-Ausschnitt

6. Befolgen Sie die im Display erscheinenden Anleitungen zum Übertragen eines Screenshots vom gewählten Ausschnitt an die Kamera.

- Die Bildübertragungsmethode und verwendeten Bildeinstellungen richten sich nach den Photo Transport-Einstellungen. Näheres siehe Photo Transport-Hilfe (Seite 229).

WICHTIG!

- Durch den Übertragungsvorgang werden Screenshots auf das JPEG-Format umgestellt.

■ **Einstellungen und Hilfefunktion von Photo Transport**

Durch Anklicken des Einstellungen-Symbols ist ein Dialogfenster zum Konfigurieren der Bildübertragungseinstellungen, Festlegen der Übertragungsmethode usw. abrufbar. Durch Klicken auf das Hilfe-Symbol sind nähere Informationen zu Setup, Bedienungsverfahren und Fehlersuche verfügbar.

Betrachten der Benutzerdokumentation (PDF-Dateien)

1. Starten Sie den Computer und legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.

- Normalerweise erscheint nun automatisch das Menü auf dem Bildschirm. Falls der Computer das Menü nicht automatisch anzeigt, bitte zum CD-ROM auf dem Computer navigieren und doppelt auf die Datei „AutoMenu.exe“ klicken.

2. Klicken Sie im Menü auf den „Language“-Abwärtspfeil und wählen Sie dann die gewünschte Sprache.

3. Klicken Sie auf „Bedienungsanleitung“, um dies zu wählen, und klicken Sie dann auf „Camera“.

WICHTIG!

- Um den Inhalt einer PDF-Datei einsehen zu können, muss Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader auf dem Computer installiert sein. Falls Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader noch nicht auf dem Computer installiert ist, installieren Sie bitte Adobe Reader von der mitgelieferten CD-ROM.

Benutzerregistrierung

Sie können die Benutzerregistrierung über das Internet vornehmen. Dazu müssen Sie natürlich über einen Internetanschluss für Ihren Computer verfügen.

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Registrierung“.

- Damit wird Ihr Web-Browser gestartet und ruft die Webseite für die Benutzerregistrierung auf. Bitte befolgen Sie zum Registrieren die auf dem Bildschirm erscheinenden Anleitungen.

Verlassen des CD-ROM-Menüs

Klicken Sie im CD-ROM-Menü auf „Schliessen“.

Verwendung der Kamera mit einem Macintosh

Installieren Sie die Software, die für die verwendete Macintosh OS-Version und Ihre Anforderungen benötigt wird.

Zweck	OS-Version	Diese Software installieren:	Siehe Seite:
• Bilder auf dem Macintosh betrachten • Bilder auf dem Macintosh speichern	OS 9/OS X	• USB-Treiber nicht erforderlich.	231
Übertragen von Bildern von der Kamera und Verwalten der Bilder auf einem Macintosh	OS 9	• Verwenden Sie handelsübliche Software.	235
	OS X	• Verwenden Sie iPhoto, das mit Ihrem Betriebssystem mitgeliefert wurde.	235

Zweck	OS-Version	Diese Software installieren:	Siehe Seite:
Movies abspielen	OS 9	Wiedergabe von Moviedateien nicht unterstützt.	236
	OS X	Wiedergabe von Moviedateien unter OS X v10.3.9 oder höher unterstützt, wenn QuickTime 7 oder höher installiert ist.	
Bedienungsanleitung einsehen	OS 9/OS X	Verwenden Sie Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader, das mit Ihrem Betriebssystem mitgeliefert wurde.	236

Bilder auf Macintosh betrachten und speichern

Sie können Bilder (Schnappschuss- und Movie-Dateien) auf dem Macintosh betrachten, indem Sie die Kamera daran anschließen.



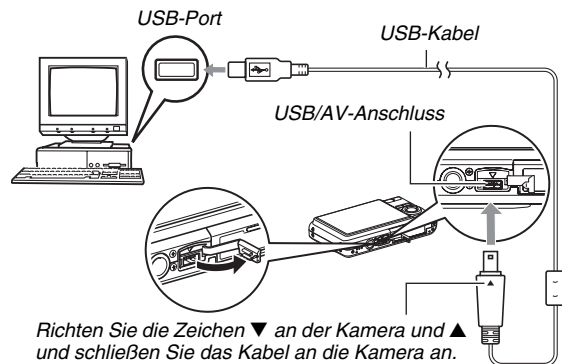
WICHTIG!

- Bei Macintosh-Computern mit Mac OS 8.6 oder niedriger oder Mac OS X 10.0 ist der Anschluss nicht unterstützt. Der Anschluss ist nur bei Macintosh-Computern mit Mac OS 9 oder OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4) unterstützt. Verwenden Sie für den Anschluss den standardmäßigen USB-Treiber, der mit dem Betriebssystem mitgeliefert wird.

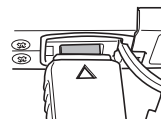
■ Beim ersten Anschließen der Kamera an den Macintosh

- 1. Vergewissern Sie sich, dass der Akku der Kamera voll geladen ist.**
- 2. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie dann [MENU].**
 - Es spielt keine Rolle, ob die Kamera auf den Aufnahme- oder Wiedergabemodus geschaltet ist.

3. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Mass Storage“ und drücken Sie dann [SET].
5. Schalten Sie die Kamera aus und verbinden Sie den USB/AV-Anschluss der Kamera über das mit dieser mitgelieferte USB-Kabel mit dem USB-Port des Computers.



- Beim Anschließen des mitgelieferten USB-Kabels an den USB/AV-Port der Kamera schieben Sie den Stecker bitte so tief in den Port, dass der Stecker spürbar einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können Übertragungsprobleme und Störungen bei den angeschlossenen Geräten auftreten.
- Ein Teil des Steckermetalls ist auch bei richtig eingeschobenem Stecker noch sichtbar.
- Gehen Sie beim Anschließen des USB-Kabels an Kamera und Computer vorsichtig vor. USB-Ports und -Kabelstecker sind für korrekte Positionierung geformt.



6. Schalten Sie die Kamera ein.

Anschluss zwischen Kamera und Macintosh

Das Drücken der [ON/OFF]-Taste an der Kamera schaltet diese auf den USB-Modus, der durch grünes Leuchten der Kamera-Betriebslampe angezeigt wird. In diesem Modus erfasst der Macintosh die in die Kamera eingesetzte Speicherkarte (oder, falls nicht eingesetzt, das eingebaute Memory der Kamera) als Laufwerk.

Das Aussehen des Laufwerk-Icons ist je nach Mac OS-Version unterschiedlich.

Nachfolgend ist es nicht mehr erforderlich, beim Anschließen der Kamera an den Macintosh die obigen Schritte 3 bis 5 auszuführen (es sei denn, die USB-Einstellungen der Kamera wurden aus irgendwelchen Gründen geändert).



WICHTIG!

- Trennen Sie auf keinen Fall das USB-Kabel ab, ohne zuvor den USB-Modus beendet zu haben. Dadurch könnten Bilddaten korruptiert werden. Näheres zum Vorgehen für sicheres Trennen der Kamera vom Macintosh finden Sie unter „Trennen der Kamera vom Macintosh“ auf Seite 235.

■ Nach dem ersten Anschließen der Kamera an den Macintosh

Da das Vornehmen der Menü-Einstellungen nur beim ersten Anschließen der Kamera an den Macintosh erforderlich ist, vereinfacht sich danach das Anschließen.

1. Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie die Kamera über das damit mitgelieferte USB-Kabel an den Macintosh an.

2. Schalten Sie die Kamera ein.

Das Drücken der [ON/OFF]-Taste an der Kamera schaltet diese auf den USB-Modus, der durch grünes Leuchten der Kamera-Betriebslampe angezeigt wird.

■ Kamerabilder auf dem Macintosh betrachten

Nach dem Anschließen der Kamera an den Macintosh können Sie Kamerabilder auf dem Macintosh-Bildschirm betrachten.

1. **Doppelklicken Sie auf das Laufwerks-Icon der Kamera.**
2. **Doppelklicken Sie auf den „DCIM“-Ordner.**
3. **Doppelklicken Sie auf den Ordner, der das zu betrachtende Bild enthält.**
4. **Doppelklicken Sie auf die Datei des zu betrachtenden Bildes.**

Das Bild wird angezeigt.



WICHTIG!

- Lassen Sie nicht lange Zeit dasselbe Bild auf dem Bildschirm des Macintosh anzeigen. Dies kann so genanntes „Einbrennen“ des Bilds verursachen.

Zur Beachtung :

- Ein Bild, das auf der Kamera gedreht worden ist, wird auf dem Macintosh-Bildschirm in der ursprünglichen (nicht gedrehten) Ausrichtung angezeigt.

■ Bilder auf dem Macintosh speichern

Um ein Bild bearbeiten oder in ein Album einfügen zu können, muss es zuerst auf dem Macintosh gespeichert werden. Zum Speichern von Bildern von der Kamera auf dem Macintosh ist zunächst eine Verbindung zwischen den beiden Geräten herzustellen.

1. **Doppelklicken Sie auf das Laufwerks-Icon der Kamera.**
2. **Ziehen Sie den „DCIM“-Ordner in den Ordner, in dem er gespeichert werden soll.**

Dies kopiert den „DCIM“-Ordner in den Ordner auf dem Macintosh.



WICHTIG!

- Versuchen Sie auf keinen Fall, mit dem Computer Bilddaten zu modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen, die sich im eingebauten Memory der Kamera oder auf deren Speicherkarte befinden. Dies kann Probleme bei den Bildverwaltungsdaten der Kamera verursachen, wodurch Bilder eventuell nicht mehr auf der Kamera abgespielt werden können oder die restliche Speicherkapazität drastisch verändert wird. Wenn Sie ein Bild modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen wollen, führen Sie dies bitte nur bei auf dem Macintosh gespeicherten Bildern durch.
- Auf keinen Fall während des Betrachtens oder Speicherns von Bildern das USB-Kabel abtrennen oder die Kamera bedienen. Dadurch können Daten korumpiert werden.

■ Trennen der Kamera vom Macintosh

- 1. Ziehen Sie das Kamera-Laufwerk auf dem Macintosh-Bildschirm in den Papierkorb.**
- 2. Drücken Sie die [ON/OFF]-Taste an der Kamera. Überzeugen Sie sich, dass die Betriebslampe der Kamera nicht leuchtet, und trennen Sie dann die Kamera vom Macintosh.**

Übertragen von Bildern von der Kamera und Verwalten der Bilder auf einem Macintosh

Wenn Ihr Computer auf Mac OS X läuft, können Sie Schnappschüsse mit iPhoto verwalten, das mit Ihrem Betriebssystem mitgeliefert wurde.

Zur Beachtung :

- Falls der Computer auf Mac OS 9 läuft, verwenden Sie bitte im Handel dafür erhältliche Software.

Abspielen von Movies

Sie können Movies mit QuickTime abspielen, das mit dem Betriebssystem mitgeliefert wurde. Zum Abspielen eines Movies dieses bitte zunächst auf den Macintosh kopieren und dann doppelt auf die Moviedatei klicken.



■ Mindest-Systemanforderungen an Computer für Movie-Wiedergabe

Um mit dieser Kamera aufgenommene Movies auf einem Macintosh abspielen zu können, muss das System die unten genannten Mindestanforderungen erfüllen.

OS : OS X 10.3.9 oder höher

Erforderliche Software: QuickTime 7 oder höher

★ **WICHTIG!**

- Oben ist das empfohlene Umfeld beschrieben. Das Konfigurieren dieses Umfelds gewährleistet aber nicht in jedem Falle einwandfreien Betrieb.
- Auch wenn der Computer die Mindestanforderungen erfüllt, besteht die Möglichkeit, dass bestimmte Einstellungen oder andere installierte Software die einwandfreie Wiedergabe von Movies beeinträchtigen.
- Die Wiedergabe von Moviedateien wird bei OS 9 nicht unterstützt.

Betrachten der Benutzerdokumentation (PDF-Dateien)

Um den Inhalt einer PDF-Datei einsehen zu können, muss Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader auf dem Computer installiert sein. Falls noch nicht vorhanden, bitte Acrobat Reader von der Webseite von Adobe Systems Incorporated herunterladen und installieren.

1. Öffnen Sie den Ordner „Manual“ auf der CD-ROM.
2. Öffnen Sie den Ordner „Digital Camera“ und dann den Ordner der Sprache, in der Sie die Bedienungsanleitung einsehen möchten.
3. Öffnen Sie die Datei „camera_xx.pdf“.
 - „xx“ ist der Sprachencode (Beispiel: camera_e.pdf für Englisch.)

Registrierung als Benutzer

Die Registrierung wird nur per Internet unterstützt. Bitte besuchen Sie zum Registrieren die folgende CASIO-Webseite:
<http://world.casio.com/qv/register/>

Dateien direkt von einer Speicherkarte einlesen

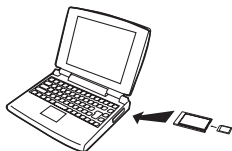
Die Methode zum Lesen der Dateien einer Speicherkarte ist je nach verwendetem Computertyp unterschiedlich. Nachstehend finden Sie einige typische Beispiele. Dabei gelten nach dem Anschließen die gleichen Vorgehen wie bei an den Computer angeschlossener Kamera.

■ Wenn der Computer einen Speicherkartenslot besitzt

Vergewissern Sie sich, dass die zum Speichern von Bildern vorgesehene Speicherkarte mit dem Kartenslot des Computers kompatibel ist, und schieben Sie die Speicherkarte in den Slot.

■ Wenn der Computer einen PC-Kartenslot besitzt

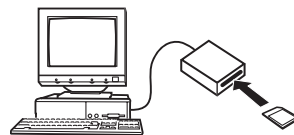
Verwenden Sie einen für die Speicherkarte geeigneten handelsüblichen PC-Kartenadapter. Nähere Informationen siehe Benutzerdokumentation zum PC-Kartenadapter und Computer.



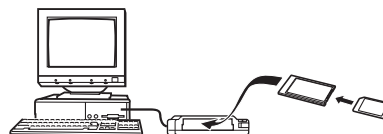
■ Andere Computertypen

Verwenden Sie eine der nachstehenden Methoden.

- Verwenden Sie ein für die verwendete Speicherkarte geeignetes Speicherkarten-Lese-/Schreibgerät



- (Fachhandel). Näheres zur Benutzung finden Sie in der Benutzerdokumentation des Speicherkarten-Lese-/Schreibgeräts.
- Verwenden Sie ein PC-Karten-Lese-/Schreibgerät (Fachhandel) und einen für den verwendeten Speicherkartentyp geeigneten PC-Kartenadapter (Fachhandel). Näheres zur Benutzung finden Sie in der Benutzerdokumentation zum PC-Kartenlese-/Schreibgerät und PC-Kartenadapter.



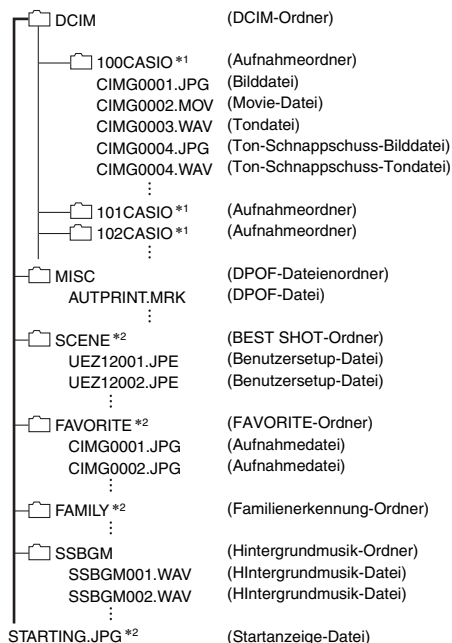
Speicherkartendaten

Die Kamera verwendet zum Aufzeichnen der von Ihnen aufgenommenen Bilder und anderer Daten das DCF-Protokoll (DCF = Design rule for Camera File system).

■ Über DCF

DCF definiert sowohl die Bilddatenformate als auch die Struktur der Ordner zum Speichern der Daten. Dies ermöglicht es Digitalkameras, Druckern und anderen DCF-tauglichen Geräten, Bilddaten von anderen DCF-Geräten anzuzeigen bzw. auszudrucken.

■ Ordnerstruktur im Speicher



- *1 Bei Aufnahme mit den nachstehenden BEST SHOT-Szenen werden andere Ordner erzeugt: „For eBay“ bzw. „Auktion“ (Szenenname je nach Kameramodell unterschiedlich) oder „For YouTube“. Nachstehend sind die Namen der für die jeweilige Szene erzeugten Ordner aufgeführt.
- Szene eBay: 100_EBAY
 - Szene Auktion: 100_AUCT
 - Szene YouTube: 100YOUTB
- *2 Bezeichnet Dateien, die nur im eingebauten Memory angelegt werden können.

Inhalte der Ordner und Dateien

- DCIM-Ordner
Enthält sämtliche Dateien der Kamera.
- Aufnahmeordner
Enthält mit der Kamera aufgenommene Dateien
- Bilddatei
Datei eines mit der Kamera aufgenommenen Bildes
Dateinamenerweiterung: „JPG“
- Movie-Datei
Datei eines mit der Kamera aufgenommenen Movies
Dateinamenerweiterung: „MOV“
- Tondatei
Datei einer Tonaufnahme. Dateinamenerweiterung: „WAV“
- Ton-Schnappschuss-Bilddatei
Bilddatei eines Ton-Schnappschusses
Dateinamenerweiterung: „JPG“
- Ton-Schnappschuss-Tondatei
Tondatei eines Ton-Schnappschusses
Dateinamenerweiterung: „WAV“
- DPOF-Dateienordner
Ordner mit den DPOF-Dateien usw.
- BEST SHOT-Ordner
Enthält die BEST SHOT-Dateien mit Benutzersetsups
- Benutzersetup-Datei
Datei mit BEST SHOT-Benutzersetup
- FAVORITE-Ordner
Enthält die Favoriten-Bilddateien. Die Bildgröße der Bilder beträgt 320 × 240 Pixel.
- Familienerkennung-Ordner
Enthält die für Familienangehörige registrierten Gesichtsdaten. Ein Manipulieren der Daten im Ordner „FAMILY“ kann dazu führen, dass die Kamera nicht mehr normal funktioniert. Löschen oder bearbeiten Sie auf keinen Fall irgendwelche Daten im Ordner „FAMILY“.
- Hintergrundmusik-Ordner
Dieser Ordner wird beim Umstellen auf selbst gewählte Hintergrundmusik angelegt.
- Startanzeige-Datei
Datei zum Speichern des Startanzeigebilds. Diese Datei wird angelegt, wenn Sie der Startanzeige ein bestimmtes Bild zuweisen.

■ Unterstützte Bilddateien

- Mit dieser Kamera aufgenommene Bilddateien
- DCF-konforme Bilddateien

Auch wenn ein Bild DCF-konform ist, kann es mit dieser Kamera möglicherweise nicht angezeigt werden. Beim Anzeigen eines Bildes, das mit einer anderen Kamera aufgenommen wurde, kann es beträchtliche Zeit in Anspruch nehmen, bis das Bild im Farbdisplay der Kamera erscheint.

■ Vorsichtsmaßnahmen zum eingebauten Speicher und zur Speicherkarte

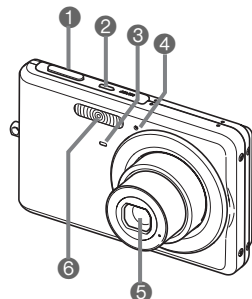
- Wenn Sie Kameradaten auf der Festplatte eines Computers oder einer MO-Disk bzw. einem anderen Medium sichern, übertragen Sie dazu bitte unbedingt den gesamten DCIM-Ordner mit allen Inhalten. Das Ändern des Namens des DCIM-Ordners auf ein Datum oder Ähnliches ist eine effektive Methode, den Überblick über multiple DCIM-Ordner zu behalten. Wenn Sie den Ordner zurück an die Kamera übertragen, müssen Sie den Namen allerdings zuvor wieder auf DCIM ändern. Die Kamera erkennt keine anderen Ordernamen als DCIM.
Auch alle anderen Ordner im DCIM-Ordner müssen ihren ursprünglichen Namen aufweisen, wenn Sie diese an die Kamera zurückübertragen.
- Die Ordner und Dateien müssen in Übereinstimmung mit der „Ordnerstruktur im Speicher“ von Seite 238 gespeichert sein, um von der Kamera korrekt erkannt werden zu können.

Allgemeine Anleitung

Die Angaben in Klammern verweisen auf Seiten mit näheren Erläuterungen.

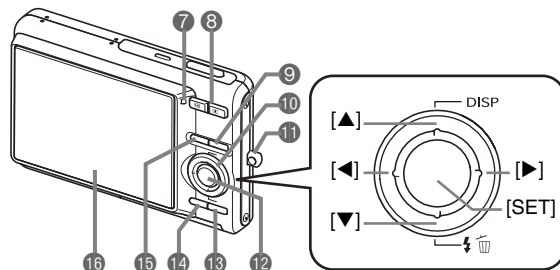
Kamera

Vorderseite



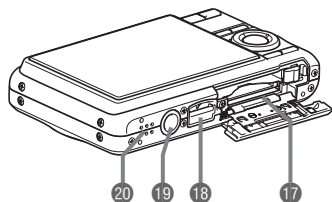
- ① Auslöser (Seite 60)
- ② [ON/OFF] (Strom) (Seite 43)
- ③ Selbstauslöserlampe (Seiten 58, 76, 250)
- ④ Mikrofon (Seiten 58, 81, 92)
- ⑤ Objektiv
- ⑥ Blitz (Seite 71)

Rückseite



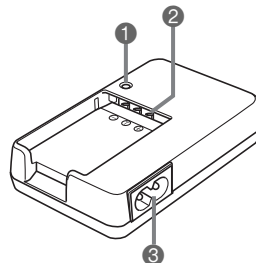
- ⑦ Betriebslampe (Seiten 43, 60, 250)
- ⑧ Zoomtaste (Seiten 68, 156, 157)
- ⑨ [REK] (REC)-Aufnahmetaste (Seiten 43, 199)
- ⑩ Steuertaste ([▲], [▼], [◀], [▶])
- ⑪ Öse für Handschlaufe (Seite 2)
- ⑫ [SET]-Taste
- ⑬ [BS]-Taste (Seite 97)
- ⑭ [MENU]-Taste (Seite 50)
- ⑮ [PLAY] (Wiedergabetaste) (Seiten 43, 199)
- ⑯ Farbdisplay (Seite 52)

Boden



- 17 Akkufach/Speicherkartenslot (Seiten 36, 47)
- 18 USB/AV-Anschluss (Seiten 203, 216, 232)
- 19 Stativgewinde
Zum Befestigen der Kamera auf einem Stativ.
- 20 Lautsprecher (Seite 145)

■ Ladegerät



- 1 [CHARGE]-Lampe
- 2 Kontakte
- 3 Netzeingang

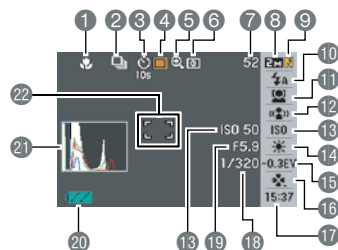
Bildschirm-Einblendungen

Auf dem Farbdisplay werden verschiedene Anzeigen, Icons und Daten eingeblendet, um Sie über den aktuellen Status der Kamera informiert zu halten.

- Die in diesem Abschnitt gezeigten Illustrationen zeigen die Lage der Einblendungen und Daten, die in den verschiedenen Modi im Display erscheinen können. Die Darstellungen sind keine tatsächlich wie gezeigt erscheinenden Bildschirminhalte.

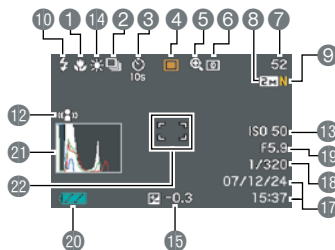
■ Schnappschuss-Aufnahmemodus

Panel: Ein



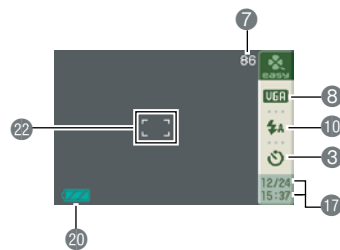
- 1 Fokusmodus (Seite 115)
- 2 Serienbildmodus (Seite 78)
- 3 Selbstauslösermodus (Seite 76)
- 4 Aufnahmemodus
- 5 Digitalzoomanzeige (Seite 69)
- 6 Messmodus (Seite 130)
- 7 Restliche Schnappschuss-Speicherkapazität (Seite 259)
- 8 Schnappschuss-Bildgröße (Seite 62)

Panel: Aus



- 9 Schnappschuss-Bildqualität (Seite 64)
- 10 Blitzlichtmodus (Seite 71)
- 11 Erkennung-Einstellung (Seite 82)
- 12 Anti Shake-Anzeige (Seite 102)
- 13 ISO-Empfindlichkeit (Seite 129)
- 14 Weißabgleich-Einstellung (Seite 126)
- 15 Belichtungskorrektur (Seite 125)
- 16 easy-Modus (Seite 65)
- 17 Datum/Uhrzeit (Seite 193)

easy-Aufnahme



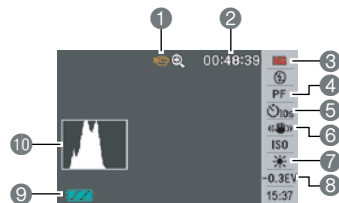
- 18 Verschlusszeit (Seite 61)
- 19 Blendenwert (Seite 61)
- 20 Ladezustandsanzeige (Seite 40)
- 21 Histogramm (Seite 136)
- 22 Fokussierrahmen (Seiten 59, 120)

WICHTIG!

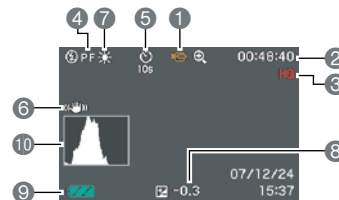
- Blendenwert, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit wechseln gemeinsam auf orange, wenn einer dieser Werte beim halben Drücken des Auslösers nicht in Ordnung ist.

■ Movie-Aufnahmemodus

Panel: Ein

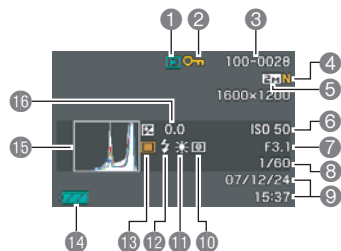


Panel: Aus



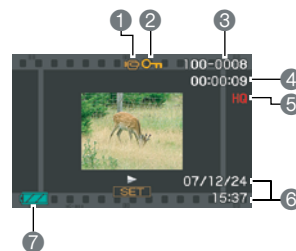
- 1 Aufnahmemodus
- 2 Restliche Movie-Speicherkapazität (Seite 91)
- 3 Movie-Bildqualität (Seite 90)
- 4 Fokusmodus (Seite 115)
- 5 Selbstauslösermodus (Seite 76)
- 6 Anti Shake-Anzeige (Seite 102)
- 7 Weißabgleich-Einstellung (Seite 126)
- 8 Belichtungskorrektur (Seite 125)
- 9 Ladezustandsanzeige (Seite 40)
- 10 Histogramm (Seite 136)

■ Schnappschuss-Wiedergabemodus



- ① Dateityp (Seite 144)
- ② Bildschutzanzeige (Seite 181)
- ③ Ordnername/Dateiname (Seite 180)
- ④ Schnappschuss-Bildqualität (Seite 64)
- ⑤ Schnappschuss-Bildgröße (Seite 62)
- ⑥ ISO-Empfindlichkeit (Seite 129)
- ⑦ Blendenwert (Seite 61)
- ⑧ Verschlusszeit (Seite 61)
- ⑨ Datum/Uhrzeit (Seite 193)
- ⑩ Messmodus (Seite 130)
- ⑪ Weißabgleich-Einstellung (Seite 126)
- ⑫ Blitzlichtmodus (Seite 71)
- ⑬ Aufnahmemodus
- ⑭ Ladezustandsanzeige (Seite 40)
- ⑮ Histogramm (Seite 136)
- ⑯ Belichtungskorrektur (Seite 125)

■ Movie-Wiedergabemodus



- ① Dateityp (Seite 146)
- ② Bildschutzanzeige (Seite 181)
- ③ Ordnername/Dateiname (Seite 180)
- ④ Movie-Aufnahmedauer (Seite 146)
- ⑤ Movie-Bildqualität (Seite 90)
- ⑥ Datum/Uhrzeit (Seite 193)
- ⑦ Ladezustandsanzeige (Seite 40)

Menüreferenz

Die Tabellen dieses Abschnitts zeigen die Punkte der Menüs, die auf Drücken von [MENU] auf dem Farbdisplay erscheinen. Welche Punkte im jeweiligen Menü enthalten sind, richtet sich danach, ob die Kamera auf den Aufnahme- oder Wiedergabemodus geschaltet ist.

- Die jeweilige Vorgabe bei Rücksetzung ist durch ein Sternchen (*) gekennzeichnet.

■ Aufnahmemodus

Menü des Registers Aufnahme

Fokus	AF (Autofokus)* /  Makro / PF (Panfokus) /  (Unendlich) / MF (Manueller Fokus) Der Indikator AF (Autofokus) wird bei Movie-Aufnahme nicht angezeigt.
Serienbild	Normale Serie / Schnelle Serie / Blitz-Serie / Aus*
Selbstausslöser	10 Sekunden / 2 Sekunden / X3 / Aus*
Erkennung	Fam.Vorrang / Normal / Aus* / Vorrang / Familie registrieren / Familie bearbeiten
Anti Shake	Automatisch / Aus*
AF-Bereich	 Punkt* /  Multi /  Verfolgung
easy-Aufnahme	Ein / Aus*

L/R-Taste	Messung / EV-Verschiebung / Weißabgleich / ISO / Selbstausslöser / Aus*
Schnellverschluss (Quick Shutter)	Ein* / Aus
Tonaufnahme	Ein / Aus*
Gitter	Ein / Aus*
Digitalzoom	Ein* / Aus
Durchsicht	Ein* / Aus
Icon-Hilfe	Ein* / Aus
Speicher	BS BEST SHOT: Ein / Aus* Blitz: Ein* / Aus Fokus: Ein / Aus* Weißabgleich: Ein / Aus* ISO: Ein / Aus* AF-Bereich: Ein* / Aus Messung: Ein / Aus* Selbstausslöser: Ein / Aus* Blitzintensität: Ein / Aus* Digitalzoom: Ein* / Aus MF-Position: Ein / Aus* Zoomposition: Ein / Aus*

Menü des Registers Qualität

Bildgröße	7 M (3072 × 2304)* / 3:2 (3072 × 2048) / 16:9 (3072 × 1728) / 5 M (2560 × 1920) / 3 M (2048 × 1536) / 2 M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Qualität (Schnappschüsse)	Fein / Normal* / Economy
Qualität (Movies)	UHQ / UHQ Breit / HQ* / HQ Breit / Normal / LP
EV-Verschiebung	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Weißabgleich	Automatisch* /  (Tageslicht) /  (Bewölkt) /  (Schatten) /  (Tagesweiß-Leuchtstoff) /  (Tageslicht-Leuchtstoff) /  (Glühbirne) / Manuell
ISO	Automatisch* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800
Messung	 Multi* /  Mittenbetont /  Punkt
Dynamikbereich	Vergrößern +2 / Vergrößern +1 / Aus*
Porträt-Verfeinerung	Rauschfilter +2 / Rauschfilter+1 / Aus*
Farbfilter	Aus* / S/W / Sepia / Rot / Grün / Blau / Gelb / Rosa / Violett

Schärfe	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Sättigung	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Kontrast	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Blitzintensität	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Blitzassistent	Automatisch* / Aus

Menü des Registers Einstellung

 Panel	Ein* / Aus
 Display	Breit* / 4:3
Sounds	Start* / Halbverschluss / Verschluss / Betrieb /  Betrieb /  Wiedergabe
Starten	Ein (Wählbares Bild) / Aus*
Datei Nr.	Fortsetzen* / Reset
Weltzeit	Heimat* / Welt
	Heimatzeit-Einstellung (Stadtcode, Sommerzeit usw.)
	Weltzeit-Einstellung (Stadtcode, Sommerzeit usw.)
Zeitstempel	Datum / Datum&Zeit / Aus*
Einstellen	Zeiteinstellung
Datumsstil	JJ/MM/TT / TT/MM/JJ / MM/TT/JJ
Language	Ändert die Anzeigesprache. • Die Zahl und Kombination der wählbaren Sprachen richtet sich nach dem geographischen Gebiet, für das der Verkauf der Kamera vorgesehen ist.
Bereitschaft	30 sek. / 1 min.* / 2 min. / Aus
Ausschaltaut.	1 min.* / 2 min. / 5 min.
REC/PLAY	Strom ein* / Strom ein/aus / Deaktivie.

USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)*/ PTP (PictBridge)
Videoausgang	NTSC 4:3 / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Format	Format / Abbrechen*
Rücksetzen	Reset / Abbrechen*

■ Wiedergabemodus

Menü des Registers Wiedergabe

Diashow	Start* / Bilder / Zeit / Intervall / Effekt / Abbrechen
Kalender	–
Layout-Print	–
MOTION PRINT	9 Bilder* / 1 Bild / Abbrechen
 Anti Shake	Ein / Aus*
Movie-Edit	 Schnitt (vor Punkt) /  Schneiden (Punkt zu Punkt) /  Schneiden (hinter Punkt) / Abbrechen*
Dynamikbereich	Vergrößern +2 / Vergrößern +1 / Abbrechen*
Weißabgleich	 (Tageslicht) /  (Bewölkt) /  (Schatten) /  N (Tagesweiß-Leuchtstoff) /  D (Tageslicht-Leuchtstoff) /  (Glühbirne) / Abbrechen*
Helligkeit	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Trapezfehler	–
Farbenkorrektur	–
Favoriten	Show* / Speichern / Abbrechen
DPOF-Druck	Bild wähl.* / Alle / Abbrechen

Schutz	Ein* / Alle: Ein / Abbrechen
Datum/Zeit	–
Drehung	Drehen* / Abbrechen
Neuformat	5 M (2560 × 1920)* / 3 M (2048 × 1536) / VGA (640 × 480) / Abbrechen
Trimmen	–
Synchron.	–
Kopie	Speicher → Karte* / Karte → Speicher / Abbrechen

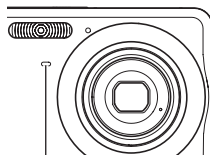
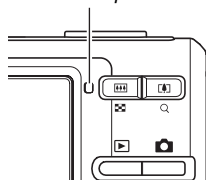
Menü des Registers „Einstellung“

- Die Menüs der Register „Einstellung“ im Aufnahme- und Wiedergabemodus sind identisch.

Anzeigelampen

Die Kamera besitzt eine Betriebslampe und eine Selbstauslöserlampe. Diese Lampen zeigen durch Leuchten und Blinken den aktuellen Betriebszustand der Kamera an.

Betriebslampe



Selbstauslöserlampe

Aufnahmemodus

Betriebslampe		Bedeutung
Farbe	Status	
Grün	Leuchtet konstant	Betriebsbereit (Strom eingeschaltet) / Autofokus erfolgreich ausgeführt. / Farbdisplay aus oder im Schlafstatus
	Blinken	Movie wird gespeichert oder Bild verarbeitet / Bild wird gespeichert / Autofokus nicht möglich / Karte wird formatiert / Stromversorgung wird ausgeschaltet
Rot	Leuchtet konstant	Speicherkarte gesperrt. / Ordner kann nicht angelegt werden. / Speicher voll / Schreibfehler
	Blinken	Speicherkartenproblem / Speicherkarte ist nicht formatiert / BEST SHOT-Setup kann nicht registriert werden / Niedrige Akkuladung
Gelb	Blinken	Der Blitz wird aufgeladen.

Selbstauslöserlampe		Bedeutung
Farbe	Status	
Rot	Blinken	Selbstauslöser-Countdown

WICHTIG!

- Nie bei grün blinkender Betriebslampe die Speicherkarte aus der Kamera entnehmen. Anderenfalls kann das aufgenommene Bild verloren werden.

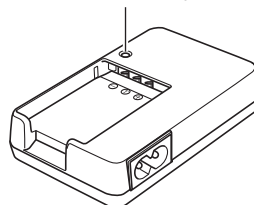
Wiedergabemodus

Betriebslampe		Bedeutung
Farbe	Status	
Grün	Leuchtet konstant	Betriebsbereit (Strom eingeschaltet)
	Blinken	Es läuft einer der folgenden Vorgänge: Löschen, DPOF, Bild schützen, Kopieren, Formatieren, Ändern eines Bildformats, Trimmen, Nachvertonen eines Schnappschusses, Trapezfehlerkorrektur, Farbenkorrektur, MOTION PRINT, Layout-Print, Movie-Bearbeitung, Ausschalten der Stromversorgung
Rot	Leuchtet konstant	Speicherkarte gesperrt. / Ordner kann nicht angelegt werden. / Speicher voll / Schreibfehler
	Blinken	Speicherkartenproblem / Speicherkarte ist nicht formatiert / Niedrige Akkuladung

Über die Ladegerätlampe

Das Ladegerät besitzt eine [CHARGE]-Lampe, deren Leuchten bzw. Blinken den Betriebszustand des Ladegeräts anzeigt.

[CHARGE]-Lampe



[CHARGE]-Lampe	Bedeutung
Leuchtet rot	Akku wird geladen
Blinkt rot	Ladegerät oder Akku nicht in Ordnung
Aus	Laden beendet oder Gerät in Ladebereitschaft (zu hohe oder zu niedrige Umgebungstemperatur)

Störungsbeseitigung

Zum Lokalisieren und Beheben von Betriebsproblemen

Problem	Mögliche Ursachen und Maßnahmen
Spannungsversorgung	
Kamera schaltet sich nicht ein.	1) Akku möglicherweise falls ausgerichtet (Seite 38). 2) Der Akku ist möglicherweise entladen. Laden Sie den Akku auf (Seite 36). Falls der Akku nach dem Aufladen umgehend wieder entladen ist, ist die nutzbare Lebensdauer des Akkus abgelaufen und er sollte ersetzt werden. Kaufen Sie einen separat erhältlichen CASIO Lithiumionen-Akku NP-20.
Kamera schaltet sich plötzlich aus.	1) Möglicherweise wurde die Abschaltautomatik aktiviert (Seite 44). Schalten Sie die Stromversorgung wieder ein. 2) Der Akku ist möglicherweise entladen. Laden Sie den Akku auf (Seite 36). 3) Eventuell hat die Schutzfunktion der Kamera angesprochen, weil die Kamertemperatur zu hoch ist. Schalten Sie die Kamera aus und lassen Sie sie abkühlen, bevor Sie die Kamera wieder zu benutzen versuchen.
Kamera schaltet sich nicht aus. Kamera spricht nicht auf Tastenbetätigung an.	Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera und setzen Sie ihn wieder ein.
Bildaufnahme	
Keine Bildaufnahme, wenn der Auslöser gedrückt wird.	1) Falls die Kamera auf den Wiedergabemodus geschaltet ist, mit  (REC) auf den Aufnahmemodus schalten. 2) Falls gerade der Blitz geladen wird, bitte warten, bis der Ladevorgang beendet ist. 3) Falls die Meldung „Speicher voll“ erscheint, Bilder auf den Computer übertragen, nicht mehr benötigte Bilder löschen oder eine andere Speicherkarte verwenden.

Problem	Mögliche Ursachen und Maßnahmen
Autofokus stellt das Bild nicht richtig scharf.	1) Falls die Linse verschmutzt ist, diese reinigen. 2) Beim gewählten Bildausschnitt liegt das Motiv möglicherweise nicht in der Mitte des Fokussierrahmens. 3) Das aufzunehmende Motiv ist möglicherweise für Autofokus nicht geeignet (Seite 67). Verwenden Sie die manuelle Scharfeinstellung (Seite 123). 4) Sie haben möglicherweise beim Aufnehmen die Kamera bewegt. Nehmen Sie mit Anti Shake (Seite 102) auf oder verwenden Sie ein Stativ. 5) Sie haben möglicherweise mit Quick Shutter aufgenommen und den Auslöser ganz durchgedrückt, was ein unscharfes Bild ergeben kann. Drücken Sie den Auslöser zunächst nur halb, damit Autofokus das Bild scharf stellt.
Das Motiv ist im aufgenommenen Bild unscharf	Das Bild ist möglicherweise nicht richtig scharf eingestellt. Achten Sie beim Wählen des Bildausschnitts darauf, dass das scharf einzustellende Objekt im Fokussierrahmen liegen muss.
Der Blitz wird nicht ausgelöst.	1) Falls „  “ (Ausgeschaltet) als Blitzmodus gewählt ist, bitte auf einen anderen Modus schalten (Seite 71). 2) Falls der Akku entladen ist, diesen bitte aufladen (Seite 36). 3) Falls eine BEST SHOT-Szene gewählt ist, die den Blitz auf „  “ (Ausgeschaltet) stellt, bitte auf einen anderen Blitzmodus schalten (Seite 71) oder eine andere BEST SHOT-Szene wählen (Seite 97).
Kamera schaltet sich beim Selbstauslöser-Countdown aus.	Der Akku ist möglicherweise entladen. Laden Sie den Akku auf (Seite 36).
Bild im Farbdisplay unscharf.	1) Sie verwenden möglicherweise die manuelle Scharfeinstellung und haben das Bild nicht scharf gestellt. Stellen Sie das Bild scharf ein (Seite 123). 2) Sie verwenden möglicherweise den Makromodus  für eine Landschaft oder ein Porträt. Verwenden Sie Autofokus für Landschaften und Porträts (Seite 116). 3) Sie versuchen möglicherweise Autofokus oder den Unendlich-Modus  bei einer Nahaufnahme zu verwenden. Verwenden Sie den Makromodus für Nahaufnahmen (Seite 117).
Vertikale Linie im Farbdisplay	Beim Aufnehmen eines sehr hell beleuchteten Motivs kann im Displaybild ein vertikaler Streifen auftreten. Dies ist ein CCD-bedingtes Phänomen, das als „vertikaler Schmiereffekt“ bezeichnet wird. Es handelt sich dabei nicht um eine Betriebsstörung der Kamera. Bei Schnappschüssen erscheint der Effekt nicht im aufgenommenen Bild, im Falle von Movies wird er aber mit aufgezeichnet.

Problem	Mögliche Ursachen und Maßnahmen
Die Bilder enthalten digitales Rauschen.	1) Möglicherweise wurde die Empfindlichkeit wegen eines dunklen Motivs automatisch angehoben, womit sich auch die Anfälligkeit für digitales Rauschen erhöht. Beleuchten Sie die Szene mit einer Leuchte oder einem anderen Hilfsmittel. 2) Sie versuchen möglicherweise, an einem dunklen Ort mit auf „“ (Ausgeschaltet) gestelltem Blitzmodus aufzunehmen, was eine Zunahme des digitalen Rauschens und ein grobkörnig wirkendes Bild verursachen kann. Schalten Sie in diesem Falle bitte auf einen anderen Blitzmodus (Seite 71) oder verwenden Sie Lampen zur Beleuchtung. 3) Der Blitzassistent ist möglicherweise für Schnappschüsse aktiviert, was eine Zunahme des digitalen Rauschens ergeben kann. Beleuchten Sie die Szene mit einer Leuchte oder einem anderen Hilfsmittel.
Das aufgenommene Bild ist nicht gespeichert worden.	1) Möglicherweise wurde die Kamera ausgeschaltet, bevor der Speichervorgang beendet war, wodurch das Bild nicht gespeichert wird. Wenn die Ladezustandsanzeige „“ anzeigt, laden Sie den Akku möglichst bald auf (Seite 36). 2) Möglicherweise haben Sie die Speicherkarte aus der Kamera entnommen, bevor der Speichervorgang beendet war, wodurch das Bild nicht gespeichert wird. Entnehmen Sie die Speicherkarte erst, wenn der Speichervorgang beendet ist.
Trotz guter Lichtverhältnisse erscheinen Gesichter dunkel.	Kein ausreichender Lichteinfall auf das Motiv. Ändern Sie den Blitzmodus auf „  “ (Eingeschaltet) für Tageslicht-Synchroblitz (Seite 71) oder verstellen Sie die EV-Verschiebung in Richtung + (Seite 125).
Motiv zu hell bei Aufnahmen am Strand oder auf dem Skigelände.	Vom Wasser, Sand oder Schnee reflektiertes Licht kann bewirken, das Bilder unterbelichtet werden. Ändern Sie den Blitzmodus auf „  “ (Eingeschaltet) für Tageslicht-Synchroblitz (Seite 71) oder verstellen Sie die EV-Verschiebung in Richtung + (Seite 125).
Der Digitalzoom arbeitet nicht. Der Zoombalken zeigt nur bis Zoomfaktor 3,0 an.	1) Der Digitalzoom ist möglicherweise ausgeschaltet. Schalten Sie den Digitalzoom ein (Seite 71). 2) Möglicherweise ist der Zeitstempel eingeschaltet, wodurch der Digitalzoom deaktiviert ist. Schalten Sie den Zeitstempel aus (Seite 135).
Ein Familienangehöriger wird nicht erkannt, obwohl das Gesicht registriert worden ist.	Auch wenn Gesichtsdaten eines Familienangehörigen registriert sind, können die Daten fehlerhaft sein oder die Erkennung aufgrund des Aufnahmewinkels oder Gesichtsausdrucks unmöglich sein. Registrieren Sie das Gesicht des nicht erkannten Familienangehörigen neu (Seite 84).
Bei Movie-Aufnahme ergibt sich ein unscharfes Bild.	1) Die Fokussierung ist nicht möglich, weil das Motiv nicht im Schärfenbereich liegt. Nehmen Sie das Bild innerhalb des zulässigen Bereichs auf. 2) Möglicherweise ist das Objektiv verschmutzt. Reinigen Sie das Objektiv (Seite 34).

Problem	Mögliche Ursachen und Maßnahmen
Wiedergabe	
Die Farbe des Wiedergabebilds weicht von der Farbe des Bilds im Farbdisplay bei der Aufnahme ab.	Während der Aufnahme ist möglicherweise Sonnen- oder anderes Licht direkt in das Objektiv gefallen. Positionieren Sie die Kamera so, dass die Sonne nicht direkt in das Objektiv scheint.
Die Bilder werden nicht angezeigt.	Diese Kamera kann keine Nicht-DCF-Bilder anzeigen, die mit einer anderen Kamera auf einer Speicherkarte aufgenommen wurden.
Bildbearbeitung nicht möglich (Neuformatieren, Trimmen, Trapezfehlerkorrektur, Farbenrestaurierung, Drehen, Datum/Uhrzeit)	Bitte beachten Sie, dass folgende Bildtypen nicht bearbeitbar sind: • Mit MOTION PRINT kreierte Bilder • Movies • Mit einer anderen Kamera aufgenommene Bilder
Sonstige	
Anzeige von Datum und Uhrzeit stimmt nicht.	Datum und Uhrzeit sind falsch. Stellen Sie Datum und Uhrzeit richtig ein (Seite 193).
Die Meldungen erscheinen in der falschen Sprache im Display.	Die Anzeigesprache ist falsch eingestellt. Ändern Sie die Anzeigesprache-Einstellung (Seite 197).
Dateien können nicht über die USB-Station übertragen werden.	1) Das USB-Kabel ist möglicherweise nicht einwandfrei angeschlossen. Überprüfen Sie alle Verbindungen. 2) Falls Ihr Computer unter Windows 98SE oder 98 läuft, ist der USB-Treiber möglicherweise nicht installiert. Installieren Sie den USB-Treiber (Seite 215), den Sie von der offiziellen EXILIM-Webseite http://www.exilim.com/ herunterladen können. 3) Falls Ihr Computer unter Windows 98SE oder 98 läuft, ist der USB-Treiber möglicherweise nicht korrekt installiert. Installieren Sie den USB-Treiber neu (Seite 215). 4) Möglicherweise ist das falsche USB-Übertragungsprotokoll gewählt. Wählen Sie das für den Typ des anzuschließenden Geräts geeignete USB-Übertragungsprotokoll (Seite 198). 5) Falls die Kamera nicht eingeschaltet ist, diese einschalten.

Problem	Mögliche Ursachen und Maßnahmen
Beim Einschalten der Kamera erscheint der Einstellbildschirm für die Anzeigesprache.	1) Sie haben nach dem Kauf der Kamera die Anfangseinstellungen nicht konfiguriert oder der Akku war entladen und wurde nicht aufgeladen. Kontrollieren Sie die Kamera-Einstellungen (Seiten 11, 193). 2) Es besteht möglicherweise ein Problem im Verwaltungsbereich des eingebauten Speichers der Kamera. Führen Sie in diesem Falle die Rückstellung zum Initialisieren der Kamera-Einstellungen durch (Seite 143). Danach die einzelnen Einstellungen neu vornehmen. Wenn der Sprachenwahl-Bildschirm nach dem Einschalten der Kamera nicht mehr erscheint, ist der Verwaltungsbereich des eingebauten Speichers wiederhergestellt. Falls nach dem Wiedereinschalten erneut dieselbe Meldung erscheint, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder eine CASIO Kundendienststelle.

Angezeigte Meldungen

ALERT	Eventuell hat die Schutzfunktion der Kamera angesprochen, weil die Kameratemperatur zu hoch ist. Schalten Sie die Kamera aus und lassen Sie sie abkühlen, bevor Sie die Kamera wieder zu benutzen versuchen. - Nach dem Erscheinen der „ALERT“-Meldung kann eines von Folgendem auftreten: - Die Kamera schaltet sich aus. - Movie-Aufnahme ist unmöglich oder die Movielänge ist verkürzt.
Akku schwach.	Der Akku ist stark entladen.
Bild kann nicht korrigiert werden!	Aus irgendeinem Grund kann die Trapezfehlerkorrektur nicht ausgeführt werden. Das Bild wird ohne Korrektur unverändert gespeichert (Seite 106).
Kann Datei nicht finden.	Ein unter „Bilder“ angewiesenes Bild für die Diashow ist nicht auffindbar. Bitte ändern Sie die Einstellung von „Bilder“ (Seite 149) und versuchen Sie die Wiedergabe erneut.
Registrieren weiterer Dateien nicht möglich.	- Sie versuchen, eine BEST SHOT-Szene zu speichern, obwohl bereits 999 Szenen im „SCENE“-Ordner enthalten sind (Seite 101). - Sie versuchen, eine FAVORITE-Datei zu kopieren, obwohl der „FAVORITE“-Ordner bereits 9999 Dateien enthält (Seite 183).

Speicherfehler	Die Speicherkarte ist nicht in Ordnung. Schalten Sie die Kamera aus, entnehmen Sie die Speicherkarte und setzen Sie die Karte dann wieder ein. Wenn diese Meldung nach dem Wiedereinschalten der Kamera neu erscheint, formatieren Sie bitte die Speicherkarte (Seite 49).  WICHTIG! Durch Formatieren der Speicherkarte werden sämtliche enthaltenen Dateien gelöscht. Versuchen Sie vor dem Formatieren, wiedergewinnbare Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät zu übertragen.
Verbindungen kontrollieren!	- Sie versuchen, die Kamera an einen Drucker anzuschließen, wobei die USB-Einstellungen der Kamera nicht mit dem USB-System des Druckers kompatibel sind (Seite 202). - Falls Ihr Computer unter Windows 98SE oder 98 läuft, ist der USB-Treiber möglicherweise nicht installiert (Seite 215).
Akku schwach. Daten nicht gespeichert.	Der Akku ist so stark entladen, dass das Bild nicht abgespeichert werden konnte.
Ordner kann nicht erstellt werden.	Sie haben versucht, eine Datei zu speichern, obwohl bereits 9.999 Dateien im 999. Ordner gespeichert sind. Um wieder Dateien speichern zu können, bitte Dateien löschen, die nicht mehr benötigt werden (Seite 187).

OBJEKTIVFEHLER	Diese Meldung erscheint und die Kamera schaltet sich aus, wenn die Funktion des Objektivs gestört ist. Falls nach dem Wiedereinschalten erneut dieselbe Meldung erscheint, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder eine CASIO Kundendienststelle.
Papier nachladen!	Dem Drucker ist während des Druckens das Papier ausgegangen.
Speicher voll	Der Speicher ist voll mit den Daten der aufgenommenen Bilder und/oder bei Bearbeitungen gespeicherten Dateien. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien (Seite 187).
Keine Favoritendatei!	Es sind keine Dateien im FAVORITE-Ordner enthalten.
Druckfehler	Beim Drucken ist ein Fehler aufgetreten. • Der Drucker ist ausgeschaltet. • Der Drucker hat einen Fehler o.ä. generiert.
Aufnahmefehler	Aus irgendeinem Grund konnte die Bildkompression beim Speichern der Bilddaten nicht durchgeführt werden. Nehmen Sie das Bild nochmals auf.
Tinte nachfüllen!	Während des Druckens geht auf dem Drucker die Tinte zur Neige oder ist verbraucht.
EINSCHALTEN NEU VERSUCHEN	Diese Meldung erscheint und die Kamera schaltet sich aus, wenn das sich bewegendes Objektiv ein Hindernis berührt hat. Entfernen Sie das Hindernis und versuchen Sie, die Kamera wieder einzuschalten.

SYSTEM ERROR	Ihr Kamerasystem ist korruptiert. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder einen autorisierten CASIO-Kundendienst.
Karte verriegelt.	Der LOCK-Schalter der in die Kamera eingesetzten SD- oder SDHC-Speicherkarte ist auf Sperren gestellt. Sie können keine Bilder auf einer gesperrten Speicherkarte abspeichern oder enthaltene Bilder löschen.
Keine Dateien vorhanden.	Es befinden sich keine Dateien im eingebauten Speicher oder auf der Speicherkarte.
Keine auszudruckenden Bilder. DPOF einstellen.	Es sind derzeit keine Dateien zum Ausdrucken angewiesen. Nehmen Sie die erforderlichen DPOF-Einstellungen vor (Seite 206).
Kein Bild zum Registrieren.	Die Einstellungen, die Sie zu speichern versuchen, sind für ein Bild, das nicht als BEST SHOT-Anwenderszene gespeichert werden kann.
Karte nicht formatiert.	In die Kamera wurde eine nicht formatierte Speicherkarte eingesetzt. Formatieren Sie die Speicherkarte (Seite 49).
Diese Datei kann nicht wiedergegeben werden.	Sie haben versucht, eine Datei zu öffnen, deren Daten korruptiert sind oder die auf dieser Kamera nicht angezeigt werden kann.
Diese Funktion kann nicht verwendet werden.	Sie haben versucht, Dateien aus dem eingebauten Memory auf die Speicherkarte zu kopieren, während keine Speicherkarte eingesetzt war (Seite 185).
Funktion für diese Datei nicht unterstützt.	Die Funktion, die Sie zu verwenden versuchen, kann aus irgendeinem Grund nicht ausgeführt werden.

Technische Daten

■ Hauptkenndaten

Produkttyp	Digitalkamera
Modell	EX-Z12

■ Kamerafunktionen

Bilddateien Format	Schnappschüsse: JPEG (Exif Version 2.2); Standard DCF (Design Rule for Camera File System) 1.0; DPOF-konform Movies: Format H.264/AVC MOV Audio: WAV
Aufnahmemedien	Eingebautes Memory 11,4 MB SDHC-Speicherkarte SD-Speicherkarte MMC (MultiMediaCard) MMC <i>plus</i> (MultiMediaCardplus)

Speicherkapazität

- Schnappschüsse

Bildgröße (Pixel)	Bildqualität	Ungefähre Bilddatei- größe	Ungefähre Kapazität des eingebauten Speichers (11,4 MB)	Ungefähre Kapazität der SD-Speicherkarte (1 GB)
7 M (3072 × 2304)	Fein	4,3 MB	2 Bilder	224 Bilder
	Normal	2,31 MB	4 Bilder	418 Bilder
	Economy	1,57 MB	7 Bilder	616 Bilder
3:2 (3072 × 2048)	Fein	3,73 MB	3 Bilder	259 Bilder
	Normal	2,02 MB	5 Bilder	478 Bilder
	Economy	1,38 MB	8 Bilder	700 Bilder
16:9 (3072 × 1728)	Fein	3,02 MB	3 Bilder	320 Bilder
	Normal	1,66 MB	6 Bilder	582 Bilder
	Economy	1,14 MB	10 Bilder	848 Bilder
5 M (2560 × 1920)	Fein	2,99 MB	3 Bilder	323 Bilder
	Normal	1,62 MB	7 Bilder	597 Bilder
	Economy	1,12 MB	10 Bilder	863 Bilder
3 M (2048 × 1536)	Fein	2,0 MB	5 Bilder	483 Bilder
	Normal	1,15 MB	10 Bilder	841 Bilder
	Economy	720 KB	16 Bilder	1343 Bilder

Bildgröße (Pixel)	Bildqualität	Ungefähre Bilddatei- größe	Ungefähre Kapazität des eingebauten Speichers (11,4 MB)	Ungefähre Kapazität der SD-Speicherkarte (1 GB)
2 M (1600 × 1200)	Fein	1,26 MB	9 Bilder	767 Bilder
	Normal	790 KB	14 Bilder	1224 Bilder
	Economy	470 KB	24 Bilder	2057 Bilder
VGA (640 × 480)	Fein	330 KB	34 Bilder	2930 Bilder
	Normal	190 KB	60 Bilder	5090 Bilder
	Economy	140 KB	82 Bilder	6908 Bilder

- Movies

Bildqualität (Pixel)	Ungefähre Datenrate (Bildrate)	Ungefähre Aufnahmelänge im eingebauten Speicher 11,4 MB	Ungefähre Aufnahmelänge auf SD-Speicherkarte 1 GB
UHQ 640 × 480	5,8 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	16 Sek.	22 Min. 50 Sek.
UHQ Breit 848 × 480	7,0 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	13 Sek.	18 Min. 55 Sek.
HQ 640 × 480	2,8 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	33 Sek.	47 Min. 30 Sek.
HQ Breit 848 × 480	3,4 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	27 Sek.	39 Min. 4 Sek.
Normal 640 × 480	1,4 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	67 Sek.	94 Min. 54 Sek.
LP 320 × 240	545 Kilobit/Sek. (15 Bilder/Sek.)	172 Sek.	241 Min. 8 Sek.

- * Die Werte zur Bilderzahl sind ungefähre Angaben und nur als Orientierungshilfe zu verstehen. Die Zahl der tatsächlich aufnehmbaren Bilder kann niedriger sein als im Farbdisplay angezeigt.
- * Die Bilddatei-Größenangaben sind ungefähre Angaben und nur als Orientierungshilfe zu verstehen. Die tatsächliche Bilddateigröße ist von der Art des Motivs abhängig.
- * Die obigen Angaben sind auf Verwendung einer PRO HIGH SPEED SD-Speicherkarte von Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. bezogen. Die Anzahl der speicherbaren Bilder ist je nach Typ der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich.
- * Zum Bestimmen der Anzahl Bilder, die auf einer Speicherkarte mit anderer Kapazität gespeichert werden kann, multiplizieren Sie bitte die in der Tabelle genannten Kapazitäten mit dem entsprechenden Wert.
- * Jedes Movie kann bis zu 10 Minuten lang sein. Die Movie-Aufnahme stoppt nach 10 Minuten automatisch.

Löschen	Einzelne Datei, alle Dateien (mit Schutz)
Effektive Pixel	7,2 Millionen
Bildelement	1/2,5-Zoll-Quadrat-Pixel-Primärfarben-CCD (Pixel-Gesamtzahl: 7,38 Millionen)

Objektiv/ Brennweite	Linsen: F3,1 (W) bis 5,9 (T); f = 6,3 (W) bis 18,9 mm (T) (entspricht ca. 38 (W) bis 114 mm (T) bei 35-mm-Film) 6 Linsen in 5 Gruppen, inkl. asphärischer Linse
Zoom	3-fach optischer Zoom; 4-fach Digitalzoom (Bildgröße: 7 M (3072 × 2304 Pixel)) (12-fach in Kombination mit dem optischen Zoom)
Fokussierung	Autofokus mit Kontrasterkennung Fokusmodi: Autofokus, Makromodus, Panfokus, Unendlich-Modus, manueller Fokus AF-Bereich: Punkt, Multi oder Verfolgung
Ungefäher Schärfenbereich (von Objektiv- oberfläche)	Autofokus: 40 cm bis ∞ Makro: 10 cm bis 50 cm Unendlich: ∞ Manuell: 10 cm bis ∞ • Durch Verwendung des optischen Zooms ändern sich die obigen Bereiche.
Belichtungsrege- lung	Lichtmessung: Multipattern, mittengewertet und Punkt durch CCD Belichtung: Program AE Belichtungskorrektur: -2 EV bis +2 EV (in 1/3 EV-Schritten)
Verschluss	CCD mit elektronischem Verschluss; mechanischer Verschluss Schnappschuss-Modus (Auto): 1/2 bis 1/2000 Sek. • Abweichende Verschlusszeiten bei den folgenden BEST SHOT-Szenen. Nachtszene: 4 bis 1/2000 Sek.

Blende	F3,1/4,4 mit automatischer Umschaltung • Durch Verwendung des optischen Zooms ändert sich der Blendenwert.
Weißabgleich	Automatisch, fest (6 Modi), manuelle Umschaltung
Empfindlichkeit	Schnappschüsse: Automatisch, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 • Schnappschüsse (bei auf „Auto“ eingestelltem „Anti Shake“): ISO 800 (max.) - Schnappschüsse (bei BEST SHOT-Szene „Anti Shake“): ISO 800 (max.) - Schnappschüsse (bei BEST SHOT-Szene „Hohe Empfindlichkeit“): ISO 1600 (max.) Movies: Automatisch
Selbstausslöser	10 Sek., 2 Sek., Dreifach-Selbstausslöser
Eingebautes Blitzlicht	Blitzmodi: Automatisch, EIN, AUS, Rotaugenreduktion, weicher Blitz Blitzbereich: Weitwinkel, optischer Zoom: 0,1 bis 3,5 m Telefoto, optischer Zoom: 0,6 bis 1,9 m • Blitzlicht-Serienaufnahme Weitwinkel, optischer Zoom: 0,4 bis 1,7 m Telefoto, optischer Zoom: 0,6 bis 0,9 m * ISO-Empfindlichkeit: „Automatisch“ * Vom Zoomfaktor abhängig.
Aufnahmefunktionen	Schnappschuss; Ton-Schnappschuss; Makro; Selbstausslöser; Serienbild; BEST SHOT-Modus; Erkennung; Movie (mit Ton) (Movie, Short Movie, Past Movie, YouTube); Sprachaufnahme • Die Tonaufnahme erfolgt monaural.

Tonaufnahmezeit	Ton-Schnappschuss: Circa 30 Sek. (max.) pro Bild Sprachaufnahme: Circa 35 Minuten bei eingebautem Memory Nachvertonung: Circa 30 Sek. (max.) pro Bild
Farbdisplay	2,6-Zoll Wide TFT-Farb-LCD 114.960 Pixel (479 × 240 Pixel)
Sucher	Farbdisplay
Uhrzeitfunktionen	Eingebaute Quarz-Digitaluhr Datum und Uhrzeit: Aufgenommen mit Bilddaten, Zeitstempel Automatischer Kalender: Bis 2049 Weltzeit: Stadtcode; Datum; Uhrzeit; Sommerzeit; 162 Städte aus 32 Zeitzonen
Eingangs-/Ausgangsanschlüsse	USB/AV-Anschluss
USB	Kompatibel mit USB 2.0 (Full-Speed)
Mikrofon	Monaural
Lautsprecher	Monaural

■ Spannungsversorgung

Spannungsversorgung Lithiumionen-Akku (NP-20) × 1

Ungefähre Akkubetriebsdauer:

Die unten angegebenen Werte geben die Betriebsdauer bis zur automatischen Abschaltung wegen ungenügender Ladung unter den nachstehend definierten Bedingungen an. Die Angaben garantieren nicht, dass dieser Stand im praktischen Betrieb tatsächlich erreicht wird. Niedrige Temperaturen verkürzen die Akkubetriebsdauer.

Betrieb	Ungefähre Akkubetriebsdauer
Anzahl Aufnahmen (CIPA-Standard)*1	190 Aufnahmen
Fortlaufende Schnappschuss-Wiedergabe*2	190 Minuten
Fortlaufende Movie-Aufnahme	75 Minuten
Fortlaufende Sprachaufnahme*3	190 Minuten

Verwendbarer Akku: NP-20 (Nennkapazität: 700 mAh)
Speichermedium: SD-Speicherkarte 1 GB (Obige Werte basieren auf Verwendung einer PRO HIGH SPEED SD-Speicherkarte von Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.)

*1 Anzahl Aufnahmen (CIPA-Standard)

- Temperatur: 23°C
- Farbdisplay: Ein
- Alle 30 Minuten Zoombetrieb von vollem Weitwinkel bis vollem Telewinkel, wobei 2 Bilder aufgenommen werden, eines davon mit Blitz; Aus- und Einschalten der Kamera nach Aufnahme von jeweils 10 Bildern

*2 Bedingungen für fortlaufende Schnappschuss-Wiedergabe

- Temperatur: 23°C
- Bildweise Weiterschaltung alle 10 Sekunden

*3 Zeitdauer für Sprachaufnahme auf kontinuierliche Aufnahme bezogen.

- Die obigen Angaben beziehen sich auf einen neuwertigen Akku, beginnend im voll geladenen Zustand. Wiederholtes Aufladen verkürzt die Akkubetriebszeit.
 - Die Häufigkeit der Blitzauslösung, Zoom- und Autofokusbenutzung und die Dauer der Einschaltzeit können die mögliche Aufnahmedauer und Aufnahmenzahl erheblich beeinflussen.
-

Leistungsaufnahme	Circa 4,0 W (3,7 V Gleichspannung)
Abmessungen	95 (B) × 59 (H) × 19,8 (T) mm (ohne Überstände, 16,2 mm an dünnster Stelle)
Gewicht	Circa 118 g (ohne Akku und Zubehör)
Mitgeliefertes Zubehör	Lithiumionen-Akku (NP-20); Ladegerät (BC-11L); Netzkabel; USB-Kabel, AV-Kabel, Handschlaufe, CD-ROM, grundlegendes Referenzmaterial

■ Lithiumionen-Akku (NP-20)

Nennspannung	3,7 V
Nennkapazität	700 mAh
Betriebstemperaturbereich	0 bis 40°C
Abmessungen	33,0 (B) × 50,0 (H) × 4,7 (T) mm
Gewicht	Circa 16 g

■ Ladegerät (BC-11L)

Spannungsversorgung	100 bis 240 V Wechselspannung, 80 mA, 50/60 Hz
Ausgang	4,2 V Gleichspannung, 600 mA
Ladetemperaturbereich	5°C bis 35°C
Akkutyp	Lithiumionen-Akku (NP-20)
Ladezeiten für volle Ladung	Circa 90 Minuten
Abmessungen	55 (B) × 20 (H) × 86 (T) mm (ohne Überstände)
Gewicht	Circa 58 g



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan